

RADIOCORRIERE

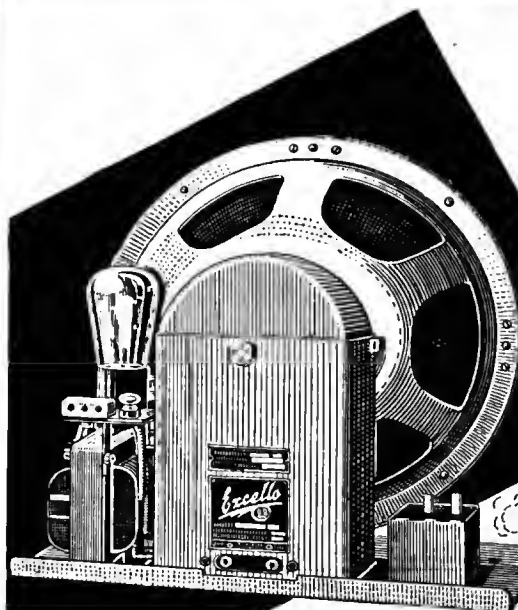
DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A., VIA CONFIERZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Due amiche che si comprendono .. e non si tradiscono

(Fotografia Schemboche - Torino)

Escello



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

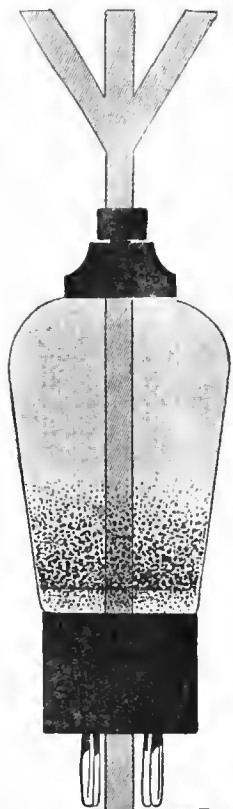
AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 · MILANO (119) · Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI., - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



VALVOLE ETA

È IMMINENTE LA VENDITA IN ITALIA

DELLE

VALVOLE ETA

DI RENDIMENTO SUPERIORE

Le **Valvole ETA** sono fabbricate

NEI TIPI EUROPEI E

NEI TIPI AMERICANI

da una delle più antiche fabbriche
d'Europa sull'esperienza dei più
perfezionati laboratori americani

Le valvole ETA

**sono vendute esclusivamente con
fascia di chiusura di garanzia**

I **COSTRUTTORI** possono chiedere la visita
di un tecnico specializzato per i consigli sul-
l'uso delle valvole più adatte per i vari circuiti

Gli **IMPORTATORI** possono richiedere
l'opuscolo per l'uso delle valvole ETA
su tutti i tipi di apparecchi importati

I **DILETTANTI** possono richiedere la tabella
di corrispondenza delle valvole ETA con le
altre marche di valvole del nostro mercato

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE LIRE 2.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Sede: MILANO (105)

Piazza L. V. BERTARELLI, 1 - (5° Corso Italia, 13)
C. P. E. MILANO n. 90658 - C. C. POSTALE n. 3-8840

Negozi di vendita: MILANO - C. ITALIA, 6 - Tel. 83-655

Sirac

UFFICI:

ROMA - Via FERD. DI SAVOIA, 2 - Tel. 26-622

GENOVA - Via XX SETTEMBRE, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI - Via GIUSEPPE VERDI, 18 - Tel. 21-654



COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO,

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE.

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16



SUPERETERODINA PHIDONATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE

PREZZO L. 3100.- (TASSE COMPRESSE)

Radiocorriere

LA RADIO E IL GIORNALISMO

Il problema della radio, nei suoi rapporti col giornalismo, è stato illustrato sul *Radiocorriere* da Arnaldo Mussolini e da Ermanno Aiuucci; ed è di tale evidenza quanto essi hanno scritto circa le possibilità che si hanno di creare, tra il giornale scritto e il giornale parlato, dei piani di collaborazione e di integrazione, che potremmo considerare chiusa da tempo la discussione se da parte degli editori di giornali non affiorasse di continuo nuove preoccupazioni.

Altro è la radio e altro il giornalismo e se tra essi si hanno dei punti di contatto a motivo che in taluno dei loro compiti di molto si accostano, sì che qualcuno è portato a confonderli, per tali caratteri diversificano, che lo sviluppo dell'uno non può essere di danno all'altro. Se vi è cosa effettiva, anzi, è che l'uno può giovare all'altro perchè reciprocamente servono ad acuire le curiosità, a rendere più vivo il desiderio di conoscere e di sapere; tutte cose che non possono avere per risultante che un comune beneficio.

La radio, anche quando avrà preso l'estensione che ancora oggi non ha, e sarà entrata in ogni casa, e sarà diventata, non solo indispensabile, ma di uso comune, non potrà servire che a soddisfare una prima curiosità e l'ascoltatore dovrà sempre far ricorso al giornale se vorrà che il suo desiderio di sapere sia pienamente soddisfatto. Una notizia, una informazione non basta sentirla per prestarci fede; si vuole vederla confermata, scritta, stampata. E questa concretezza non la può dare che il giornale.

Le ragioni alle quali gli editori si appigliano per giustificare le loro preoccupazioni sono di due ordini: l'una riguarda la pubblicità e l'altra i notiziari. La radio, essi dicono o scrivono, danneggia i gio-

rnali perchè sottrae ad essi parte delle somme che industriali e commercianti mettono a disposizione della pubblicità e perchè appaga, con le informazioni che ricava da un insieme di servizi che non ha concorso a creare, la non esigua schiera di quei lettori frettolosi che si accontentano di essere informati in linea di fatto di ciò che di eccezionale può essere accaduto nel mondo e non chiedono di meglio che di essere liberati dalla fatica quotidiana di leggere un giornale.

La pubblicità parlata, nel suo rapporto con la pubblicità

scritta, essi dicono e scrivono, preoccupa, non soltanto noi, ma anche gli americani, i quali ben fatto della *réclame* la base finanziaria totalitaria della radiodiffusione; il giornale parlato, nei suoi rapporti col giornale scritto, allarma, non soltanto noi, ma anche gli editori tedeschi ed inglesi, i quali pure dispongono di grandi masse di lettori e hanno a che fare con dei popoli che più del nostro sono abituati a leggere e che danno ai giornali larghi margini e notevoli benefici.

Che in America vi sia chi protesta per l'abuso che nella

radiodiffusione si fa della pubblicità e chiede venga, se non abolita, limitata, è verissimo. Ne ha dato lo spunto il De Forest. Ma questa protesta non ha niente a che vedere col problema che ci interessa.

La concorrenza tra giornale parlato e giornale scritto ha formato oggetto di una polemica tra i dirigenti dei giornali e i dirigenti la radiodiffusione, quando la radio in America era sugli albori, ed è a questa polemica ed è a questa inchiesta che deve riferirsi chi vuole sapere che cosa si pensa oltre Oceano sul tema. Per quanti si occupano di giornalismo come per quanti s'interessano di radiodiffusione, la conclusione è unica: tra giornalismo e radio non vi possono e non vi devono essere dei contrasti ma una forma di collaborazione. E non mancano i piani sui quali si può formare l'intesa.

« Ogni invenzione, ha scritto la *Radio Broadcast* aprendo la polemica, è costretta a subire l'opposizione di quella a cui succede: la trasmissione radiofonica suscita le più accese ostilità a motivo che le sue possibilità sono fortemente esagerate da chi in buona fede vede minacciati i propri interessi. In coscienza si può affermare che la radio minaccia lo sviluppo del giornalismo, né più, né meno, di quanto l'industria automobilistica minacci quella delle calzature.

« La radio si è affermata come mezzo di svago e di istruzione e solo indirettamente come mezzo pubblicitario. La radio è efficacissima per fermare l'attenzione degli ascoltatori, per determinare dei movimenti di benevolenza e di simpatia nel pubblico a favore di una particolare ditta commerciale; serve magnificamente, come biglietto di presentazione, tra produttori e consumatori, ma perchè la sua azione abbia un



La radio non esclude il cartellone *réclame*, ma se ne serve per annunciare le trasmissioni.

risultato pratico, dev'essere integrata con la pubblicità stampata, che è quella che fa vendere la merce. Esperimenti fatti in proposito ne danno la prova; tanto che si è verificato il caso che delle ditte abbiano speso di più per far conoscere, attraverso i giornali, i programmi delle trasmissioni che non nelle trasmissioni stesse. La diversità dello scopo a cui le due pubblicità tendono ostacola la formazione di una pericolosa rivalità; ma se anche ciò avvenisse si tratterebbe sempre di una concorrenza debolissima; i giornali dimostrando di temerla, danno l'impressione dell'elefante che scappa alla vista di un topo ».

Una sottile distinzione tra la *réclame* scritta e la *réclame* parlata è fatta dal Presidente della National Broadcasting Company, il sig. Aylesworth: « La parola radiofonica, egli dice, è una cosa effimera: nasce, vive e muore nello spazio di un secondo e non ha valore per sé stessa, ma solo per la impressione che lascia negli ascoltatori. Il pregio della parola radiofonica sta nel fatto che riesce a fermare, con la spontaneità, l'attenzione degli uditori al cento per cento. La parola stampata, quando giunge al pubblico, ha già cessato di essere un pensiero spontaneo, ma, per compenso, ha il pregio di poter essere letta in qualunque momento e di poter essere conservata. Un conflitto tra le due forme pubblicitarie non si può essere perché hanno funzioni distinte e caratteristiche proprie ».

Explicito nella sua convinzione è il Presidente della American Association of Advertising Agencies, Thomas Logan: « Pure considerando, egli dice, il grande valore che ha la radiofonica come incremento della vendita, noi non consiglieremo mai, a quanti desiderano fare della pubblicità, di devolvere tutta o la maggior parte delle somme destinate a tale scopo alla pubblicità radiofonica. Verrà il tempo in cui la pubblicità di taluni generi potrà essere fatta esclusivamente dalla radio, ma, per ora, i dati che possediamo non consigliano affatto tale procedimento. La radiofonica, almeno per ora, non può essere che una integrazione, integrazione preziosissima, della pubblicità

L'Ammiraglio Pession

Il direttore generale delle Poste e Telegrafi, capitano di vascello grand'uff. prof. Giuseppe Pession, è stato promosso contrammiraglio. Capo del servizio radio dell'Armata durante l'ultima guerra, Giuseppe Pession, nel 1917, promosse i lavori della grande stazione Roma-San Paolo e ne diresse la costruzione con il prof. Vallauri e il comandante Micchiardi. S. E. fu lo volge con sé al Ministero delle Comunicazioni, prima come capo di Gabinetto, poi come Direttore Generale delle Poste e Telegrafi. L'Elar che ha nell'illustre scienziato il suo fervido animatore e disciplinatore e che ravvisa in lui un convinto propugnatore dello sviluppo radiofonico, manda all'ammiraglio Pession un deferente saluto.



stampata. Io sono pronto ad arrischiare la mia reputazione di profeta affermando che la radio non potrà mai sostituire il giornale. Essa rappresenta un'estensione delle energie di vendita, un completamente, ma non un surrogato. Una persona mi chiese un giorno quale percentuale del proprio preventivo pubblicitario doveva destinare alla radio. Illo rispose: « La questione che mi fate mi richiama a quella sulla lunghezza che dovrebbero avere le gambe dell'uomo. Esse devvnn essere lunghe a sufficienza perché l'uomo possa toccare terra. La percentuale per la pubblicità radiofonica dev'essere tale che possa servire a raggiungere un determinato scopo; né più né meno di quello che si richiede per ogni altra forma di pubblicità. Ciò che non va dimenticato è che diverse devono essere le forme delle due pubblicità, perché quanto è utile per il giornale non lo è per la radio e viceversa. L'una deve colpire l'occhio, l'altra l'orecchio. L'occhio, inenrioso, deve cercare ciò che l'orecchio ha sentito ».

Il problema è posto su di un piano più vasto da Edgar Felix. Nota questi argutamente: « La *réclame* radiofonica solleva delle proteste, suscita dei malumori; ma malumori e proteste non hanno ragione di fondamento. Se la pubblicità radio disturba, disturbano non meno i cartelloni *réclame* e gli avvisi pubblicitari inseriti nei giornali. Anzi: se vi è cosa da notare si è che mentre la *réclame* radiofonica riesce a migliorare i programmi delle trasmissioni, in nulla migliorano

la materia che sfruttano le altre forme reclamistiche. Se i cartellonisti facessero quello che fa la radio, i cartelloni *réclame*, anziché disturbare, abbellirebbero i luoghi in cui vengono collocati e i lettori dei giornali non sarebbero presi subdolamente nelle reti pubblicitarie ».

E aggiunge ancora, sempre più addentrandosi nel vivo della questione: « Qualunque arte nuova deve subire l'opposizione di ciò che tende a sostituire: la radiofonica pubblicitaria non può costituire un'eccezione. Non appena però si riuscirà a delimitare quello che è il campo naturale di questa nuova forma di pubblicità, campo nel quale non può avere concorrenza, il suo sviluppo non avrà più ragione di essere ostacolato dagli editori dei giornali. Chè anzi questi saranno portati a favorirla per non rinunciare agli introiti che potranno fare pubblicando i programmi delle trasmissioni a carattere pubblicitario. Ma dovranno dar prova di larghezza e non fare ciò che fanno oggi, togliere cioè dai programmi i nomi delle ditte che offrono questo o quello spettacolo. La ragione che stampando una frase come « The Maxwell House Hour » si fa della pubblicità gratuita al caffè della Maxwell House non ha base. Tanto varrebbe pubblicare anonimamente le quotazioni e le relazioni di Borsa per evitare di fare della pubblicità gratuita nelle colonne finanziarie ad Enti ferroviari ed industriali. In qualsiasi altra parte del giornale, persino nella prima pagina, si trovano nomi di ditte frequentemente nominate in comess-

sione con notizie di vario genere; i programmi radiofonici sono notizie e l'omissione di informazioni essenziali relativo ad esse rappresenta un'incompreensione ».

A queste constatazioni che hanno la loro importanza per quanto siano fatte da persone che sono interessate allo sviluppo della radiofonica, ci piace di aggiungerne un'altra che non può essere ritenuta sospettata; quella di un grande editore di giornali, William Randolph Hearst; nome politicamente discutibile, com'è discutibile e per molti aspetti riprovevole il suo modo d'intendere il giornalismo, ma al quale non si può negare una competenza in tema di giornalismo industriale:

« Non credo assolutamente, dice l'Hearst, che la radio possa riuscire di danno al giornalismo. Il giornalismo non è stato danneggiato né dal cinematografo né dall'automobile e non soffrirà menomazioni colla radiodiffusione. Nella radio io non vedo un pericolo per la stampa, ma un nuovo mezzo di espansione. Con entusiasmo io mi sono prestato a far conoscere al pubblico la cinematografia, l'aviazione, la radiotelegrafia ed ogni altra nuova invenzione; con lo stesso calore lavoro per lo sviluppo della radio. La radio e la stampa devono sostenersi vicendevolmente perché l'introduzione della radiofonica nei servizi pubblici rappresenta una necessità della vita moderna. Mi auguro che quei pochi giornalisti che ancora si mostrano ostili alle trasmissioni radiofoniche mutino di opinione. La radio può completare ma non soppiantare il giornale. La radio può dare al giornale prontezza e varietà, e raggiungere limiti a questi lontani ed inaccessibili. La scoperta di Gutenberg, unita alla meravigliosa scoperta di Marconi, hanno messo in mano all'umanità la lampada che sola può rischiare la via. La radio stende la mano amica alla stampa e le due forze unite costituiranno la leva per lanciare il mondo verso un avvenire luminoso ».

Siamo del parere di Hearst: da una collaborazione tra la radio e il giornale non potrà venir fuori che un risveglio pubblicitario proficuo alla consistenza dei giornali ed allo sviluppo della radiofonica.

IL PROGRAMMA LIRICO DELL'EIAR

Tre secoli di musica teatrale

La primavera, che, col suo giungere, segna la chiusura dei teatri, fa fiorire le manifestazioni proprie dell'Eiar. I lettori già sanno quale vasto repertorio sia stato precisato per la radio diffusione dal maggio al dicembre del corrente anno.

A tale repertorio non conviene soltanto l'epiteto di vasto, nel senso di numeroso. Si deve considerare la complessità degli intendimenti che esso racchiude, intenzioni culturali e didattiche, concilianti le difficoltà e le possibilità. Si deve vedere una realizzazione e una promessa. Senza annullare o diminuire la vitalità e l'importanza di altre organizzazioni, l'Eiar ha come una missione, e deve svolgerla con cura e sistematica progressione. Tutto ciò che sarebbe desiderabile dall'uno o dall'altro ascoltatore, intendiamo dall'ascoltatore non pigro e lusingato dalle novità, ma progressivo e curioso, deve essere selezionato nel tempo e nella qualità.

La più antica opera alla quale risale il repertorio di cui parliamo è la giovanile commedia di Wolfgang Mozart, Bastiano e Bastiana, esile trama e quasi nubifera musica, suggerita dalle leggende comiche a arieles del Settecento francese. Certo, direbbe qualcuno, essa non rappresenta Mozart. Si può tagliatamente rispondere che essa denota la canela dell'Eiar nell'eredità i duplicati (la « Scala » e l'« Opera » hanno data quest'anno alcune grandi opere mozartiane, le quali sono state trasmesse per radio), e la promessa di cercare nell'avvenire il completamento di quella produzione mozartiana che giustamente resiste al tempo.

Anche del Settecento l'Eiar ha scelto una giocondissima commedia. Infatti le Camariere villane di Valentino Fioravanti rappresentano non solo un arguto compositore e un'epoca singo-

larissima, ma anche, in parte, la satira di quel tempo. Fra gli intrecci d'una semplice ma onesta farsa, fra le giuste arie, si delineava l'ironizzazione di quel mondo teatrale, che fu la passione del Settecento.

All'alba dell'Ottocento ci viene incontro Rossini con tre fra le sue meno note opere, con La cambiale di matrimonio, che troverà molti ascoltatori desiderosi della sua originalità giovanile e già marziale; con la Gazzetta ladra, di cui il frenetico larmoyant si rinnova con la vitalità intrinseca dell'inesauribile genialità; e con la Cenerentola, nella quale la poetica melancolia transire al contatto della più irresistibile allegria.

Gli altri due grandi del primo Ottocento sono ben rappresentati: Bellini colla Norma, e Donizetti con l'appassionata Lucia di Lammermoor e con lo squillante Campiello.

Della figura centrale dell'Ottocento, Giuseppe Verdi, ascolteremo non solo il Trovatore, La forza del destino e il Don Carlos, ma anche il Macbeth, opera di grandissimo interesse, ricca di pagine potentissime, e tutta seguita nell'intensa consonanza che lo spirito shakespeariano travolge in quello verdiano; magnifici a soli dei teatrali personaggi, rari pregi di drammatico e di pittoresco, costituiscono una salda architettura che fa fuoco dell'arte insieme.

Nell'Ottocento ascolteremo ancora opere alle quali non si rinnuncia, come la Carmen di Bizet e il Moll-Flederer di Hoffmann. Accanto alla notissima Gioconda trova posto il Fidelio prodigo di Beethoven, il quale, del quale le melodie larghe e impetuose insieme con l'abilità teatrale non mancano mai di piacere. Quasi per contrasto, ecco un'opera dimenticata del lirico Catalani, quell'Edmundo, che gli dischiuse non la fortuna, ma la più

onorata via della generale estimazione.

Quella che fu detta la giovane scuola italiana, e che, dopo un quarantennio, è tuttora giovane nell'affetto dei pubblici e nella ricchezza d'una musica quanto altra non italiana e teatrale, è giustamente rappresentata con larghezza. Molto di Mascagni, Cavalleria e Amico Fritz, e Isabella, il Piccolo Marat di Puccini, Marion Lescail, Madame Butterfly, Turandot, e l'Idagor, che pochi conoscono a ricordano; di Leoncavallo i Pagliacci; di Francesco Cilea l'Adriana Lecouvreur, che ha recentemente ottenuto in vari teatri d'Italia e a Montecarlo quel successo che la stupida, affettuosa regia melodica del compositore calabrese merita; di Umberto Giordano la Siberia, che contiene alcune fra le più toccanti pagine dell'autore di Chénier, il Re o Marmellata.

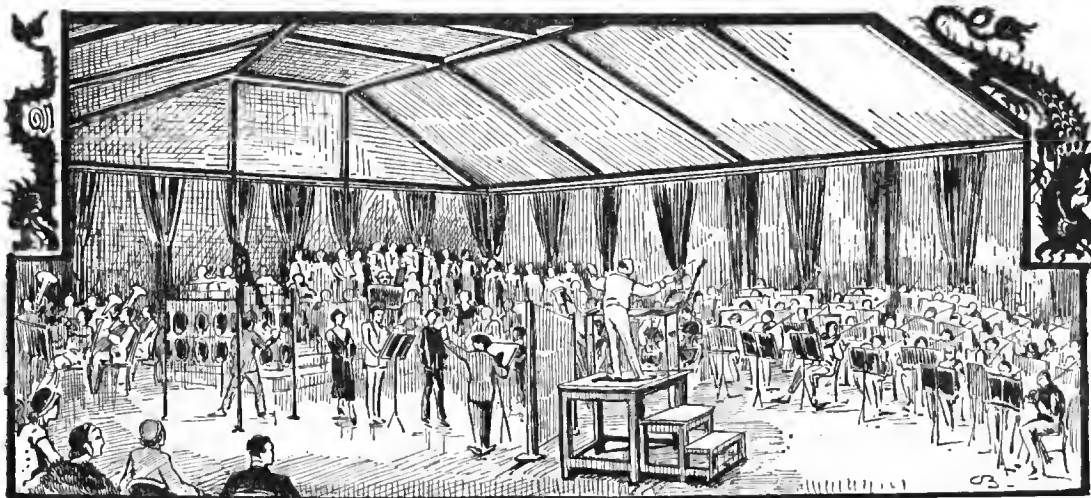
Di Alberto Franchetti due opere, la Germania e Cristoforo Colombo, nelle quali la determinata linearità del soggetto consente la comprensione radiofonica, anche senza il sussidio della scena.

Per le ragioni che più avanti abbiamo accennato, giustificando la presenza di una sola opera di Mozart, Riccardo Wagner partecipa al programma soltanto con il Lohengrin.

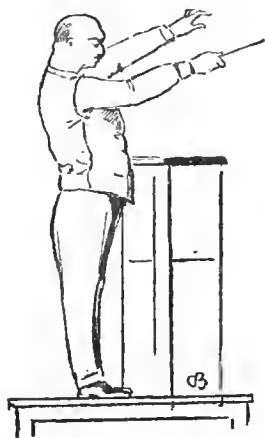
Infine il Novecento, o meglio alcune fra le più significative opere apparse nel ventesimo secolo in Italia, cioè in una Nazione che, pure aprendosi alle nuove tendenze e orientandosi sul corso generale della musica europea, s'è mantenuta su una linea non di cieca tradizione, ma di oculata rinnovamento, non di fantascienze, mosse dalla smania della novità, ma di coerente fantasia. In questo gruppo si trovano Resurrezione di Enrico Alfano, l'opera più popolare del compositore napole-

tano, di cui la fortuna è da qualche anno assai viva, sia nei teatri italiani, sia in moltissimi teatri stranieri; la Fedra di Iddibrando Pizzetti, che preside alla discussione e all'aspirazione dei pubblici colti, insieme con una rinnovata soluzione del discusso problema del melodramma, episodi di forte drammaticità ispirati alla drammatica di Gabriele D'Annunzio, Respighi, divenuto attraverso i poemi sinfonici uno degli autori più graditi, è ricordato da due saggi, sui quali non è certo sceso l'oblio, Scultrama e Bellagor. Il compianto Stefano Bennadi sarà rievocato dalla Fiamminga. L'ardente Giovanni Giallone festimonia la pratica scenica di Italo Mantegazzi, del quale si è recentemente parlato. L'autore acclamato di Francesca da Rimini, Riccardo Zandonani, è presente con la rinnovata Via della tenebra; e quello dei Quattro Rusteghi, Ermanno Wolf Ferrari, con uno dei suoi spiriti meglio costruiti e più significativi della più pura comicità, le donne curiose, Arrigo Pedrotti, un nome ben noto agli ascoltatori dell'Eiar, sarà ascoltato nell'Uomo che ride. Lo spirito arguto di Arrigo Boito risale in Basi e Bole di Riccardo Pick Mangiagalli. Fra i più giovani, Primo Trecioli sta con i Compagnacci, Mario Persico con Moretta, Rito Selvaggi colla Muggiolata veneziana. Gli ascoltatori, ritorna il Bafu, la ispirata opera di Giuseppe Mule, in cui il dramma satiresco e le calde caustiche sicure si contemperano in opera di poesia.

Se all'importanza di questo vasto programma si aggiunge il proposito, già annunciato, e che certo sarà mantenuto, di degne esecuzioni, affidate ai migliori artisti disponibili nella stagione estiva e autunnale, si ha un quadro di attività che fa onore tanto all'Eiar quanto all'Italia.



La prova generale di «Turandot» nell'auditorium.



Il maestro Pedrillo, sagace concertatore dell'opera

E stata inaugurata una nuova stagione lirica: quella della Radio Italiana. Potrà sembrare una stagione alquanto in ritardo, almeno nei confronti di quanto generalmente avviene nei maggiori teatri di musica; e si potrebbe magari definirlo, lepidamente, una stagione... fuori di stagione. Ma così non è: né occorre chiarirlo ai lettori di questa Rivista, che son tutti radiomani. La nuova iniziativa dell'Eiar non giunge affatto in ritardo: capita, al contrario, quando doveva capillare, e cioè al momento buono. Chiusi la «Scala» e il «Regio» e il «Carlo Felice» e il «Reale» e il «San Carlo», chiusi dunque i grandi teatri lirici italiani dai quali frequentissime sono state le ritrasmissioni in questi ultimi mesi, si ripresentava ancora una volta all'Ente radiofonico il problema di offrire buoni spettacoli d'opera a quei suoi ascoltatori — e si può giurare che siano la totalità dei radiodiscentatori italiani — che ormai non saprebbero né vorrebbero più



Il suggeritore

il proprio programma lirico, l'Eiar ha dimostrato di possedere in alto grado l'uno e l'altra. Non spetta a noi tessere elogi che — per quanto dettati da un sincero e convinto entusiasmo — potrebbero correre il rischio di sembrare più o meno interessanti; ma non si può negare che il «cartellone» dell'Eiar si presenta così vario, così ricco e così celatissimo da dar subito la sicura impressione che la Radio Italiana abbia una sempre più chiara e signorile coscienza dell'importanza della propria missione artistica e culturale e dei propri doveri verso il suo pubblico fedele.

V'è di tutto, in questo «cartellone»; e d'ogni cosa v'è il meglio: opere antiche e opere moderne, opere che continuano incessantemente a mettere successi e opere che da tanto tempo non appaiono più — per una ragione o per l'altra — alla ribalta, pur essendo tutt'altro che meritevoli di oblio. E, fatta una lodevole eccezione per Wagner e Mozart e Bizet, sarà tutta musica di autori nostri. Udreino così — e moltissimi di noi li udranno per la prima volta — in *Cambiale di matrimonio* di Rossini e il *Campanello dello speziale* di Donizetti, *Macbeth* di Verdi e il *Figliuol prodigo* di Ponchielli, *Edgar* di Puccini e *Edmea* di Catalani; udreino,

Nell'auditorio milanese dell'Eiar:

insieme con questi, molti altri spettacoli che tengono una loro degnissima posto nella nostra storia musicale e che tuttavia non trovano più ospitalità nelle nostre scene liriche. E, per tutti, avremo un'esecuzione



Il violino di spalla

all'altezza della loro importanza. I tempi in cui una radiofonica ancora ai suoi primi vagiti si accontentava di offrire brevi «selezioni» o modeste esecuzioni son passati per sempre; oggi la Radio Italiana, consola della propria missione e forto di validissime energie, non saprebbe accontentarsi alla mediocrità. Ogni opera avrà dunque un'interpretazione di prim'ordine, e tutte le volte che riesca possibile, con artisti di cartello. Questa denominazione di «stagione lirica», in cui non può non vedersi una certa orgogliosa affermazione di forza e di volontà, costituisce un impegno che verrà nobilmente assolto e che — si può bene esserne certi — varrà all'Eiar l'ammirazione e la riconoscenza dei suoi ascoltatori fedeli.



Soprano Elena Barrigar (Turandot)

L'annunciata stagione ha già avuto inizio: a Roma-Napoli con una ripresa, artisticamente assai curata, di quel *Cristoforo Colombo* di Francofatti che fin dall'anno scorso aveva ottenuto tanto successo fra i radiodiscentatori; a Milano, anche per To-

riuo e per Genova, con la *Turandot* di Puccini.

Non a caso la stazione milanese ha scelto, come opera d'apertura, quella che del grande lucchese fu l'ultimo canto straziato della morte. Questa *Turandot* pur sì variamente giudicata e che, non potuta fluire dal suo autore, mostra chiaramente qua e là i segni d'una fatica non interamente compiuta, rimane tuttavia un lavoro di grande rilievo e di complessa struttura, uno spettacolo la cui esecuzione — anche se unicamente radiofonica, o cioè non impacciata dalle complesse esigenze sceniche e coreografiche indispensabili sul palcoscenico — non può essere degnamente affrontata senza mezzi artistici notevolissimi. Le difficoltà della sua tessitura musicale, e la stessa aureola dolorosa onde la circonda il ricordo dell'imatura fine del suo autore, rimangono a salvaguardia del rispetto dovuto all'opera d'arte e tengono lontano da lei chi non si senta artisticamente presidiato in modo degno.



Il tenore Albino (Cala)

Nell'ultimo pianto accorato di Lili sentiamo l'estrema angoscia del musicista morente; e, prima ancora dell'ammirazione, una riverenza commossa al viceré, e ci rende rispetti e devoti. In questo uzbeko di dolore che la circonda, in questa sua singolare parvenza di postuma reliquia d'un artista fra tutti antichissimo, sta forse la prima forza vittoriosa di *Turandot*. Chienlan-doo con essa, i dirigenti dell'Eiar sapevano di dover affrontare i gravi rischi che s'incontrano quando ci si accosta a un'opera d'arte, prima ancora che bella, carissima; e sapevano altresì che il pubblico avrebbe condannato severamente, come una profanazione, un'esecuzione anche semplicemente passabile. Ma sapevano, nel contempo, di avere ormai al ben temperato per al alto volo e non si dissimulavano che nulla, quanto un successo ottenuto in condizioni sì difficili, sarebbe valso a mettere a miglior prova le energie di un'organizzazione così amorevolmente e intelligentemente curata.

Per questo fu scelta *Turandot*: perché, nel nome dell'ottimismo di Giacomo Puccini, la vittoria riuscisse tanto più luminosa quanto più faticosa la lotta.



L'infaticabile direttore dei cori

la prima esecuzione di Turandot

Bisogna aver visto — per meglio apprezzare gli sforzi di cui è capace la radiofonica italiana — come s'è svolto il lavoro di preparazione in questo «studio» di Milano che va già fiero di tante belle battaglie; bisogna aver vissuto la settimana d'ansia e di febbre che ha preceduto la prima esecuzione. In soli sette giorni, infatti, si è potuto allestire un'opera che tra le più difficili del repertorio; ma un entusiasmo irresistibile e una passione devota sono riusciti a compiere questo che, sotto molti aspetti, può considerarsi come un piccolo prodigio. Tutti, dal reggente della stazione all'ultimo operatore, si sono prodigati in una misura che rasenta quasi l'incredibile. E' stata in ognuno come una misteriosa frenesia di far bene, di compiere opera degna, di contribuire con ogni sforzo a costruire più bello e più splendido l'avvenimento d'arte. S'è fatto ogni giorno e notte, senza che la stanchezza intorpidisse il fervore; s'è disfatto quel che già era venuto buono, perché s'è voluto che riu-

teressarsi, infatti, di spettacoli di sì notevole importanza?

Un tentativo di critica, per questo *Turandot* elarino, non sfuggirebbe — se pubblicato su queste



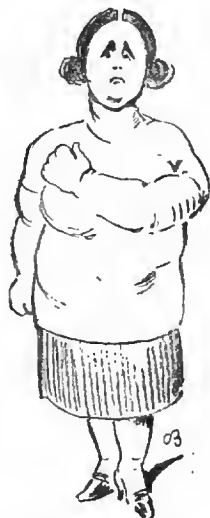
L'animatore della «stagione»

colonne — al sospetto d'essere interessatamente apologetico. Eppure, il giudizio che si volesse dare su questa nuova fatica della stazione di Milano non potrebbe non essere entusiastico. Possono sottrarsi — come modestamente si sottraggono — alle lodi della critica i funzionari e i tecnici dell'Eiar, per quali la coscienza del dovere si brillantemente compiuto è ragione di soddisfazione vivissima; ma degli esecutori, nuovi in gran parte al microfono, sarebbe ingiusto e inopportuno tacere.

«Turandot» è stata Elena Barigior, soprano fra i più noti e apprezzati, cantatrice eletta e squisita. Alla parte — irta di difficoltà e di pericoli — della principessa crudele ella ha prigionato i tesori della sua voce, suscitando l'ammirazione anche in chi non poteva a meno di far confronti con altre applaudite

Aeonia a lei, Elena Benedetti, antica e gradita conoscenza degli ascoltatori della radio, ha dato un vivo risalto di umanità al personaggio di «Liù», mettendone in rilievo la passione sconsolata e la sublimata abnegazione. Sopra tutto nella scena della morte, in cui il musicista ha profuso in gran copia gli elementi emotivi, ella è riuscita a ottenere un caldo successo personale, confermando una volta di più le sue ottime doti d'interprete.

Passando per un momento dalla ribalta teatrale, dove gli arride la meritata fortuna, a quella radiofonica, Carmelo Abbado non poteva non ottenere un altro trionfo. Questo celebrato tenore, che fra i migliori nostri, ha una voce calda e pastosa, doile e robusta, che gli permette di affrontare con bella sicurezza le parti più difficili. In questa di «Calaf», in cui l'ugola del cantante è messa a ben dura prova, egli ha imposto nottamente la sua alla classe, trascinando gli ascoltatori al più schietto entusiasmo. Rindremo ancora — probabilmente nella *Carmen* — questo artista dalle



Soprano Elena Benedetti (Liù)



Il terzetto dei ministri: tenore La Puma (Ping); baritono Serpo (Ping); tenore Boscarelli (Pong)

voce generosa e dalla scuola impeccabile.

In una parte di ben modeste proporzioni, quella di «Timur», il basso Nicola Sassanelli è parso — lo diciamo schiettamente — non poco scriteriato. Questo giovanissimo artista, la cui breve carriera registra già numerose vittorie ed è sorridente di promesse, possiede tutti i requisiti necessari per far molta strada; e ce ne ha dato prova conferendo al personaggio del vecchio re spodestato una grande nobiltà di espressione. Noi ci auguriamo di poter udire presto in qualche parte di maggiore importanza, nella quale egli possa mettere in più chiara evidenza le sue invidiabili doti di cantante e di interprete.

Più fortunati di lui, il baritono Ottavio Serpo («Ping»), e i tenori Masino La Puma («Ping») e Cesare Boscarelli («Pong»), hanno avuto la possibilità di dare un'efficace saggio della loro bravura. Chi scrive queste note si astiene sempre a ritenere che Giacomo Puccini — il quale fu, oltre a tutto, un apertissimo uomo di teatro — non avrebbe tollerato, se fosse vissuto, che le figure dei tre ministri — ommiche, o piuttosto tragicomiche,

ma certamente non buffe — finissero per assumere quel carattere pagliaccesco che ha avuto fortuna in più di un teatro. I tre artisti sudetti, al contrario, hanno composto un terzetto mirabile per garbozza, oltre che indovinosissimo per pregi vocali. Quanto al basso Santa Cannali — altra vecchia conoscenza del radioascoltatore — egli è stato, come sempre, correttissimo nella parte del «Mandarin»; e lo stesso può dirsi del tenore Benatti («Imperatore Altoun») e del soprano Elvira Ravelli e Anna Maria Sibilla in due parti secondarie. I cori, istrutti con l'usata bravura dal valoroso maestro Barilli, non parsi effacevoli.

Concettatore e direttore d'orchestra, il maestro Arrigo Pedrollo va giustamente considerato come uno dei principalissimi artefici del successo. Magnifica tempra di musicista e d'artista, egli ha dato a tutta l'esecuzione l'impronta della sua squisita sensibilità e del suo intuito aristocratico. In un'opera come *Turandot*, ricca a profusione di colori e di effetti musicali, faolle può essere la tentazione di caricare le tinte o di intensificare le tonalità; e non si saprebbe condannare alla leggerezza chi vi cedesse. L'interpretazione del Pedrollo è parsia, invece, d'una bella sobrietà e di un buongusto signorile; senza eccessi irriverenti e senza attenuazioni pericolose; garbata, colorita, effluissima. Sotto al esperto guida, l'orchestra s'è mostrata veramente sobria. Questa grande orchestra milanese dell'Eiar, che s'è venuta continuamente affinando con la lunga esperienza e con successive selezioni, forma oggi un complesso musicale di primissimo ordine, tra i migliori d'Italia. Chiedetelo ogni miracolo: lo compirà.

CAMILLO BOSCAIA



Il basso Sassanelli (Timur)

scelse ultimo; s'è tribolato dietro un'iniezione, dietro un nonnulla, perché niente potesse turbare il magnifico equilibrio dell'insieme. E in tutti era una gioia, uno slancio, un ardore da non si dire. E quando, ultimato tutto il lavoro di preparazione, si è pensato di trasportarsi altrove, in un salone assai più vasto che meglio dell'auditorium consueto si prestasse ai grandi effetti orchestrali di cui l'opera è ricca, e si è dovuto ricominciare da capo con le prove d'insieme e con le installazioni tecniche, anche allora non una sola parola di amarezza si è levata, ma l'entusiasmo è rimasto vivo come una fiamma accesa.

Con slittato animo si vincono le grandi prove.

Questa stagione lirica dell'Eiar si preannuncia con tale accidia d'utenti e con sì cospicua larghezza di vedute, da far presagire assai vicino il giorno in cui, in Italia, una premiere radiofonica non potrà a meno d'esser considerata allo stesso modo di una premiere di qualunque grande teatro, richiamando su di sé l'attenzione della critica e della stampa. Come sarà possibile distin-



Il tenore Benatti (Imperatore)

Interpretazioni dello stesso personaggio. Esaltata e apietata nel secondo atto, irruata e infino domata nel terzo, ella ha saputo avere, a volta a volta, soccorsi di fredda ferocia e gridi di trionfante amore, che hanno entusiasmato l'uditorio.



DON CARLOS

Il primo atto (che si suol onetiere nelle rappresentazioni in Italia) si svolge nella foresta di Fontainebleau presso Parigi, ove Elisabetta, figlia del Re di Francia, s'incontra con Don Carlo, figlio di Filippo II di Spagna. I due giovani si amano e sperano di potersi sposare, ma il Conte di Lerma, ambasciatore di Spagna, viene con un ricco corteo ad annunziar ad Elisabetta che essa deve andar sposa a Filippo: pegno della pace conclusa tra Francia e Spagna. Al popolo che la supplica, Elisabetta non sa dir di no, e perché la pace sia definitiva acconsente al sacrificio.

Il secondo atto è diviso in due parti. Nel Chiosro di S. Giusto, un frate indifferente prega sulla tomba di Carlo V, e s'allontana quando entra Don Carlo, che scambia un giuramento di fedeltà con Rodrigo, Marchese di Posa, dopo che questi lo consiglia di allontanarsi dalla regina e di andar a soccorrere la madre. Filippo ed Elisabetta, seguiti dai frati, attraversano il Chiosro per recarsi a pregare. Nella seconda parte la scena è in un giardino presso al Chiosro. Si cantano canzoni, tra cui quella del velo, intonata dalla Principessa d'Eboli, innamorata di Don Carlo. Rodrigo consegna alla Regina, con un plico del Re, un biglietto di Don Carlo, che vorrebbe salutarla prima di partire per le Fiandre. Matrigna e figliastri sono assai dall'ammirare, ma riescono a srolarsi prima che entri il Re, il quale rinvia in Francia la Contessa d'Arenberg (cui Elisabetta rivolge un patetico addio), e ha un colloquio con Rodrigo, che cerca invano d'ispirar in Filippo sensi di libertà. Il Re, che in lui solo ha fiducia nella Corte, gli dà l'incarico di sorvegliare il figlio e la regina.

Nella prima parte dell'atto terzo, nel giardino della Regina a Madrid, Don Carlo legge il biglietto d'una donna che gli diede un appuntamento. Egli spera di trovarsi presto con Elisabetta, ma chi viene è il Eboli che, respinta, giura di vendicarsi ferocemente. Don Carlo la consegna da Don Carlo, tutte le carte compromettenti. Nella parte seconda, su una gran piazza i frati trascinano i condannati al rogo. Quando appare il Re con la Corte, alcuni deputati fiamminghi, conformati da Don Carlo, chiedono invano pietà per la patria oppressa. Don Carlo suona la spada, promettendo d'essere salvatore di Fiandra. Filippo lo fa disarmare da Rodrigo, che nomina marchese, e con cui la Corte s'avvia ad assistere all'auto-da-fé.

Anche l'atto quarto è diviso in due parti. Nel suo gabinetto, dopo una notte insonne, Filippo si duole di non aver ancora ricevuto il Grande Inquisitore che, come si sa, farà condannare il figlio ribelle, e ne ottiene l'autorizzazione, purché egli colà all'inquisizione la testa di Rodrigo, inviso per il suo spirito di libertà. L'accordo è concluso, quando entra in Regina a chiedere giustizia per il suo figlio, confinato. Chiede il Re che lo trasferisca a Eboli. Il Re, cui lo consegnato, l'apre e vi trova dentro il ritratto del figlio, ma il contegno della Regina lo persuade a non far nulla. Il Re, che non ha ingannato ingannare, fa il Eboli che presa dal dolore, confessa alla Regina d'essere stata l'autore del Re. La seconda parte dell'atto porta lo spettatore nella prigione in cui languisce Don Carlo. Rodrigo si reca a darli l'ultimo saluto, ma i diretti che le carte compromettenti ricevute da lui attiro sopra di sé l'odio dell'inquisizione. Un colpo d'archibugio uccide infatti il generoso amico, mentre il Re in persona si reca a liberar il figlio, acclamato dal popolo.

Brevissimo il quinto atto. Nel Chiosro del Convento di S. Giusto, Elisabetta prega sull'avello di Carlo V, prima d'aver un colloquio con Don Carlo. Il Re, accompagnato dal Grande Inquisitore, sorprende moglie e figlio, e condanna l'una e l'altro. Don Carlo, difendendo, arretra verso il manico, di cui s'apre improvvisamente il cancello. Ne esce il frate, in cui i presenti ravvisano Carlo V, col manto e la corona reale. Egli trasmette nel chiosro Don Carlo, tra lo spavento dei presenti, mentre cala l'annunzio della tela.

EDMEA

Nel 1600, in Boemia, il conte di Leitmeritz s'accorga che suo figlio Otero s'è pazzamente innamorato di Edmea, un'infanculla, che nel castello lavora all'arredato cantando. Approfitta allora del fatto che il vassallo Ilmo è pure innamorato di Edmea, e, allontanato il figlio per un vizio, lo pone a timo di sposar Edmea. La fanciulla subito dopo le nozze si butta nel fiume, donde il suo la trae pazzo.

Il secondo atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nel cortile di una taverna. Il giullare Fritz, diretto al castello con alcuni giullari, si ferma a bere con un gruppo d'artigiani, quando entrano Ilmo ed Edmea, che, sempre pazzo, si riede la pallida fata del Eboli. Ilmo la fa passare per sorella ed accetta l'invito di Fritz d'accompagnar i giullari al castello, ove si deve dar una gran festa.

Questa si svolge nella seconda parte dell'atto, in un parco illuminato. Otero, sempre immerso nel dolore, non fa se non pensare ad Edmea, sfuggendo la compagnia. All'arrivo dei giullari egli riconosce la fanciulla amata, che si ricorda del passato e ricapita il senso.

Nel terzo atto Edmea riceve l'avello della madre d'Otero, dalla quale era stata chiamata figlia, ma, quando sta per abbandonarsi tra le braccia di Otero, si ricorda del matrimonio contratto con Ilmo. Otero alla confessione sente d'amar Ilmo e si scaglia contro lui. Ma il fedele vassallo s'avvanza già barcollando per il veleno bevuto e, morente, confessa ad Otero d'aver sempre rispettato la purezza di Edmea, e di morire per renderla al suo signore. Chiede solo ad Edmea un bacio in fronte, quando sarà morto, vittima della sua devozione. Ed Edmea lo bacia, giurando che sceglierà la memoria d'Ilmo sarà sacra per lei.

MEFISTOFELE

Nel cielo, echeggiante di cori angelici, Mefistofele appare nello squarcio d'una nube, sconvolto con Dio di toglierli la rivelazione del Iddiossimo. Fausto, che, immerso negli studi, nulla godeva mai dei piaceri della vita, la scommessa è accettata. Mefistofele fugge dinanzi a una folla di cherubini, mentre i caniti di Iode a Dio al fanno più intensi.

È la domenica di Pasqua, celebrata con tutto il suo apparato di frai e cori. Faust, uscito a diporto verso sera con l'allievo Wagner, s'incontra con un frate, che lo segue fino in casa. Mentre il dottore s'acinge a meditare sul Vangelo, il frate dà un grido e si rivela per Mefistofele, che propone a Faust di ridargli la giovinezza e d'appagarlo in tutti i desideri, purché egli acconsenta a ceder l'anima per l'altra vita. E Faust accetta, sicuro di non riuscire a trovar un momento di complicità belletta.

Ritornato giovane, Faust, sotto il nome di Enrico, s'innamora di Margherita, che gli ricambia l'affetto, fino a far bere alla madre il contenuto di

una bocchetta per addormentarla, ed esser libera di notte.

Trascinato da Mefistofele nelle valli del Profeta, Faust assiste alla regnata delle streghe e dei mostri infernali, mentre il demonio scherzoso il mondo che quasi tutto sua preda. Ma nel pieno d'una roccia appare d'improvviso la figura di Margherita dolente e supplicante, e Faust, commosso, chiede di tornar a lei vicino.

Imprigionata per aver avvelenato la madre (col contenuto della bocchetta che a Faust aveva dato Mefistofele) e per aver ucciso il frutto delle sue viscere, Margherita della, una rimanda al fuggire con Faust, che vorrebbe e potrebbe liberarla, perché nel dolore vede l'espiazione del proprio fallo. E muore redenta.

Innamorato di Elena, la donna più bella della terra, Faust chiede a Me-

fistofele che gli riesca la donna per la quale due popoli si combattono per dieci anni. E nella valle di Temppe, sotto la luce del plenilunio, Elena ritornerà, si stringe a Faust, in un amore che non va, però, oltre il sogno.

Tutte le esperienze sono ormai compiute, e l'epilogo rappresenta Faust vecchio e cadente, ma sua sofferenza vangevole, sotto la luce del plenilunio, accoglie il suo spirito, che egli non può più liberarlo, si sprecola, disubaudando, mentre i cori angelici accolgono l'anima del peccatore pentito.

Il campanello dello speciale

Se dicessimo che tutti — e fra questi gli stessi più fervidi amanti della musica donizettiana — conoscano questo *Campanello dello Speciale* che il grande e infelice maestro bergamasco avrebbe scritto in un giorno o poco più — né la cosa può sorprendere, dato che si parla di chi ha scritto in una sera il IV atto della *Fenice* — per venire in soccorso di un gruppo d'artisti che una im-

menseale che divertì immensamente i buoni napoletani, i quali non si stancavano di accorrere al Teatro Nuovo, fu scritta dal Donizetti per beneficiare degli artisti rinati sul lastrico a causa del fallimento d'un impresario: artisti d'una certa rinomanza che si chiamavano Ronconi, Schutz e Casati.

Il *Campanello*, il quale non è in fondo che una farsa musicale pazzamente giocata, rappresenta il primo sorriso che riorbiva nel cuore del grande musicista dopo le gravi sventure che lo avevano colpito: la morte della moglie che adorava e della mamma. Lo stesso grande successo del *Belisario*, successo che aveva superato quello dell'*Anna Bolena*, non era valso a sollevarlo.

Il *Campanello*, brisissiano, sbarazzino, un monello inaffollato nell'arte del Donizetti, ebbe subito una sorella parimenti allegra, ma forse più fine e meno pazzesca: la *Betty* o la *Capanna Svizzera* andata in scena pure al Teatro Nuovo alla presenza della Corte, la sera del 24 agosto dello stesso anno in cui veniva rappresentato il *Campanello dello Speciale*.

L'opera, parimenti in un atto piuttosto lungo, riportò un successo grandissimo e per tutto il tempo in cui tenne il cartellone il teatro figurò di folle che andava in visibilità. Dal Teatro Nuovo, la *Betty*, divisa in due atti, percorse tutti i teatri della penisola, passando di successo in successo.

Il maestro aveva ormai consolidato la sua fama in casa e fuori. Anche la ricchezza era stata raggiunta. Ma non la pace. Troppo lo aveva fatto soffrire la morte della sua Virginia che egli non poté mai dimenticare. Solo nel lavoro egli trovava lenimento al suo strazio. E lavorò con la fedeltà che il suo genio gli consentiva, quella fedeltà che qualche volta fu pretesto di cattiverie con le quali gli invidiosi tentavano di ferirlo.

Un triste giorno la sua mente si spense. E fu la morte, dopo. Ma le melodie scorate da quel cuore che aveva saputo ogni bontà sono oggi ancora vive. E certi canti, che hanno ritmato la romantica giovinezza delle nostre nonne, nulla hanno perduto del loro fascino e della loro verità e appassionata dolcezza: Verranno a te sull'aire, Tu che a Dio spiegasti l'ait, Spirto gentile...

NINO ALBERTI.



Gaetano Donizetti

presa agitata a male aveva piantato in asso, non saremmo certamente nel vero.

È indubbiamente interessante, quindi, l'esimazione che, alla dimane della calda e sensuale *Turandot* di Giacomo Puccini, *l'Elia*, con quell'eclettismo che è una delle più singolari e importanti prerogative del suo programma, viene ad offrire di questa opera che, se non è una delle gemme più belle del ricco forziere dell'autore della *Lucia*, è tutta riboccante anch'essa della facile vena melodica e della grazia elegante che sono le caratteristiche dell'arte donizettiana.

Il *Campanello* fu rappresentato la prima volta la sera del 7 giugno del 1836 al Teatro Nuovo di Napoli. Anche il Donati Petroni, che del maestro che gli adorava ha lasciato forse la più completa e certamente la più commossa e devota biografia, conferma la notizia che la brisissiana commedia

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MAGGIO - DICEMBRE 1931

ELENCO ARTISTICO

SOPRANI

Amerighi Rutili - Barrigar Elena - Benedetti Elena - Branuzzi Ilde - Brunetti Virginia
 Caputo Gualda - Da Monte Alba - Franchi Franca - Frattini Nilde
 Lucini Luisa - Maroli Etty - Melis Carmen - Mulè Tumbarello Lea - Parisini Ofelia
 Poli Randaccio Tina - Scuderi Sara - Serra Massara Maria - Tassinari Pia - Zotti Clelia

MEZZI SOPRANI E CONTRALTI

Bianchi Bianca - Capusna Maria - Castellazzi Luisetta - Ferroni Tosca - Monticone Rita
 Rossini Angela - Sani Giuseppina - Zinetti Giuseppina

TENORI

Alabiso Carmelo - Boscacci Cesare - Camporesi Nino - Caselli Franco - Ciniselli Ferdinando
 Facchini Adolfo - Ferrara Arturo - La Puma Masino - Marletta Luigi - Melandri Antonio
 Parmeggiani Ettore - Poggianti Alfredo - Seruicoli Alfredo - Solari Cristy
 Taccani Giuseppe - Tafuro Franco - Tanlongo Vincenzo

BARITONI

Bernardi Luigi - Bertinelli Nazzeno - Castello Guglielmo - Emiliani Mariuo
 Fregosi Giulio - Grandini Edmondo - Noto Giuseppe - Piazza Luigi - Rasponi Romano
 Serpo Ottavio - Stracciari Riccardo - Vitali Fabiano

BASSI

Antonelli Adolfo - Belli Felice
 Canali Sante - De Petris Alfredo - Donnaccio Luciano - Frato Nino - Marone Albino - Masini Pieralli
 Angelo - Pellegrino Arturo - Poli Giulio - Sassanelli Mattia



SUI LIMITI DEL MISTERO

LE OSCILLAZIONI DELLA VITA

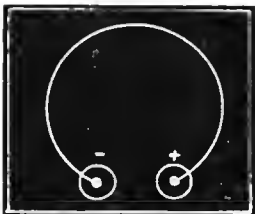
Studiare la morte. Questa nostra morte in primo luogo, e quella delle cose poi, che a tutta prima non sembra proprio il più grande dono che la natura abbia potuto offrire all'uomo e che fa sempre entrare nelle ossa e nel sangue una vaga impressione di tristezza e suscita, in reazione, un più caldo e sponzioso attaccamento alla vita.

Nò lo, d'altra parte, mi sarei assunto compito così poco grato, se non avessi letto pochi giorni or sono, su di un giornale francese, che un fisiologo russo, molto noto nell'ambiente scientifico europeo, A. Kulibabko, avesse proposto di fondare una Lega Internazionale per lo studio dei fenomeni della morte dal punto di vista scientifico. Lasciamo andare che questa proposta era stata indirizzata dallo scienziato russo ad un suo collega dell'Avana, il dottor Hernandez, che al Congresso Medico dell'America Latina, nel 1922, aveva dichiarato che « la morte es, en principio, evitable », giacché lo crede che Voronoff vada preparando da molti anni se non l'elisir di lunga vita per gli uomini, per lo meno una dimostrazione molto pratica di quanto ha affermato il dott. Hernandez. Quello che mi preme piuttosto di mettere in rilievo è che Kulibabko ha molto chiaramente affermato che se la morte, così come ci accade talvolta dolorosamente di osservarla, è un fenomeno noto, questa non è che la morte apparente, mentre la morte definitiva noi non sappiamo ancora come essa giunga ed a quali funzioni essa risponda ed in quali organi essa agisca.

C'è infine da pensare, a parte il fatto della morte morale e di

nostri sensi, sia dai nostri più sensibili apparecchi.

Ecco però che la teoria e la speculazione penetrano come un cuneo infinitamente piccolo nel regno dell'invisibile e, come potrebbe invece fare il più grande e perfetto microscopio mai posseduto dall'uomo, ingrandiscono ed osservano il mistero dell'irreale, gettano nuova luce sulle ipotesi più nebulose; e questo irreale, ag-



Il circuito elettrico di una cellula: induttanza e condensatore ad aria.

ganendosi a fatti diversi conciliati, illuminandosi di luci successive, che l'invisibile proiettore del fuoco d'artificio nell'oscurità della notte, diviene realtà completa, nuova, meravigliosa.

Morire due volte. In fondo anche questa può sembrare una speranza nuova per l'uomo, eternamente assediato di essa. Ma non c'è da illudersi. Quando saremo morti la prima volta non ci potremo pentire del passo fatto ed evitare di morire la seconda volta, perché la prima morte, quella apparente, quella che vedono gli uomini, come dice Kulibabko, non è che l'umano annuncio della seconda vera morte, come all'alba la crescente luminosità del cielo è l'annuncio sicuro del prossimo sole.

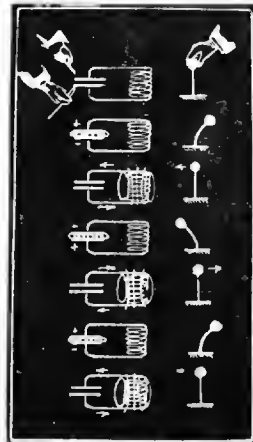
Potremo mai dividere il crepuscolo della mattina dal sole nascente? Ed allora non potremo mai separare la prima morte dalla seconda. Quel soffio di vita che più ormai non apparterrà a questa vita, non è altro, afferma la scienza moderna (quella che è nata appena ieri, quella che non tutti riconoscono e magari anche conoscono), che la residua vibrazione delle cellule del corpo, che interamente lo compongono e che, come una molla, vanno arrestando le loro vibrazioni vitali con un lento, insensibile, progressivo diminuire di queste vibrazioni ed anche oscillazioni.

Oscillazioni? Sì, oscillazioni, perché tu, lettore, che ti meravigli di veder trasportato questo termine dalla meccanica e dall'elettricità (e che magari avrai udito dal tecnico quando avrà acquistato il tuo apparecchio radiofonico) fin nel campo della vita e della biologia, forse non sai che uno scienziato francese, Georges Lakhovsky, al quale tutto il mondo scientifico presta da qualche anno un

curioso ed attento interessamento, ha affermato, ed in alcuni casi ha anche dimostrato, in uno dei quattro principi fondamentali della sua dottrina, che « tutti gli esseri viventi emettono delle radiazioni » e che, conseguentemente, « la vita nasce da una radiazione, è mantenuta da una radiazione ed è soppressa con uno squilibrio oscillatorio ».

L'assunto poi dalla generalizzazione alla particolarità di questa sua teoria, ha affermato che una cellula, che è la prima e numerosissima organizzazione biologica dell'organismo umano come un mattone è la prima e fondamentale parte costituente di un palazzo, non è altro che un circuito elettrico oscillante, che, come deve la sua vita al funzionamento di tale circuito, diventa anche necessariamente la sede di proprie oscillazioni ed è eccitata in misura più o meno variabile dalle radiazioni che possono colpire questo circuito.

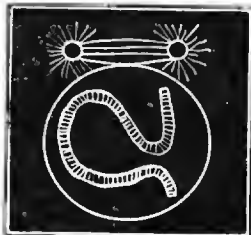
Ne, poi, tale circuito elettrico oscillante è apparecchiato tanto complicato. Basta una capacità ed una induttanza a comporlo ed a renderlo completo. Se negli apparecchi radio più complessi la capacità è fornita da un condensatore (quelle piastrelle che con tanta precisione girano una dentro l'altra) e l'induttanza da una bobina (quel



Il circuito delle cellule umane oscilla come quello degli apparecchi radio, ed in modo simile ad una molla.

cilindri sul quali è disposto regolarmente un gran numero di spire di filo di rame sottile), la Natura si è servita, per gli uomini, di materia prima differente.

Il condensatore, cioè quella specie di apparecchio che deve conservare in sé tutta la potenza di quelle forze che in modi diversi riceve, è semplicemente costituito dallo spazio di aria esistente tra



Schematizzazione di una cellula alle cui estremità si sviluppa una corrente indotta.

una estremità e l'altra dell'induttanza che, nella cellula, è costituita da un giro incompleto dei suoi filamenti nervosi. Ecco come la perfezione naturale ha saputo costruire nell'uomo il suo apparecchio cellulare radiorecettore e radio-trasmissente.

Di qui è facile comprendere come si producano quelle oscillazioni delle quali si è parlato prima. Quando la cellula umana sia eccitata da manifestazioni elettriche vitali (come quelle, ad esempio, contenute nei raggi del sole), il condensatore si carica di energia che, però non scappa attraverso l'induttanza con un improvviso passaggio di corrente in una sola direzione, ma con una serie d'im-pulsi di corrente prima in un senso, poi nel contrario, che gradualmente si vanno smorzando; ed ecco così create le oscillazioni vitali, ed ancora, secondo il numero di oscillazioni al minuto secondo, la frequenza.

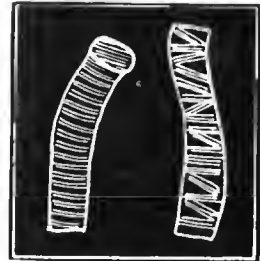
Il nostro corpo, che dalle cellule trae la vita, sarà stanco quando questa frequenza vitale, caratteristica dell'individuo, andrà diminuendo; le nostre forze saranno invece nel loro massimo vigore quando le oscillazioni saranno numerose e la frequenza vitale tenderà ad elevarsi; noi ci avvieremo verso la morte quando la nostra cellula, esaurita dal lungo lavoro imposto dalla vita vissuta, non sarà più capace di produrre un numero tale di oscillazioni da mantenere l'essere umano in un grado di vitalità completa.

Sopraggiunge la morte. E' quella apparente, afferma Kulibabko, perché si può considerare la sparizione di qualsiasi segno di vita negli organi motori, sensitivi, circolatori e respiratori. E' il circuito oscillante che, come una molla stanca, lentamente cessa di vibrare. Le spirali, se non hanno più la forza di sollevare il peso di questo essere inerte, però vibrano ancora debolmente, ma l'uomo non ne ha più la percezione già da qualche momento.

L'ultima oscillazione, insensibilissima, milioni di volte più debole di un sospiro, ha scosso il circuito oscillante della cellula: la molla della vita ha dato il suo ultimo scatto: è la morte.

La seconda morte; quella per la Natura e che fondendosi con le forze misteriose che tornano a fare sempre giovane l'Universo, non permetterebbe forse mai che Kulibabko la debba penetrare con l'inesausta umana sete di conquista del mistero.

MARIO LA STELLA.



I filamenti nervosi della cellula sono paragonabili, per la loro disposizione, alle spire di una bobina d'induttanza.

quella materiale, che si debba morire due volte o per lo meno la due modi; uno, quello visibile da noi e magari percettibile dai nostri sensi, ed un altro invisibile a noi e percettibile soltanto a quegli organi, a quelle funzioni, che stanno alla base del nostro essere e che sono il fulcro della nostra vita, e che, almeno nella maggior parte, non sono percettibili sia dai

L'impianto radiofonico trasmittente di Mühlacker

La Stazione sorge su una collinella ad una ventina di chilometri da Mühlacker, città situata a una trentina di chilometri da Stuttgart, ed a circa metà strada fra quest'ultima e la città di Karlsruhe.

Sull'impianto costruito dalla ditta Telefunken è stata scelta la lunghezza d'onda di m. 360,1 (frequenza 833 Kc) e la potenza di 75 Kw, però si è lasciata la possibilità di raggiungere anche il doppio di tale potenza, senza disturbo del servizio, naturalmente con le opportune modificazioni alla parte finora costruita.

L'edificio del trasmettitore non fu disposto nel punto di mezzo tra i piloni dell'antenna (come è il caso degli impianti tedeschi prima costruiti) ma a una distanza di 125 metri da quello punto, sull'asse di simmetria tra i piloni stessi.

L'energia ad alta frequenza è trasportata dal trasmettitore (per mezzo di una linea ad alta frequenza) al circuito di antenna, il quale fa capo a una cabina situata nel punto di mezzo fra i piloni dell'antenna.

L'edificio è suddiviso in due piani, di cui il piano terreno contiene, oltre l'abitazione del personale, gli impianti per la circolazione di acqua di raffreddamento delle valvole e gli impianti di riscaldamento; il primo piano contiene il trasmettitore, la sala macchine, dodici celle per i trasformatori, interruttori, ecc., e il locale per gli amplificatori delle correnti telefoniche.

Nel pressi dell'edificio si trova la torre di raffreddamento che fa parte del sistema di raffreddamento delle valvole.

L'antenna è del tipo verticale semplice, di altezza effettiva di 85 metri, isolata all'estremità superiore,

mentre della stazione giunge fino alla distanza di circa 200 metri dall'edificio attraverso linee aeree a 15.000 V e 50 ~ e prosegue in cavi fino all'edificio, per abolire i disturbi dei conduttori aerei sul trasmettitore.

I conduttori aerei costituiscono tre sistemi trifasi, di cui due collegati ad una stessa cabina di trasformazione, il terzo ad una diversa cabina. Ciò naturalmente serve a garantire una certa sicurezza di servizio, ed ha permesso di rimandare a più tardi la installazione di una centrale termica nella stazione di Mühlacker. Tale centrale termica, a mezzo di motori a combustione interna (Diesel), è stata però prevista nel progetto dell'impianto. Due dei tre sistemi trifasi aerei, di cui si è accennato, passano in due cavi. Il passaggio avviene in una cabina di tipo aperto. Un interruttore, a comando locale, permette al terzo sistema trifase, normalmente fuori servizio, di entrare in servizio in luogo di uno degli altri due.

Normalmente un solo cavo è in azione, e permette il trasporto di 1000 K V A, cioè si presta al servizio di un impianto con potenza anche del 100 % superiore alla attuale.

Nelle dodici celle suddette esistono: due trasformatori a rapporto di trasformazione $\frac{15.600}{380}$ e di 500 K V A (di cui uno per riserva). Un trasformatore per illuminazione con rapporto $\frac{15.600}{380}$ e di 30 K V A. Un trasformatore per il servizio dell'impianto raddrizzatore per tensione anodica; il relativo re-

ferente, in una macchina ad un solo collettore. Tale collettore ha un diametro superiore ad un metro. La luteria macchina ha dimensioni notevoli, ma è così accuratamente privata di attili che il rumore del gruppo, quando cessa l'alimentazione, rimane in marcia oltre venti minuti.

Abbiamo ancora: un gruppo sincrono-due dinamo (40 V, 2000 A) (22-30 V, 80 A) rispettivamente per l'accensione dei due ultimi stadi (VI e VII) e per l'accensione dei tubi di modulazione.

Un gruppo asincrono-due dinamo (700 V, 1 A) (60 V, 25 A) rispettivamente per l'alimentazione anodica dell'amplificatore e per l'accensione delle relative valvole. Infine un gruppo asincrono-due dinamo (220 V, 2 A) (2x15 V, 16 A) per l'alimentazione anodica e per l'accensione dell'amplificatore con addibito alla modulazione ma a rimandare lontani correnti telefoniche amplificate.

Tutti i precedenti gruppi, tranne quello per la tensione continua di 12.000 V, hanno un gruppo identico di riserva. Quest'ultimo ha, come riserva, un impianto raddrizzatore a valvole.

L'energia per il raddrizzatore esce da un trasformatore a rapporto di trasformazione $\frac{15.600}{380}$ — Trova quindi un regolatore di tensione a induzione, cui segue un trasformatore a 12.000 V. Si tratta di un impianto raddrizzatore a sei gruppi di tre valvole, del noto schema.

In ciascuna valvola dello schema si è sostituito un gruppo di tre valvole, seguendo il concetto di usare più valvole in parallelo, invece di una sola di potenza più alta. Ciò offre il vantaggio di una spesa minore in caso di rottura, e non offre gravi inconvenienti, data la identità che la moderna tecnica delle valvole può garantire. In uscita dal raddrizzatore a 12.000 V si trova un filtro livellatore.

Passiamo ora a descrivere rapidamente i dispositivi ad alta frequenza.

Un gruppo asincrono-dinamo

(2000 V, 1 A) per la tensione anodica dei primi due stadi. Un gruppo asincrono e due dinamo (5000 V, 2 A); (20 V, 175 A) rispettivamente per l'alimentazione anodica degli stadi III, IV, V e per l'accensione dei primi cinque stadi. Un gruppo sincrono-dinamo (12.000 V, 21 A) per l'alimentazione anodica degli ultimi due stadi (VI, VII). Tale dinamo merita particolare attenzione per la sua alta tensione, con potenza non indi-

Il trasmettitore è a sette stadi. I primi tre costituiscono un tutto unico in una scatola schermata suddivisa in tre scompartimenti. La scatola è disposta in un banco, coperta da un tavolo di marmo, con gli apparecchi di misura ed i comandi. Un po' più alto di questo banco si trova l'indicatore di frequenza a lampada a quarzo. Altre due lampade a quarzo, nei pressi di quella, indicano una frequenza



ferente, in una macchina ad un solo collettore. Tale collettore ha un diametro superiore ad un metro. La luteria macchina ha dimensioni notevoli, ma è così accuratamente privata di attili che il rumore del gruppo, quando cessa l'alimentazione, rimane in marcia oltre venti minuti.

Abbiamo ancora: un gruppo sincrono-due dinamo (40 V, 2000 A) (22-30 V, 80 A) rispettivamente per l'accensione dei due ultimi stadi (VI e VII) e per l'accensione dei tubi di modulazione.

Un gruppo asincrono-due dinamo (700 V, 1 A) (60 V, 25 A) rispettivamente per l'alimentazione anodica dell'amplificatore e per l'accensione delle relative valvole. Infine un gruppo asincrono-due dinamo (220 V, 2 A) (2x15 V, 16 A) per l'alimentazione anodica e per l'accensione dell'amplificatore con addibito alla modulazione ma a rimandare lontani correnti telefoniche amplificate.

Tutti i precedenti gruppi, tranne quello per la tensione continua di 12.000 V, hanno un gruppo identico di riserva. Quest'ultimo ha, come riserva, un impianto raddrizzatore a valvole.

L'energia per il raddrizzatore esce da un trasformatore a rapporto di trasformazione $\frac{15.600}{380}$ — Trova quindi un regolatore di tensione a induzione, cui segue un trasformatore a 12.000 V. Si tratta di un impianto raddrizzatore a sei gruppi di tre valvole, del noto schema.

In ciascuna valvola dello schema si è sostituito un gruppo di tre valvole, seguendo il concetto di usare più valvole in parallelo, invece di una sola di potenza più alta. Ciò offre il vantaggio di una spesa minore in caso di rottura, e non offre gravi inconvenienti, data la identità che la moderna tecnica delle valvole può garantire. In uscita dal raddrizzatore a 12.000 V si trova un filtro livellatore.

Passiamo ora a descrivere rapidamente i dispositivi ad alta frequenza.

di poco inferiore ed una di poco superiore a quella normale.

L'ossillatore pilota è collegato induttivamente al successivo stadio amplificatore.

Ogni stadio del trasmettitore successivi al terzo, costituiscono un tutto del tipo aperto. E' così realizzata una maggiore visibilità dei circuiti, che facilita la ricerca dei guasti e le relative riparazioni. L'impianto offre, però, secondo il parere dei tecnici della stazione, un maggior pericolo al personale, data la maggiore accessibilità dei conduttori ad alta tensione.

Tutto il reparto del trasmettitore occupa una parte della sala, divisa da un semplice cordone. Il tecnico più esigente degli strumenti di misura ed eseguire le manovre ordinarie tenendosi al di qua del cordone protettivo.

Il sesto stadio, con due tubi in push-pull è sede della modulazione, la quale è del tipo di griglia. Tale tipo di modulazione è quasi universalmente usato negli impianti tedeschi e avviene sul penultimo stadio. I due tubi in push-pull sono raffreddati ad acqua.

Infine abbiamo il settimo ed ultimo stadio, che è il più caratteristico di questo impianto.

E' formato da 20 tubi in push-pull, di cui due come riserva. La presenza di tanti tubi in parallelo (nove) non dà disturbi per disimmagini interne ed ha il vantaggio di non subire, ad interrompere il servizio nel caso di guasto a un tubo. L'interruzione di una valvola sotto carico non presenta difficoltà ed avviene simultaneamente nel circuito di placca e di griglia mediante due interruttori del tipo a corno, a comando unico.

L'interruttore a corno disperde immediatamente l'arco che inevitabilmente si forma. La sostituzione delle due valvole di riserva non è automatica, potendo una delle diodot valvole di servizio essere per qualche secondo inattiva senza inconveniente apprezzabile.

Tutte le valvole sono naturalmente raffreddate ad acqua. Dal circuito dell'ultimo stadio l'energia



re, e sostenuto da pali situati alla distanza di circa 200 metri ed alti circa 100 metri.

Affinché il diagramma di irradiazione dell'antenna sia possibilmente uniforme in tutte le direzioni orizzontali, si sono costruiti i pali di legno (di America, particolarmente resistenti e durevoli) ed anche nelle giunture dei pali a traliccio si è evitato l'uso del ferro.

La messa a terra dell'antenna è ottenuta per mezzo di una rete di rami sotterranei, che si estende radialmente in tutte le direzioni, a partire dalla cabina di regolazione di antenna.

L'energia necessaria al funziona-

ai alla frequenza passa ad un circuito secondario, prima di giungere al circuito di antenna; ciò allo scopo di depurare tale energia delle sue armoniche, per quanto è possibile. Dello circuito secondario è naturalmente in sintonia con l'onda fondamentale; inoltre l'accoppiamento col conduttore che porta all'antenna è capacitivo per cui la tensione che è applicata all'antenna (tensione della forma $\frac{1}{\omega C}$) è minore per le armoniche superiori.

Dal circuito secondario l'energia è condotta all'antenna mediante una linea ad alta frequenza, formata da

due fili paralleli alla distanza di una decina di centimetri.

Nella sala dell'impianto ad alta frequenza si trovano i bacini per il comando a distanza di tutte le macchine; inoltre si trovano i quadri di due impianti amplificatori delle correnti telefoniche destinate alla modulazione (uno di questi due impianti costituisce una riserva).

Naturalmente l'impianto di Mühlacker è collegato da un impianto telefonico indipendente con la sede degli audieri (Stuttgart e Karlsruhe). Si trova poi il già accennato dispositivo per il raffreddamento delle valvole degli ultimi due stadi e dell'antenna artificiale (resistenza

chimica). Esso funziona secondo il concetto dei due circuiti.

Segnaliamo, come caratteristica dell'impianto, che è stato quasi del tutto evitato l'uso di batterie ad accumulatore, secondo il criterio che la ditta Telefunken cerca sempre di seguire.

Una sola batteria di accumulatori serve come riserva dell'impianto di illuminazione e può essere caricata per mezzo di un raddrizzatore a vapore di mercurio.

L'impianto di Mühlacker, entrato in funzione al termine del novembre 1930, è certo il più moderno e perfetto della Germania.

Ing. LUIGI SPONZILLI.

SUSURRI DELL'ETERE

GANDHI E LA RADIO

Gandhi, l'ascetico condottiero dei nazionalisti indiani, non cessa dal proporre enigmi agli osservatori europei. Piccolo enigma, ma curioso, questo che oggi presenta una fotografia fra-



Gandhi ascolta Pandit Jawaharlal Nehru che esorta al microfono tutte le classi sociali a seguire il profeta del nazionalismo indiano.

smessa alla stampa da un'agenzia giornalistica internazionale: Gandhi parla alla radio!

La cosa parà incredibile a quanti sanno come l'odio di Gandhi contro le invenzioni moderne non sia ingiagliato se non dal suo amore per l'indipendenza nazionale. Da quando, nel 1915, tornato in patria col proposito di farsi apostolo della causa indiana, Gandhi, rinunziati i beni paterni, astrettesi a lavorare per vivere, nutrendosi di legumi, di frutta, di latte, iniziò il suo pellegrinaggio evangelico, non fece altro che insegnare l'abbinamento della civiltà occidentale.

La sopraggiunta guerra mondiale cooperò a minuire in India il prestigio europeo; i soldati indigeni reduci dai campi di battaglia non credevano più alla superiorità civile dei bianchi, dopo averli veduti scannarsi a vicenda, subire ripiegamenti e sconfitte, ricorrere per aiuto alla « gente di colore ». Dall'altro canto, gli intellettuali indiani cominciarono a giudicare bancarottiera una morale che, pretendendosi in grado di assicurare il bene dei popoli colonizzando, li conduceva all'uccisione ed al saccheggio; e taciarono di menzogna una civiltà scientifica le cui invenzioni convergevano a fini di distruzione e d'uccisione.

Caduti così i semidei dal piedistallo, la campagna più terribile che mai abbia insidiata l'Inghilterra nei domini d'oltremare fu intrapresa, senza violenza di minaccia o di gesto, da Gandhi.

Unica sua arma: la parola. Infaticabile, egli ha corso l'India per ogni suo senso, predicando il disprezzo per l'Occidente, facendo bruciare i vestiti e i tessuti europei, denunciando quali invenzioni demoniache le conquiste della scienza: ferrovie, automobili, aeroplani, macchine per le officine e per l'agricoltura, luce elettrica, telegrafo...

Come mai l'eccezione per la radiofonica?

L'enigma si fa chiaro quando si ripensi quanto fu detto teste; che Gandhi, combattente indomito, non si serve se non di una arma unica: la parola. La radio conferisce una sconfinata potenza e portata ineccepibile alla sua arma incruenta. Il favore del profeta nazionalista per la più moderna fra le invenzioni dell'odierna scienza occidentale si giustifica, dunque, con la necessità di apostolato; con la legge del rapporto dei mezzi al fine, quale venne asserita da un grande italiano che con Gandhi non ebbe nulla di comune, fuorché il sogno appassionato di liberare la patria dalla signoria straniera: Nicolò Machiavelli.

DE CUSTIBUS

Un giornale milanese ha intervistato uno dei dirigenti tecnici dell'Eiar. La conversazione entrò subito nel campo appassionante

ed inesauribile dei programmi, della molteplicità dei desideri svariabilissimi e spesso contrastanti, quali affiorano dalla immane corrispondenza dei radiofili.

E' una corrispondenza che modernizza e moltiplica all'infinito la morale della vecchia favola del padre, del figlio e del cuoco, dimostrando una volta di più la impossibilità di accontentare tutti ma, dall'altro lato, compro-



L'orma del « Mahatma »: la parola radiotrasmissa...

va quanto sia largo ed intenso l'interesse del pubblico per le radiotrasmissioni e quanto sia diffusa l'intenzione di collaborare, col consiglio e la critica, a renderle sempre più attraenti e complete.

Per la prima volta, da parte del pubblico italiano, piuttosto restio ad esprimere impressioni e « desiderata » per iscritto, si verifica una simile forma di collaborazione d'ordine artistico ed intellettuale, collaborazione di cui invece, nei paesi anglo-germanici, imprese di teatri, di concerti, di cinematografo e di radiotrasmissioni hanno antica abitudine e laggonno sempre profitti.

Occorre, però, che chi impugna la penna per consigliare o criticare sappia guardarsi dal cadere nella facile illusione di credere che la radio sia un'invenzione destinata a divertire lui soltanto nel mondo, a soddisfare unica-

mente i suoi gusti personali. Guai rispettabili certo; ma dal punto di vista quantitativo, non perentori per un ente di radiotrasmissioni, destinato, almeno teoricamente, a milioni e milioni di ascoltatori. Neppure per chi navighi l'etere con la eufonia o con l'apollonico l'egismo è il pilota migliore. Sicché, se quando raggiunga un misantropo radiofilo nella solitaria intimità della casa l'onda ancora lo abilita a non porre in oblio il senso ed il rispetto dei doveri verso la collettività, anche questo sarà ed è insegnamento, forse inaspettato, ma utilissimo, di morale sociale che la radio fa bene ad impartire.

LA DANZOMANIA

Non l'unico insegnamento, del resto: che essa ci abitua a pensare, appunto, socialmente, ci abitua — in quanto li presen- su a una prospettiva di massa — a giudicare più avvedutamente certi fenomeni, che, osservati nel quadro di proporzione modesta in cui siamo soliti a vederli, sembrano di piccoli conto.

Quando, per dare un esempio, dall'intervista sovraccitata si rileva come sia grande il numero dei radiofili sollecitati trasmissioni di musica da ballo, non ci si può più contentare di considerare eudistica prova della modernissima « danzomania » un semplice effetto di servilaggine universale, la vastità del fenomeno conduce alla ricerca di cause più vaste e profonde.

S'impone allora il problema del rapporto fra l'agitazione ritmica della danza e l'agitazione disordinata della nostra esistenza odierna. Sorge il dubbio che tanta sia l'inquietudine delle generazioni uscite dalla guerra che neppure nelle ore destinate al riposo esse possano stare in tranquilla quiete. Viene, anzi, fatto di credere che alla febbrile giornata di chi ebbe travagli le ore del lavoro in un disordinato movimento pieno d'urli, di sconvolgimenti di soprassalti, il movimento pacato, misurato, armonioso della danza offra la migliore delle conclusioni: una serie di gesti calmi, di passi colorati, che gli proferece la possibilità di sottrarsi all'agitazione anarchica che lo perseguita, procurandogli la gioia fisica e spirituale di obbedire ad un ritmo.

Sotto questo aspetto, la danza, che i giudici benevoli sogliono luffal più considerare un buon esercizio del corpo, diviene una utile ginnastica del cervello e, quasi, una disciplina dello spirito che, meccanicamente, essa riadatta alle leggi dell'ordine.

E ciò sia detto, non già per il piacere di acclittare un paradosso; ma per fornire ai radiofili e alle radiofile che non riescono dallo scrivere all'Eiar chiedendo « musica da ballo », un argomento di più, l'argomento — non si canzonni — che attinge alle profondità della psicologia sociale....

G. SOMMI PICENARDI.

LA VITA DEGLI ECCELLENTI MUSICISTI

GIUSEPPE MARTUCCI

A Capua, in un basso (la tipica abitazione napoletana, sul piano della strada), nacque Giuseppe Martucci, il 6 gennaio del 1886 da Ursola Martucciello e da Gaetano Martucci. Quindici fanciulle dell'undicesimo di linea e suonatore di trombone, fece del suo meglio per scordare le tendenze musicali, presto rivelatesi, del figliuolo, e anche quelle della figliuola Teresina, secondogenita. Il pianoforte fu l'istrumento delle prime esercitazioni. Trasferitosi da Capua a Pozzuoli, la famiglia Martucci ebbe agio, grazie alla vicinanza a Napoli, di presentare i fanciulli a qualche musicista, e di ottenerne l'incoraggiamento. Da Pozzuoli i Martucci furono condotti a suonare successivamente in una decina di chiese della Campagna. Don Gaetano non trascurava di raccogliere attestati di sindaci o di presidenti le accademie musicali, allo scopo di documentare presso gli altri pubblici i successi ottenuti dai suoi figliuoli.

A Napoli il concertista decenne era ophundito in audizioni per gli allievi del Liceo Vittorio Emanuele e del Collegio dell'Immacolata. Intanto Giuseppe tentava la composizione pianistica, con una polca, intitolata « il genio » che fu poi stampata in un album con musiche d'altri contemporanei.

Avviato così a quell'esibizionismo da enfant prodige, che sovente disperde le più eccelse possibilità, Giuseppe Martucci incontrò il suo salvatore, Beniamino Cesi, guida tecnica e spirituale d'altissimo valore. Occorrevano studi severi e sistematici. A dodici anni Giuseppe chiedeva di entrare come alunno interno, ossia convullore, nel Conservatorio di S. Pietro a Moietta.

Al saggio per l'ammissione si presentò ben preparato, fra ventisette concorrenti. Lodato dai Cesi e dal Serrao, non piacque al Mercadante. Richiamato a ripetere la prova, vinse.

Cominciava la sua regolare istruzione. La nomina a consigliere nelle fanciullesche prove non lo aveva reso stolidamente altro, d'altra parte i maestri erano tutti da intendere quale sviluppo fosse da attendere dalle facoltà di lui. Avrebbe coltivato il pianoforte col Cesi, la composizione con Paolo Serrao, maestro insigne.

Dopo tre anni di raccoglimento (ottobre 1891) Martucci ritornava al pubblico, con la sorella, con altri suoi compagni di studio. Un programma banale, certo, per un pubblico barile, una fantasia di Thalberg sulla Norma, la Taranella di Rossini trascritta da Liszt, una fantasia sua sulla Forza del Destino.

Nel 1893, uscita dal Conservatorio, ebbe concerto nella sala del collegio dei Nobili, al vicolo Nilo, e vi gareggiò con Cesi, il quale, suonando pubblicamente con lui, mostrava in qualche occasione di la tenesse. Partecipava alle matti-

nale in casa di Pietro Clausetti, un fervido amatore di musica. Suonava facilmente Rubinstein. Nel 1894 suonò a Roma ammirato da Liszt e dalla Regina Margherita, e a Napoli. Quali le musiche? Non più trascrizioni, ma Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn. La menzila martucciiana era definita a divoltio anni. L'anno seguente, primo concerto a Milano: grande successo. Filippi lo esalta « caro,

quintetto. Un ricco aristocratico, il Principe d'Ardore, riunì una piccola orchestra destinandola allo studio di opere sinfoniche, e chiamò a dirigerla il Martucci in breve volgere di tempo quell'orchestra divenne tanto numerosa e tanto esperta da poter affrontare non solo l'opinione pubblica napoletana, ma quella ben più severa, perché più colta, del pubblico che convenne a Torino nel 1894, l'anno della Esposizione. Le

secondo certe sue idee. Aveva ventott'anni e ne dimostrò appena venti: piccolo, olivastro, con due occhioni espressivi, timido, riguardoso, solo l'apparente debolezza nascondeva una fermezza di propositi, che scaturiva dalla coscienza della propria responsabilità e dall'attenta elaborazione da cui faceva precedere ogni suo atto di artista. Il primo visito non lo si pigliò sul serio. Un direttore costui, un maestro? un adolescente! uno scoloro l'altro! più.

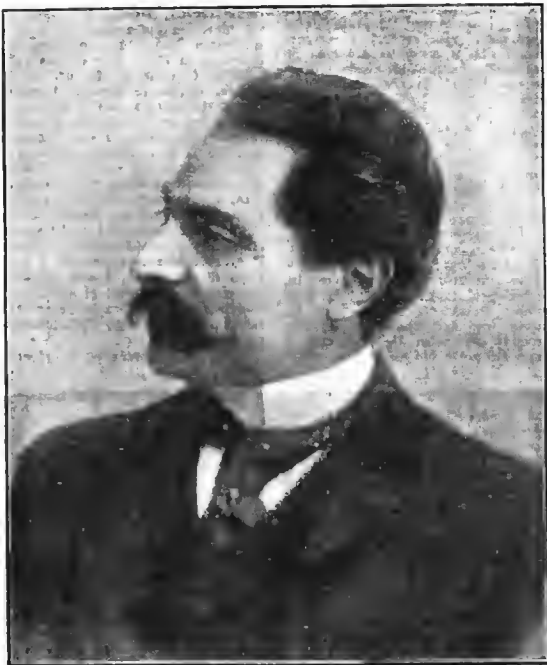
« Peggio accadde all'arrivo dell'orchestra. Sianchi del lungo viaggio, ammassati nelle più strane foggie, drappeggiati in sciatte come se si fosse in pieno inverno, intontiti, parevano una banda di zingari, la maggior parte di loro aveva una scarsa dimestichezza coi vinaggi, taluno non si era mai mosso da Napoli, e la gita a Torino dell'orchestra aveva arricchito di sfavore appunto per questa ostinata riluttanza a muoversi. Si guardavano d'attorno, meravigliati del diversa apparenza delle cose, ed appena giunti in paese straniero sentivano in nostalgia del loro bel cielo e del loro mare azzurro ».

Allorquando furono pubblicati i tre programmi dell'orchestra napoletana fu una sorpresa generale: tre sinfonie in quattro tempi: Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Weber, Haydn, Mozart, Boccherini, Scarlatti, Berlioz, Wagner; poi musica da teatro, molta musica pura. L'esecuzione dell'ouverture Bayreuth, con cui l'orchestra napoletana nel pomeriggio di giovedì 13 giugno esordì a Torino, meravigliò il pubblico affollato, il primo tempo della Sinfonia in do minore di Beethoven in trasse all'entusiasmo, ed il trionfo raggiunse proporzioni strepitose: dalla soverchia diffidenza si saltò ad un lirismo che sapeva dell'opolesti ».

Più nota è la vita del Martucci, dal 1888 in avanti. Ricattosi a Bologna per dirigersi dei concerti nel 1886, fu sollecitato a succedere ad Mancinelli nella direzione del Liceo Musicale. Accolta l'offerta, egli resse l'Istituto con alta nobiltà di propositi, guidò la Società del Quartetto, partecipò ai grandi concerti del 1888, presentò per primo in Italia Tristan e Isolde.

Sedici anni restò a Bologna, divenuta, grazie a lui, la più vivace fucina varante la direzione del Conservatorio di Napoli, egli la assunse nel 1892, accolto con entusiasmo dai memori suoi esiliati milanesi. Mentre ridestava a Napoli i sopiti entusiasmi popolari per la musica sinfonica, campeggiava due sinfonie (1895 e 1904), le quali rappresentavano insieme col suo primo pianoforte e orchestra del 1888, le tre più solide composizioni e il risveglio dell'arte sinfonica in Italia. Nel 1908 era chiamato a inaugurare l'Augusteum. Direbbe ancora, al San Carlo, Tristan e Isolde, e Crepuscolo degli dei. Gli sfibrato da un male atroce, peggiorò dopo le grandi fatiche per la concertazione. Si spense il 1° giugno del 1909. La sua città adottiva comprese di quel lutto dovesse ammantarsi, e quale perenne memoria dovesse serbare d'un artista tanto insigne.

IL NIPOTE DI BURNBY.



semptice, modesto, appassionato per l'arte sua, giovine prodigioso, grande artista come pianista e come compositore, ingegnere straordinario. Ricordi acquista la proprietà delle composizioni « scritte o da scriversi ». Ed egli affettuosamente ricorda Milano per i « primi ed efficaci incoraggiamenti a procedere fiducioso nella via del lavoro »; e a Milano volle presentare le più importanti sue opere. Si iniziava, nel 1875, la serie dei suoi irrorati viaggi in Italia, a Parigi, oltre Rubinstein lo ammirò, a Londra.

Intanto, le condizioni culturali di Napoli andavano lentamente migliorando, non tanto per la rappresentazione nel teatro di alcune opere recenti e significative, quanto per lo spirito d'emulazione che i concerti popolari di Torino e di Milano avevano destato in alcuni buoni amici della musica strumentale. In parecchie case napoletane era gradito lo lettura di musiche d'insieme, fino al

manifestazioni musicali di quella esposizione riunirono in un primo momento l'orchestra della Scala, quella del Paezolo, quella napoletana del Martucci, e la bolognese, diretta dal Mancinelli. L'altezza era particolarmente viva per l'esordiente orchestra napoletana e per il suo ventottenne direttore.

Giuseppe Deparis ha ricordato così quel memorabile evento: « Il direttore, che soffriva in ferrovia peggio del mal di mare, e perciò viaggiava a piccole tappe, aveva preceduto l'orchestra. Convinto che ogni minuta particolare rivestiva la sua importanza, uso ad attendere ad ogni cosa in persona con minuziosa cura, sollecito che nessuna sorpresa dell'ultima ora disturbasse la serenità di spirito indispensabile ad una buona esecuzione, il Martucci desiderava rendersi conto degli apprezzamenti per l'attaggio e per il soggiorno dei suoi professori, e soprattutto desiderava sfatare sul posto la migliore disposizione d'orchestra,

La teoria di Einstein: relatività

Il tema è un po' vecchio, se vogliamo, ma è sempre di attualità. Specialmente che ancora, non è molto tempo, il creatore della teoria della Relatività, il fisico tedesco Einstein, è tornato alla ribalta della notorietà nel suo recente viaggio in America. Tutti ricordiamo che alcuni anni fa il gran pubblico ha avuto la propria attenzione attirata da questa teoria bizzarra, dall'aspetto, almeno apparentemente, paradossale.

Il nome stesso di Einstein era allora su tutte le bocche, ed aveva fatto in verità la fortuna dei giornalisti e di molti autori di Riviste. Il contenuto scientifico della teoria fu peraltro travolto, contorto, esaminato non sempre con criterio rigorosamente scientifico; deduzioni e controdeduzioni, ipotesi e conseguenze, tutto insomma il complesso più variegato ed elettrificante delle più svariate opinioni in proposito, venne a gettare lo scompiglio nella analisi serena della complessa questione: tutti parlavano di relatività od almeno pretendevano di parlarne con cognizione di fatti, ma tutto era visto con una lente di ingrandimento di struttura talmente imperfetta, da far risalire in maggior grado le parti più paradossali e assurde che vari lati della spinosa questione dimostravano al pubblico profano.

Le false interpretazioni, gli errori commessi dai vari commentatori e divulgatori, lo strano aspetto filosofico sotto il quale si è considerata la dottrina, sono altrettanti pretesti che permetteranno di dare alla teoria o di restituirla il suo vero aspetto. Non è certo il caso in questo articolo di fare una esposizione della teoria: già fin troppi tentativi si sono fatti in proposito, ed essi sono sempre apparsi impari allo sforzo, ancorché fatti con profonda cognizione della materia.

Ci limiteremo pertanto, e il contenteremo se il lettore si sarà reso conto di quale evoluzione di idee è la conseguenza logica, di quale natura è la fede che si deve avere nelle affermazioni della teoria stessa, e quale specie di rimaneggiamento essa porta nelle nostre solite considerazioni di spazio, tempo e gravitazione.

I postulati della meccanica.

Non è di oggi la formazione del dualismo irriducibile tra la meccanica e l'elettromagnetismo.

La meccanica data dall'epoca di Galileo: ha per oggetto la definizione dello svolgersi di un avvenimento, nel tempo, di un sistema materiale assoggettato a leggi che ne determinano la sua natura geometrica, in relazione all'intervento di elementi esterni che noi chiamiamo forze. Si può pertanto affermare che la meccanica deriva principalmente dal concetto temporale e geometrico.

Le scienze matematiche pertanto non si fondano sulla osservazione: esse si evolvono seguendo

del sillogismo che riposano su delle promesse fondamentali, su dei postulati. Ma dopo l'opera dello spirito, ed in quello esso trova il suo punto di partenza, sotto una nuova forma.

Dopo Euclide, fondatore di una geometria, detta appunto « euclidea », basata su principi assiomatici, altri matematici, come Riemann, Lobatchevsky, modificano i principi euclidei, ottenendo naturalmente dei risultati notevolmente diversi. Noi, d'altra parte, osservando l'aspetto delle cose nella vita reale, ci convinciamo che a seconda dei casi si possono adattare le varie conseguenze delle diverse geometrie; così alle superfici piane si adatta la geometria euclidea, alle superfici sferiche quella di Riemann, ecc. I altri termini cambiando la forma delle superfici che la natura ci presenta, muta la geometria: i matematici ci offrono dei mezzi, a noi spetta saper quali scegliere per effettuare questo o quel lavoro cui ci obbliga la vita. Un nuovo postulato deve essere introdotto ogni qual volta interviene una nuova nozione: così in cinematica, la nuova nozione è il tempo. Occorre pertanto dare di questo una definizione: il minuto secondo generalmente utilizzato, è supposto della sua essenza lavaria-

bile, esso è il medesimo per tutti gli osservatori, anche quando si trovino in movimento: tutti gli orologi, regolati, saranno perfettamente in accordo ancorché portati su veicoli diversi in movimento rettilineo ed uniforme, relativamente alle stelle fisse. E' evidente che questa cinematica non può essere utilizzata che nel solo caso che la esperienza confermi questo postulato.

Allo scopo di sviluppare la meccanica si dovette tener conto delle azioni esterne, passando in tal maniera dalla cinematica alla dinamica, con la introduzione del concetto di forza. Per questa ogni mobile è definito da un coefficiente, chiamato massa, o coefficiente di inerzia, che è sempre il medesimo qualunque sia il movimento del mobile a che tende a definire e a misurare qualunque forza agente sul corpo dal semplice esame della azione accelerativa, comunicata. Pertanto si ammette che le masse, definite dallo studio cinematico dei punti materiali, siano effettivamente costanti. E' evidente peraltro, che il concetto di dinamica, opera eminentemente matematica, si applica al mondo reale, qualora la esperienza verifichi il postulato della costanza delle masse.

Tutte la questione si risolve

quindi nell'osservare se veramente la esperienza ci conferma o meno la verità dei principi sui quali si è fondato l'edificio matematico della meccanica newtoniana.

Tempo universale, massa assoluta, sono dunque i fondamenti della meccanica classica o newtoniana. Troviamo in questa allo stato embrionale in principio di relatività, che in fondo Einstein non ha fatto che generalizzare.

Chiamiamo sistema galileiano un osservatorio il cui movimento relativo alle stelle fisse è rettilineo e uniforme. Le leggi della meccanica rimangono le stesse allorché si passa da un sistema galileiano ad un altro. Dueque ci è assolutamente impossibile decidere se l'osservatorio sul quale ci troviamo è in moto uniforme di traslazione, relativamente alle stelle fisse ritenute immobili, o se al contrario sono le stelle in movimento relativamente all'osservatorio in stato di quiete. Tale è il principio di relatività in meccanica, che trova il suo contrappeso nella esistenza di una geometria assoluta, di un tempo e di una massa assoluti, postulati della meccanica. I primi, di qui si vede la indifferenza nell'affermare la esistenza di una relatività delle misure o dell'esistenza di un assoluto. In sostanza questo è il carattere essenziale delle teorie di Einstein, che però esso era allo stato latente nelle meccanica classica.

Il conflitto fra la meccanica e l'elettromagnetismo.

I successi della meccanica newtoniana furono magnifici: tutto pareva obbedire alle sue leggi fondamentali: il sistema copernicano, la docilità degli astri ad obbedire ai calcoli della gravitazione universale; nulla da allora era vero all'infuori di essa, qualunque teoria fisica, per essere ammessa, doveva fattamente essere tradotta in schemi meccanici.

Questa dedizione incontestata alla meccanica classica, permase, fino e che Maxwell fondò quella prodigiosa elettrodinamica, basata sulla esperienza di Ampère di Faraday, opera altrettanto potente, quanto quella con la quale Newton aveva edificato il colosso architettonicamente perfetto, basandosi sulle osservazioni di Copernico. Si era parlato fino allora senza imbarazzo alcuno di fenomeni istantanei e della azione di una forza su qualunque sistema qualunque fosse la sua distanza, mentre ora veniva chiaramente dimostrato che i campi elettrico e magnetico non possono agire che a distanze limitate, né immediatamente in tutti i luoghi: è necessario un certo tempo. Ogni modificazione di queste grandezze in un punto ha la sua ripercussione su un altro punto, ma dopo la propagazione di una perturbazione elettromagnetica, la cui velocità è quella della luce. In ciò vediamo



Newton

una prima differenziazione fra i due monumenti scientifici.

Invece, perlantò dalla costante necessità di dare una forma matematica a qualunque fatto fisico nuovo, era necessario fare altrettanto con questa nuova conquista della scienza. Ripugnava allo spirito il concepire una branca della conoscenza di cose nuove sotto una forma diversa da quella seconda la quale si era abituati a pensare. Comunque dei matematici e dei fisici dunque: elaborare la teoria meccanica della luce.

Ma l'arduo lavoro di quasi mezzo secolo non ha fatto altro che aumentare maggiormente il palese dissenso dei due sistemi: essi sono incompatibili. L'elettromagnetismo portava a dei risultati continuamente contrari agli stessi principi della dinamica: l'edificio che i matematici cercavano, novelli Sisilli, di costruire, veniva misera-mente ogni momento. Intanto si faceva strada l'atomismo, e si imponeva, e gli elettroni rendevano evidente il risultato che la loro massa, non costante, variava con la velocità, e l'esperienza confermava tale fatto. E poiché vien fatto di pensare che tutta la materia è costituita di elettroni, di corpuscoli elettrizzati, il dogma meccanico della costanza della massa miseramente periva.

Un secondo disaccordo fra le due meccaniche si rivelava: se è vera la meccanica classica, un fenomeno propagantesi con una certa velocità in un sistema galileiano, deve mutare la sua velocità per un altro sistema galileiano. Ciò deve avvenire anche nel caso della luce. Ma le esperienze hanno dimostrato che la velocità della luce è indipendente dal movimento della sorgente: e per di più Michelson, in una celebre esperienza, non ha potuto ottenere uno scarto neppure dell'ordine di un milionesimo, nell'influenza del moto della terra sulle osservazioni fatte su di essa a mezzo di un interferometro di grande sensibilità. In seguito a tale fatto il conflitto fra la meccanica classica e l'elettromagnetismo ha preso una forma acuta.

Tutto fu invocato: il trascinamento dell'etere; supposto delle onde luminose, da parte della matematica; ma la esperienza di Fizeau, per cui le onde luminose sono parzialmente trascinata, e in finzione della loro frequenza, non lo conferma. Venne l'ortica a spiegare l'esperienza di Michelson con la teoria della contrazione dei corpi nel senso del loro movimento, e in rapporto alla loro velocità, ma egli non riesce a spiegare le osservazioni fatte sui satelliti di Giove. Ed ecco giungere Einstein, il quale tronca ogni discussione dicendo: perché affannarsi a cercare una conciliazione impossibile? Se è così difficile accordare la meccanica e l'elettromagnetismo, gli è perché probabilmente essi si oppongono irriducibilmente: e siccome la esperienza ci dimostra che l'elettromagnetismo ha ragione, poniamo come principio che le leggi che lo reggono sono quelle esatte, e che la meccanica classica deve morire. In tal maniera nasceva la relatività.

(Continua).

ENRICO PURGOTTI.

XX Maggio - Radio Breslavia

Il volto tedesco della Slesia

Il paesaggio, l'economia, la cultura della Slesia: ecco il titolo del programma regionale tedesco che sarà diffuso da Breslavia il 20 maggio. Come dice il tema stesso, si vuol offrire ai tutti i tedeschi e agli stranieri, i quali rivolgono in loro attenzione alla Slesia, un quadro esatto di essa, dimostrando che gli abitanti di questa provincia (la più sturramente colpita dall'esodo della

ottenere un intervento più energico delle truppe interalliate fu vano; solo il piccolo contingente italiano fece il suo dovere, e nella scontro di Corti contro le forze polacche ebbe 30 morti e quasi cento feriti!

La Slesia dovette tornare a casa. E la una eroica, disperata battaglia riuscì gli induristi.

Ma una parte della regione industriale dell'Alta Slesia rimase col-

nd Martell, che studiò profondamente le condizioni dell'Alta Slesia, in le seguenti considerazioni: Poiché il bacino industriale slesiano costituisce un tutto indivisibile la regione come ora è distribuita, ha perduto il suo ritmo normale. Il nuovo confine ha tagliato arbitrariamente, come capitava, le reti ferroviarie, creando così un garbuglio inestricabile confrontabile con quello della Ruhr; ha di-



Una selva di opibci fumanti: Breslavia.

guerra) tollano giornalmente per la loro esistenza e per la tutela della loro nazionalità.

Nel maggio di quest'anno si compiono dieci anni dacché per la seconda volta la Slesia fu devastata da una guerra. Nel marzo 1921 gli abitanti dell'Alta Slesia furono chiamati a rispondere per plebiscito: 787.348 voti si dichiararono per la Germania e 479.747 per la Polonia. L'Alta Slesia doveva dunque rimanere tedesca.

La Polonia però, che da tempo agognava alla conquista della regione industriale dell'Alta Slesia, tentò di occuparla e mettere l'intera di fronte al folla campo. Il 3 maggio forze volatorie polacche invasero la Slesia, seguite da truppe regolari. La popolazione tedesca fu deturata nella fiducia verso l'esercito interalliatto che occupava il paese. I francesi, che formavano la maggioranza delle truppe occupanti, non solo non impedirono l'irruzione polacca, ma, come è dimostrata da documenti, la incoraggiarono di fatto.

Gli sforzi dei pochi inglesi per

l'aiuto dei francesi in mano di polacchi.

Questa avvenne dieci anni fa. La Polonia aveva ottenuto ciò che voleva con un'aggressione che tolse il diritto delle genti e il principio di nazionalità. L'Alta Slesia fu lasciata e alla Polonia furono concessi i ferri e i minerali più importanti di essa.

Con questa distacca la Germania perdette: 92,5 % del deposito di carbone dell'Alta Slesia (113 miliardi); 53 su 67 miniere di carbone; 77 % della sua esportazione di carbone; la metà delle sue fabbriche di coke e quasi tutti i carboni riducibili in coke; 72,5 % di tutti i sottoprodotti del piombo; 82,4 % di tutti i sottoprodotti della zinca; tutte le fabbriche che lavorano lo zinco, il piombo e l'argento; 5 fonderie su 8 con 22 altiforni su 37, il che rappresenta il 67 % della produzione; 9 fonderie di acciaio su 12; 72 % della produzione metallurgica - semilavorata; 94 % della produzione metallurgia completa; e quasi tutta l'industria chimica.

Uno scienziato francese, prof. Re-

tivo le strade principali e quelle secondarie odiate alle ferrovie locali; ha diviso le condutture dell'acqua potabile e quelle dell'energia.

Il bacino rinviato alla Germania, privato ormai delle distese di foreste di Pless e Rybnik, deve acquistare la legna da assai più lontano facendola arrivare col treno. L'industria metallifica non trova ormai più i metalli necessari per le sue fonderie; essa è obbligata a imparlarli da fuori. La indivisibilità dell'Alta Slesia non è affatto un'ingenua pretesa accampata dalla Germania per conservare questa regione che trabocca di ricchezza naturale.

Breslavia si appressa ora a illustrare le condizioni della Slesia.

Non occorre dimostrare che la Slesia, per la quale Federico il Grande combatté per vari decenni e data la quale partì nel 1813 il grido di liberazione dal giogo di Napoleone, è terra tedesca.

La trasmissione ci parlava attraverso a secoli di cultura tedesca e attraverso un bellissimo paese ingiustamente bersagliato,

e MONDI AL MICROFONO

IL PIANETA MARTE

Il pianeta Marte, che per svariate ragioni fu sempre da molti ritenuto come il più adatto ad una dimostrazione sperimentale della geniale e suggestiva teoria della pluralità dei mondi abitati, nei mesi scorsi si è riavvicinato a noi in una delle sue opposizioni ordinarie che si ripetono ad intervalli di 780 giorni. Poiché anche per l'avvenire esso continuerà ad essere considerato come la provincia celeste della storia, speculazioni teoriche ed investigazioni pratiche a cui parteciperanno, senza alcun dubbio, le indagini dei derivati futuri della radio, potranno trarre le più sensazionali scoperte, trova piena giustificazione l'interesse ognora crescente col quale vien seguito anche dai radiatori che non disdegnano di occuparsi di cose celesti e di cercare quelle utopie dell'oggi che non potranno non costituire le sbalorditive meraviglie di domani.

Le ragioni di questi avvicinamenti periodici ormai nessuno può ignorare. Marte è l'ultimo del pianeta interni del sistema solare, e la sua orbita è esterna alla nostra. Quando essa viene a trovarsi dalla parte opposta del Sole rispetto a noi, è in opposizione, e si presta molto meglio per essere studiata per la grande vicinanza. La sua orbita è molto eccentrica, e quando le opposizioni avvengono in particolari circostanze, cioè con la Terra all'afelio e Marte al perielio, l'avvicinamento è ancora maggiore, ed allora si hanno le grandi opposizioni. L'ultima di queste avvenne nel 1924 e i due pianeti si diedero convegno a non meno di 56 milioni di chilometri di distanza!...

Venire a volte si avvicina a noi molto più di Marte; tuttavia non è meglio conosciuta sia perché nelle congiunzioni inferiori si mostra quasi completamente oscura sia perché la luce abbagliante e la grande nuvolosità della sua atmosfera ci impediscono di scorgerne la superficie. Il volume di Marte è uguale ad un settimo di quello della Terra, i giorni appena più lunghi, gli anni quasi doppi, l'inclinazione dell'asse maggiore, e quindi lievemente più accentuate le stagioni.

Quasi nulla conoscevano di esso gli antichi, e solo per l'innocente colore rossastro sinibolmente lo crederono presiedere alle pigne. Neanche Galileo col suo modestissimo cannocchiale — che pur tante scoperte e gli possedeva negli spazi siderali allora inespplorati — riuscì a scorgere nulla sul suo piccolissimo disco sanguigno. Solamente pochi anni dopo però, il grande Ugenio sorse per la prima volta macchie più scure sul fondo uniforme della superficie del pianeta. Nel 1666 Domenico Cassini da Bologna, non solo riconobbe diverse macchie, ma dal loro rapido spostarsi sul disco fu condotto a scoprire la durata della rotazione del pianeta intorno al suo asse obliquo. Nel 1719 Bianchini in Verona fece i primi grossolani disegni delle macchie, ed alla fine dello stesso secolo, il celebre Herschel, lo scopritore di Urano, vide per la prima volta bianche calotte in prossimità dei poli del pianeta, e dalla loro posi-

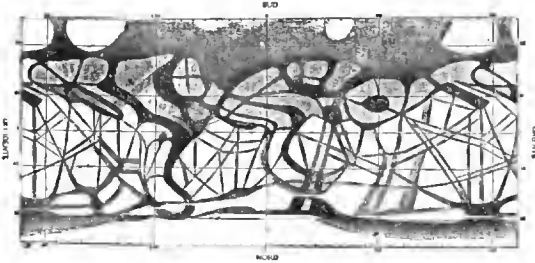
zione determinò l'inclinazione del suo asse. Ma il vero fondatore dell'aerografia è da considerarsi come dire il nostro Schiaparelli, il tedesco Madler, che, disponendo di un ottimo telescopio, nel 1840 vide e descrisse molto meglio la configurazione dell'astro e determinò esattamente la posizione di molti punti della superficie rispetto all'equatore ed al primo meridiano del pianeta. I notevolissimi perfezionamenti degli strumenti ottici che si ebbero verso la metà dell'800 permisero al Padre Secchi, a Kaiser e Lohyer la scoperta di molti dettagli, e la costruzione di carte aerografiche molto più perfette.

Verso il 1860 la scoperta dello spettroscopio, fondato sull'osservazione e la misura delle righe luminose e d'assorbimento dello spettro delle materie incandescenti, diede come sicura l'esistenza intorno a Marte d'una atmosfera meno densa della nostra, e rivelò in essa la presenza d'abbon-

dante vapor acqueo. Quest'ultima scoperta specialmente suscitò grande entusiasmo nei fautori dell'abitabilità di Marte, e grandi speranze cominciarono a nutrirsi sul miglioramento dei cannocchiali da

nalissima dei famosi canali ad opera del nostro compianto Schiaparelli.

I due satelliti, astri singolarmente piccoli e caratteristici, vennero scoperti dall'astronomo Hall (1)



I cosiddetti « canali di Marte » osservati dal famoso astronomo Schiaparelli.

usarsi nella grande opposizione del 1877, che, se fu piena di delusioni per quelli che si credevano alla vigilia della più grande scoperta del secolo XIX, non fu priva tuttavia di interessanti e suggestive rivelazioni. Fusale appunto a tale epoca la scoperta dei due minuscoli satelliti e quella origi-

e 17 agosto 1877 e la durata della loro rivoluzione è molto inferiore per uno, e poco superiore per l'altro, a quella di rotazione del pianeta intorno al suo asse: anomalia unica nel sistema solare e afflitta insuperabile con la teoria cosmogonica del Laplace.

Maggiore interesse destò la scoperta dei famosi canali, nome dato dal nostro Schiaparelli a delle linee scure congiungenti i vari mari, perché vennero addirittura ritenuti come la testimonianza indiscutibile dell'esistenza e della portentosa capacità dei marziali.

Alcuni fermamente credettero e vi sono quelli che vi credono tuttora) alla reale esistenza dei canali scavati dai marziali per mandare i loro continenti all'epoca del disgelo delle nevi polari. Altri li ritengono enormi sversamenti (di circa 100 km. di larghezza...) della crosta dell'astro da molti creduto, per varie ragioni, geologicamente più antico della Terra, ed infine non sono pochi gli scienziati che accettano la teoria ottica dei canali, formulata dal pret. Cerulli dell'Osservatorio di Colle Urania, in cui son ritenuti a grossolan, allineamenti di macchie eteree sparse molto a caso in varie direzioni, e la loro uniformità e dirittura non è che illusione ottica prodotta dal nostro occhio che cerca di integrare i piccolissimi e minuti dettagli posti ai limiti di visibilità.

*

Osservato con potenti cannocchiali, Marte ha l'aspetto di un disco la cui tinta rosso-rossa è dovuta ad alcune macchie costanti, tra le quali se ne insinuano altre, più piccole, grigio-scure. Le prime occupano i tre quarti del disco e si dicono terre, continenti, isole, ecc., e le seconde (circa un quarto) mari. Ai due poli del pianeta si scorgono macchie bianche, la cui considerevole diminuzione nella stagione calda sembra autorizzare a ritenere composta di materia per lo meno simile alle nostre nevi polari. Nell'attuale opposizione, poiché il pianeta volge verso di noi il suo polo nord, quelli occupanti le sue regioni si sono viste nell'insieme e si sono sciolte sin le irregolarità del loro contorno. Inoltre colorazioni verdebili vivissime sono state frequentemente notate in questi ultimi giorni nei dettagli circostanti, ma esse possono essere dovute a un effetto di contrasto risultante dall'intensa tonalità arancione pallido del Pianeta.

CRISTOFORO MENNELLA.



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilosfeno* RADIOMARELLI

MEMENTO

Il rinnovo delle Rivendite autorizzate avviene, secondo le nostre previsioni, seguendo i criteri organizzativi fissati dalla nostra convenzione e che hanno per base assoluta ed inderogabile la rivendita dei nostri soli apparecchi, con esclusiva assoluta nella zona fissata e con vendita al pubblico a prezzo di listino senza alcuno sconto per qualsiasi ragione sotto pena di incamerare la cauzione, salvo reclamare ulteriori danni oltre a togliere senz'altro la rivendita.

Purtroppo il pubblico in Italia è abituato agli sconti, specialmente negli articoli radio, dati i forti margini che abitualmente concedevano e concedono specialmente gli importatori dall'estero, margine che permetteva ai Rivenditori di fare ribassi rilevanti al compratore.

Abbiamo già ripetutamente spiegato che gli importatori esteri concedevano forti sconti unicamente perché raddoppiavano il prezzo di costo mentre noi abbiamo ridotto al minimo il prezzo di vendita degli apparecchi tutto a vantaggio del pubblico, il quale, oltre a non pagare dogana, spese di trasporto e tant'altro, sa anche che abbiamo limitato il guadagno ai Rivenditori in modo da ottenere di fatto quello sconto problematico che ottenevano una volta i Rivenditori stessi.

Non nascondiamo che qualche Rivenditore di apparecchi Radiomarelli venendo meno a quanto stabilito con noi, abbia per il passato fatto sconti ai clienti in modo da togliere la convinzione che gli apparecchi Radiomarelli venivano venduti a prezzo fisso, ma queste Rivendite, avendo agito male verso di noi e verso il pubblico, saranno senz'altro cancellate dal novero delle nostre Rivendite autorizzate.

Allo scopo di ottenere il prezzo di vendita fisso abbiamo modificato le condizioni dell'anno scorso concedendo senz'altro l'esclusività alle Riven-

dite autorizzate per la zona a loro affidata, quindi, quei compratori che avessero la velleità di ottenere un ribasso, batteranno inutilmente alle varie porte delle Rivendite, dato che a nessuno è permesso invadere le zone degli altri e a nessuno è permesso fare ribassi.

Questo memento e queste note fatte per il compratore invitandolo senz'altro a non insistere presso i Rivenditori per ottenere uno sconto, servono però come norma ben precisa anche per i signori Rivenditori.

Lì avvertiamo che noi non possiamo in alcun modo tollerare sotto le pene comminate che si faccia sconto alcuno; se per il passato ci fu chi ha mancato, avvertiamo che la nostra

intransigenza su questo punto è assoluta e che Ispettori nostri hanno l'incarico di appurare il sistema di vendita di ogni nostro Rivenditore.

Così essi debbono pensare che quando si trovano dinanzi ad un compratore che offra loro di acquistare un apparecchio se gli viene concesso uno sconto, può essere che questo compratore non sia altro che un incaricato nostro, il quale si rechi per ispezionare e per sorprendere in fallo il Rivenditore stesso.

Speriamo che non dovremo ricorrere a quanto sopra accennato, avvertendo che noi comunicheremo il nome di chi mancherà ai patti liberamente accettati.

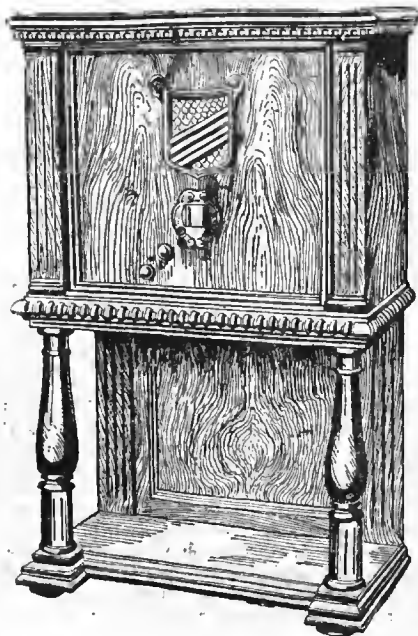
LE RICHIESTE DEL

"MUSAGETE JUNIOR,"

Da ogni parte, con innumerevoli ordini per il nostro apparecchio *Musagete Junior*, ci pervengono insistenze dai singoli Rivenditori di inviare almeno un apparecchio di campione, campione che si impegnerebbero di non vendere. Dobbiamo ripetere quanto abbiamo accennato nelle ultime nostre comunicazioni e che cioè appena ci sarà possibile manderemo questi campioni: ma il nostro sistema di fabbricazione è a serie, quindi gli apparecchi non vengono fuori dalle Officine a uno a uno ma a centinaia per volta. Perciò occorre pazientare non potendo e non volendo creare dei precedenti fra i nostri Rivenditori che consideriamo tutti nostri buoni amici e collaboratori. E così dobbiamo fin d'ora avvertirli che evaderemo i loro ordini gradatamente e con una percentuale di quello che hanno ordinato, perché non possono pensare che uno Stabilimento produca le migliaia di apparecchi ordinati proprio per il 1° giugno.

Da questa data inizieremo le consegne di apparecchi in proporzione alla produzione della nostra Fabbrica, ma, se comprendiamo la loro impazienza, anche essi però dovranno comprendere la necessità e la possibilità di produzione di una fabbrica.

Nello Stabilimento della Magneti Marelli, in cui si fabbricano i nostri apparecchi, si lavora anche in ore straordinarie per accontentare, nei limiti del possibile, i nostri clienti, ma non possiamo lanciare sul mercato gli apparecchi se non dopo averli tarati, provati e riprovati attraverso i vari uffici di controllo da cui devono passare prima di essere consegnati al pubblico; diversamente potrebbero lamentarsi inconvenienti che, per quanto piccoli, renderebbero non perfetto il funzionamento degli apparecchi.



PREZZO DI VENDITA L. 1480
(senza basamento)

PREZZO DEL BASAMENTO L. 100

GLI STRUMENTI MUSICALI DALLE ORIGINI A NOI

EDIZIONE RADIOMARELLI

Le seguenti illustrazioni rappresentano la serie di cartoline illustrate a 7 colori, edizione speciale Radiomarelli, cartolina in cui è fatta la storia "dalle origini a noi" degli strumenti musicali. Tale raccolta di 12 cartoline illustrate verrà data gratuitamente a tutti coloro che acquisteranno un apparecchio Radiomarelli, mentre chiunque potrà ritirarle sia presso ogni nostra Rivendita autorizzata per L. 2 complessivamente, sia inviando cartolina postale di L. 2 alla nostra Sede in via Amedei, N. 8.



I - LE ORIGINI

L'uomo primitivo fu spinto alla ricerca di strumenti che emettesse suoni, sia dalla necessità di attirare l'attenzione dei familiari o dei compagni di tribù allorché era la vista la preda o il pericolo, sia dal bisogno innato di raggiungere il godimento spirituale di una qualunque melodia, pensata con proprio merito.

Alla scopo gli dovettero servire gli oggetti più variati a portata di mano, come pezzi di pietra, legni, ossa, ecc.

Nacquero così il timpano, il cembalo, il flauto, la tuba, il corno venatorio e il corno bellico, l'arpa e la lira.



IV - LA GIUDEA

Dalla Bibbia apprendiamo che il popolo di Israele conosceva gran numero di strumenti musicali e li usava in tutte le manifestazioni solenni. L'ultimo salmo di Davide dice: «Dagli ossa che ha fatto Iddi, il Signore, Adolaiolo col suon della tromba, Isotelo col salterio, e con la cetra: Isotelo col tamburo e col flauto; Isotelo coll'apicordo e con l'organo: Isotelo con cembali squillanti...».

Lo strumento nazionale del popolo ebraico fu il «Chofur», fatto di corno di aride e fittoria in uso nelle sinagoghe.



VII - MEDIO EVO

Strumenti a percussione: il tamburo, le nacchere, il cembalo, le campane ed i loro e carillon, il triangolo. Quelli a fiato: il flauto, il piffero e la pipa, la bombarda, il fagotto e il contrafagotto, la trocoba, il trombone, il corno, l'organo e la cornamusa. Infine quelli a corda: la giga, la cileca, e poi la viola e la vielle che venivano suonati con l'arco; mandola, chitarra, albero, arpa, liuto, suonati a plectro, la spinetta, il violoncello ed il clavicordo, suonati a tastiera.

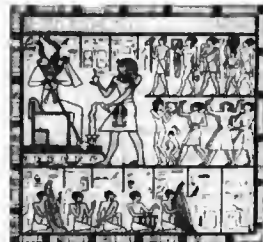


X - XIX SECOLO

La vita frivola che conduceva la gente di questo tempo era allietata al massimo dalla dolce armonia della musica.

Questo periodo dà alla orchestrazione strumentale la sua forma più completa e porta alla costruzione definitiva del pianoforte, a corde orizzontali se a cava, a corde verticali incrociate se verticale.

Anche la musica dà il suo contributo efficace al risorgimento politico. Le platee deliranti si entusiasmano nell'ascoltare i pezzi musicali commentati scene di popoli in lotta per la libertà.



II - EGITTO

La tomba e il tempio accoglievano le migliori attività degli Egizi: la musica accompagnava i cortei funebri e i riti religiosi.

Dai monumenti, dalle pitture, dai papiri rimasti è accertato che conoscevano molti strumenti musicali: cili, metallici, cembali, nacchere, flauti, tamburi, trombe di legno e di ottone, le arpe che ebbero forme svariatissime.



V - GRECIA

I poeti cantavano i loro poemi accompagnandosi con la lira. Fu tenuto in gran pregio il suono del flauto, a ve ne erano lunghi e corti, semplici e doppi.

Conoscevano ancora la tromba, il corno, le alpi, il tamburo, il triangolo, i cembali ed il aliro; ma il loro uso era limitato alle occasioni di sacrifici agli dei o di baccanali.



VIII - RINASCIMENTO

In questo periodo di rinascita di tutte le arti e le scienze, delle maggiori scoperte a delle invenzioni più utili, anche la vita civile subisce un rinnovamento.

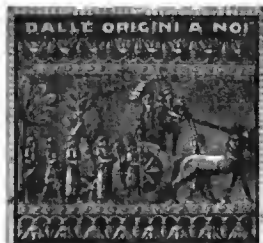
È la quest'epoca che viene inventata (per merito di Luca Marenzio) la definitiva forma degli strumenti ad arco, cioè: il violino, la viola, il violoncello e più avanti il contrabbasso.



XI - ERA MODERNA

Il violoncello «tango» e l'acrobatico a chitarra esigono il ritorno a strumenti quasi primitivi dai suoni aspri ed inconfondibili, atti a scuotere qualunque scintilla di vita folle.

Nulla è portano di perfezionismo (e tanto meno di nuovo) gli strumenti fino ad ora conosciuti, in diversi oggetti ramorosi di cui al comporre un «Jazz».



III - ASSIRIA

La musica presso gli Assiri era usata prevalentemente nelle manifestazioni civili o guerresche. Dai frammenti di bassorilievi di Ninive e di Babilonia, risulta che conoscevano gli stessi strumenti in uso presso gli Egizi, ma di forme più tozze e sgraziate. L'arpa con un numero eccezionale di corde, i flauti, le trombe, i timpani ed una specie di sampogna.



VI - ROMA

Questo popolo di conquistatori e dominatori del mondo preferì sempre ai strumenti più rumorosi, adottati per la maggior parte quelli in uso presso i Greci e gli Etruschi.

I grandi condottieri erano accolti trionfalmente dai cittadini dell'Urbe, al suono delle buccine, delle trombe e delle tube.

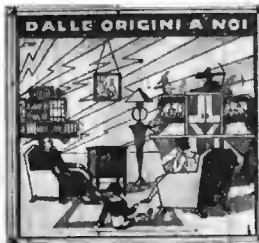
I festini imperiali erano allegrati con musica di arpe, flauti, timpani, cembali.



IX - XVII XVIII SECOLO

Nel regno della cipria, delle parucche, del noi e dei ricchieri, fra un minuetto e un madrigale, si tenevano concerti strumentali e vocali. Il clavicembalo, l'arpa, e gli strumenti ad arco allietavano col loro suono quella società mal satta di godimenti raffinati.

Però, pure la questa vita frivola, la musica seppe scuotere nobili sentimenti che furono poi il preludio di grandi avvenimenti storici.



XII - ERA MODERNISSIMA

L'apparecchio radio è la creazione che meglio rispecchia il progresso del nostro tempo, lo strumento musicale aiutato di tutti gli strumenti musicali. L'etere cosmico è la miniera inesauribile dalla quale l'antenna raccoglie quanto di più bello può esservi o l'apparecchio radio ve lo porge nel modo più perfetto.

FACCIE NERE AL MICROFONO

□□□

Amos e Andy: idoli americani



NUOVA YORK, maggio.

I due divi, sui quali si appunta la curiosità di milioni e milioni di individui, due anni fa erano degli sconosciuti artisti di varietà che guadagnavano quaranta dollari alla settimana esibendosi nei due spettacoli giornalieri di un teatrino alla periferia di Nuova York; oggi essi sono gli idoli di cinquantamila milioni di radioascoltatori americani e guadagnano ognuno la bellezza di cinquemila dollari alla settimana, pari a circa centomila lire delle nostre, parlando al microfono un quarto d'ora al giorno. Questi due nuovi e fortunati divi sono conosciuti da tutti gli americani col nome di « Amos n' Andy », le due « faccie nere » più spiritose e più simpatiche del mondo. Furono scoperti e lanciati dal direttore della pubblicità di una grande Società fabbricante di detersivi e saponi, la quale paga loro quello straordinario stipendio che indicavamo più sopra. Per mezzo loro però questa Società riesce ad attirare sul suoi prodotti l'attenzione del pubblico americano, per solito così distratto da una colossale pubblicità alla quale finisce col non badare più.

Per comprendere l'importanza assunta dal duo « Amos e Andy » nei programmi radiofonici americani bisogna vedere la folla che si asiepa davanti agli altoparlanti dei negozi, che sosta appassionatamente nei grandi reparti di merci per sentire la trasmissione

dei suoi beniamini. In molti cinema degli Stati Uniti verso le ore ventuna si sospendono le proiezioni e si diffonde per mezza di potenti altoparlanti installati nella sala il dialogo dei due favoriti. Tutti i radioascoltatori americani, da Hoover, Presidente della Repubblica eletta, che è un appassionato della radio, al disoccupato che ascolta in mezzo alla strada l'audizione gratuita, amano ed ammirano le due « faccie nere ».

Qual'è il segreto dell'eccezionale successo di Amos e Andy? Crediamo che consista nella loro grande umanità. Essi sono qualche volta patetici, qualche volta sentimentali, ironici, satirici, qualche volta grotteschi, ma non sono mai volgari, mai irriverenti e sono sempre umani. Essi esprimono alla perfezione l'anima ed è per questo di un negro con una quantità di particolari che fanno delle figure create dalla loro fantasia, due esseri umani che vivono, ragionano, gioiscono come milioni dei loro ammiratori. Ogni radioascoltatore si sente un poco riflesso in loro e li guarda con compiacenza perché gli permettono di rimirare una parte di se stesso come in uno specchio.

Amos e Andy hanno immaginato di aver fondato e di essere gli azionisti principali di una grande Società, la « Fresh Air Taxi-cab Company of America, Incorporated », per l'acquisto e l'esercizio di... « un taxi ». Il gioco di parole contenuto nel nome della Società non è facilmente traducibile, ma all'ingrosso vorrebbe dire Società Americana delle automobili pubbliche all'aperto, ed è classico « Incorporated », parola che serve a designare le società che sono consociate con altre, essi hanno sostituito « Incorporated » che all'incirca vorrebbe dire copulativo. L'Air Fresh deriva dal fatto che essi non hanno un'autorimessa ed il « taxi » giorno e notte è per la strada.

Il loro dialogo non si svolge affatto in perfetto inglese, ma è un insieme di inglese e di dialetti vari come lo parlano i negri, una sequela di parole tronche, di suoni indecifrabili, di espressioni popolari che gli americani capiscono benissimo, ma che farebbe fuggire terrorizzato gridando allo scandalo qualunque purista. È il classico slang negro-americano.

Tutte le sere Amos e Andy raccontano l'ultima della giornata.

Ma visti attraverso gli « uffici » della loro Società, o da bordo del loro « taxi » che fa servizio in Nuova York. Si può immaginare quanto grande sia il campo in cui spaziano. Andy rappresenta il tipo burlesco dell'uomo d'affari ed è il presidente della Società. Egli parla continuamente con un'enfasi e con un orgoglio ridicolizzabili della « nostra Società » ed è sempre in ille con qualcuno che non crede troppa ostentazione ed all'importanza della sua azienda. In generale Andy dopo sue fantastiche discussioni, in cui passano in rivista i più noti militari americani, finisce sempre col prendere per il colletto l'ostinato contraddittore e buttarlo fuori dalla porta del suo studio, con grande gioia dei radioascoltatori che si sono spassati un mondo all'udire le teorie finanziarie ed economiche di Andy. Invece Amos è una figura sentimentale e timida, eternamente innamorato delle clienti che sovente salgono sul « taxi » che egli guida ed alle quali non riesce mai o parlare. Le sue avventure sentimentali, i suoi disastri sentimentali, le sue corse in « taxi » da un punto all'altro di Nuova York offrono lo spunto a graziosissime scenette e descrizioni.

Amos, che nella vita di tutti i giorni si chiama Freeman G. Gosdaen, è figlio di un noto banchiere di Richmond, nello Stato di Virginia ed ha moglie e due figli, per quanto abbia solo trent'anni. Durante la guerra lasciò le scuole e si impiegò in una grande azienda di esportazioni, che pochi anni dopo abbandonò dedicandosi per proprio conto alla commercializzazione di automobili usate.

Andy, al secolo Charles J. Correll, ha quarant'anni e nel suo paese natio, Peoria nell'Illinois, era considerato un piccolo mostro d'ingegno e si fondavano rose speranze su di lui. Per più anni guadagnò il primo premio di studio e coincise nelle scuole domenicane, ma poi, travolto dalla lettura dei romanzi, abbandonò il tranquillo villaggio e se ne andò per il mondo in cerca di fortuna con grave dispiacere dei suoi che ne volevano fare un segretario comunale. Egli fece di volta in volta lo strillone di giornali, il reporter, il segretario privato, il claqueur, l'agente assicuratore, insomma tutta l'infinità di mestieri che fanno coloro che non hanno delle specifiche attitudini e che si adattano a tutto per sbarcare il lunario. Finché venne il giorno in cui il commerciante in auto usate,

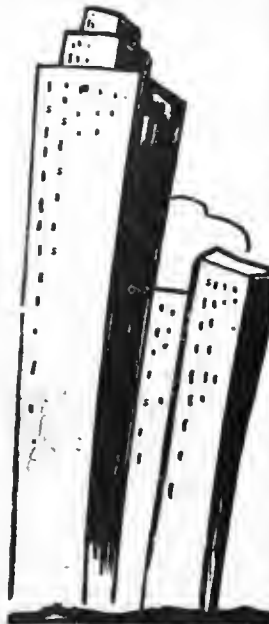
cui gli affari andavano male, e l'uomo dei mille mestieri si incontrarono, divennero amici e, come ultima risorsa, pensarono di tentare il teatro presentandosi come duetto comico negro nei varietà della periferia di New York. Il loro successo fu discreto e condussero per un paio d'anni la vita mediocre se non miserabile dei piccoli attori della metropoli americana. Poi venne l'inaspettata offerta per la radio, la creazione e il perfezionamento delle loro macchiette, l'enorme successo di pubblici ed i favolosi guadagni.

Essi sono scritturati dalla « National Broadcasting Company » per altri due anni. L'enorme somma che Amos e Andy guadagnano settimanalmente non viene corrisposta dall'ente radiofonico, ma bensì dalla Società industriale che li ha scoperti e che per mezzo loro fa la sua pubblicità. Si assicura che lo smercio dei prodotti per la casa di questa grande Società abbia registrato un aumento del 78 per cento da quando tutte le sere l'annunciatore comunica che l'audizione è offerta dalla nota ditta « X » fabbricante l'ultimo dentifricio K. Della popolarità di Amos e Andy si è occupato anche il Presidente della Repubblica eletta.

Nella sede della « National Broadcasting Company » le due « faccie nere » hanno uno specie di appartamento privato composto di un salotto, di uno studio e di un gabinetto da bagno per ciascuno. Collegati col loro appartamento sono altri tre uffici dove sei impiegati sono occupati a scrivere la corrispondenza che a sacchi arriva loro da tutte le parti degli Stati Uniti e del Canada. Si calcola che nei due anni della loro improvvisa ed eccezionale celebrità quest'ufficio abbia dovuto rispondere a circa cinque milioni di persone.

Malgrado le offerte cospicue ricevute da imprenditori teatrali e cinematografici, essi hanno finora rifiutato di presentarsi su un palcoscenico e sullo schermo. Forse non hanno torto. Il pubblico li ama per la voce attraverso l'invisibile aere ed ogni radioascoltatore si crea di essi un'immagine a seconda della sua fantasia, che cosa accadrebbe se vedendoli in persona questa immagine procurasse una delusione? Amos e Andy restano così incatenati al microfono, sono gli idoli della nuova civiltà, della potente radio americana.

P. W. DOUGLAS.



IL POEMA DELLA RADIO

Il chiuso mistera che affascina i radioamatori: l'apparecchio si può considerare come un poema e i pezzi che la compongono come le strafe di esso. Una nuova musa in crinolina: la Valvola. Un nuovo, severo e preciso artista vigile all'opera: il Trasformatore.

C'è chi il pomeriggio del sabato svolge con annoiato modo le pagine del Radiocorriere e ferma disubbidiente lo sguardo svegliato sui titoli d'ogni articolo, e colui che attentamente invece legge



sportello noi corriamo sullo stesso cammino dell'onda melodiosa e raggiungiamo l'artista che da lontane terre, da più lontane città dona allo spirito avido di bellezza un caggio d'arbitraria luce; per noi, profandi, ogni pezzo, ogni organismo dell'apparecchio rappresenta un mistero: in essi sappiamo che avviene silenziosamente il miracolo e questo ci basta per avere in noi la gioia dello stupore, non guastata dalle cogitazioni della scienza. Chi, sollevando il coperchio del suo piccolo o grande Radio, vedendo tutti quei culti, quei rettili, quelle lamine bianche, quei reticolati di fili carretti in tutte

se riuscirà a piacere, sarà seguito da altri.

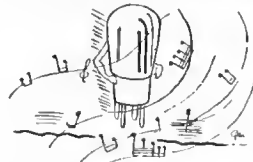
Ho pensato che poiché l'apparecchio è il poema, i suoi pezzi saranno le strofe; e queste, ad una ad una, io vi illustrerò: vi dirò dunque innanzi tutto come parlano e cosa dicono due essenziali elementi di un qualunque apparecchio: la Valvola, l'elegante, misteriosa valvola, pudicamente chiusa nella sua argentea crinolina, l'iridescente globo vitreo dalla figura civettuola e graziosa, serrata nel suo colletto di un bel murrone delicato e caldo, ben salda sui piedini sottili e snelli, se pur troppo corti; ed il Trasformatore, il severo

consensibile, perviene a me la sensazione: io la ricevo, nel mio organismo essa assume figura, si definisce, si delimita e diviene idea. Tutto questo io compio con l'auto del mio subconsciente chiamato dagli uomini accumulatore e batte-



e rilegge ogni rubrica, ogni scritto, ogni colonna, neppure trascurando le magre o le vistose réclames, vedendo questo titolo penseranno: « Ecco un nuovo parlo del futurismo », ed il primo di questi due signori licenzierà l'articolo con uno sbadiglio, voltando con indolenza la pagina; il secondo leggerà: leggerà per scrupolo, o leggerà per abitudine, ma leggerà. E questo è interessante, poiché si convincerà che l'argomento non è adorno di abili futuristici, essendo scritto in prosa italiana, libera di qualsiasi termine stiletto, ed inoltre è chiaro e semplice, si che per comprendere non occorre altro che un po' di fantasia accompagnata da un poco di bonaria condiscendenza.

E poiché credo di esser riuscito a ben disporre l'animo arrendevole del lettore, prima di entrare in argomento, gli dirò che anche la Radio ha la sua Poesia: ma glielo dimostrerò anche: s'intende che io non parlo al tecnico, a colui che in un apparecchio non vede che la disposizione preordinata di vari pezzi adibiti a particolari funzioni scientifiche, a colui che in ogni organo della Radio non trova che una data forma e qualità di avvolgimento, di filamento, circuito o placche, a colui infine che misura col sistema metrico detto Kilowatt, Ohm, o Milliampère il pregio, o meglio, il fenomeno radiofonico; io non parlo a costui: la mia dimostrazione è per coloro



che, come me, conoscono la Radio attraverso il suono reso dal diffusore o dall'altoparlante, per coloro che, come me, considerano la lucida cassetta od il mobile istruito come uno strumento sonoro, armonioso e nullo altro.

Per noi, profandi, l'apparecchio è il mezzo tra l'irreale e la nostra fantasia: dietro quel chiuso



le direzioni, non ha provato quell'impressione di tacita meraviglia e di ammirata attenzione che si ha dinanzi al chiuso mistero delle cose? Quante volte, nelle tepide sere di primavera, oppure d'inverno, nelle chiuse stanze, sentendo nascere e svilupparsi, sotto il tocco delle manopole, la calda melodia di un violoncello, non abbiamo detto: « Ma come può essere? »

Ebbene la poesia della Radio è tutta qui, è tutta in questo mistero dolce che la circonda, è tutta nel silenzioso lavoro di quei piccoli organi intenti allo stesso fine: i profandi in sentono e ne godono, la creano e la comprendono.

Ma questi sono pur sentimenti, difficilmente traducibili in parole; tuttavia io voglia provarvi ed offrirvi un brano di pura poesia che,

ed austero trasformatore, dalla sagoma ben segnata, dal corpo massiccio e pesante, potente motore elettrico in miniatura, il trasformatore, silenziosamente operante nel suo roloando ventre il mistero sacro della Radio.

Ed ecco che parla la prima: « Io ricevo improvvisamente in me l'onda: ed ecco io sento prodursi nel mio luminoso cervello un subbuglio, un sommovimento strano; mille punte mi trafiggono, mille corpuscoli bollono vertiginosamente contro il mio vetro splendido stanciandosi dalla delicata mia griglia: ma un calore benefico mi conquista, mi compenetra tutto l'essere, monta a grado a grado dalle mie radici, ed io ne sono tutta presa.

« Dall'alto, dalle regioni dell'in-

ria anodica; l'idea incominciata quindi il suo ciclo di vibrazioni e sento che sfugge dal mio centro sensibile: compio così la mia funzione; io ricevo: da me si parte quella che sarà suona, che sarà voce.

« In me ha origine il miracolo: io traggio dall'onda insensibile ed invisibile quello che sarà armonia, quello che sarà parola; e si grande è in me la gioia di tal mio destino che tutta non la posso contenere e faccio dono della mia virtù alla vicina sorella, che gioisce e soffre con me: si soffre, poiché a seconda del mio stato elettrico io rivelo con gioia e facilità o rivelo con pena e fatica: così ad esempio è bello ed agevole ricevere e rivelare le belle onde melodiose che diverranno, uscite fuori di me, musica armoniosa e pura; ma spesso contrazioni dolorose mi fanno spasimare, spesso la conoscenza perire a me a sbalzi, a distanza, con un terribile martirio della mia essenza psichica. E son le terribili onde brutali dei sovrani, son le stridite onde ennesse dalle gole strillanti delle troupette, sono le sincope dell'infernal strumento dello jazz: oppure (e questo è più terribile) improvvisamente onde eterogenee vengono a conturbare con balzi inauditi il placido mare di armonie: e il mio cervello riceve sensazioni strane, che assumono figure mostruose e divengono idee terrificanti: mi fu dello che poi si manifestano agli



uomini in urla, in fischii, e che hanno nome interfezione.

« Io rabbrivisco: il freddo mi sale al cuore... ah! hanno girato il reostato, senta mancarvi le forze, il calor mio vitale si fugga, io muolo... riuscirò domani in un trionfante carillon di campanone... »

ROCCO GIAMBOTTI.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che entro il 31 maggio 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova «Licenza Speciale» oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova «licenza speciale» per audizioni nei pubblici esercizi, riceveranno in dono gratuitamente al proprio domicilio una ottima

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

"AURORA,"

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA
DA
TASCA

"AURORA,"

da L. 138

In oro 18 Karati con fermaglio,
in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA
DA
SCRITTOIO

"AURORA,"

da L. 165

Basamento in marmo - Guarnizioni
in oro 18 Karati - Riempimento
automatico - In elegante astuccio.

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Esercizio (indicare il tipo: bar, caffè, ecc.) _____

sito in (Comune) _____ (Provincia di) _____

vio _____

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità) _____

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1°, 2° e 3°) _____

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o
con cumento sulle consumazioni? _____

Il sottoscritto fa domanda ai
sensi dell'articolo 10 del R. D. L.
25 ottobre 1925 che gli sia rila-
scia la prescritta "licenza spe-
ciale", per audizioni in pubblici
esercizi.

FIRMA DEL RICHIEDENTE

Data _____

Il sottoscritto presenta al-
l'E. I. A. R. il nominativo indi-
cato, ai fini del

Concorso "Licenze speciali",
indetto dall'E. I. A. R.

FIRMA DEL PROPONENTE

Indirizzo _____

[Riemplire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla Direzione Generale
dell'E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante
il tipo di penna desiderato].

NORME PER IL CONCORSO

1) La domanda o la proposta di nuova licenza speciale non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta, e spedita alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino.

2) Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E.I.A.R. il canone convenuto per la «licenza speciale».

3) Non potranno concorrere al premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alla Radioaudizioni.

AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

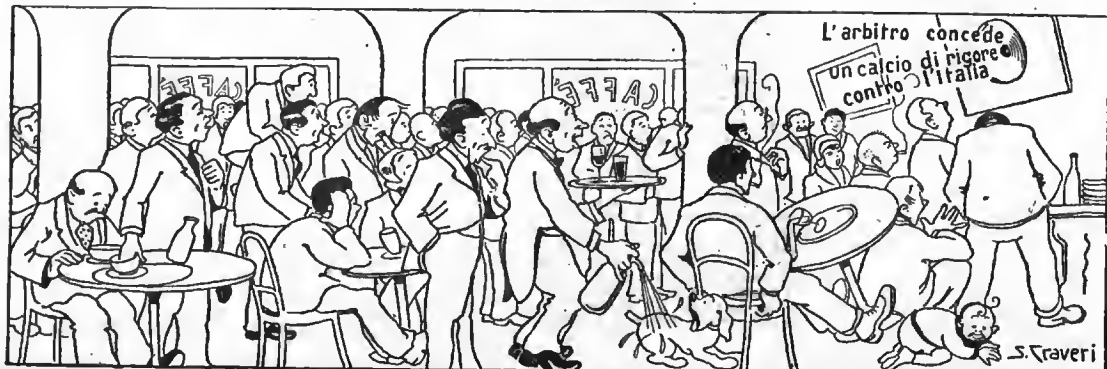
Nel Vostra esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cronache più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che interessano certamente lo Vostro clientela.

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della «Licenza speciale» (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avele l'apparecchio nel Vostra esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la «Licenza speciale»?

AffrettateVi a farlo!



Che cosa si può scrivere?...

Avevo chiesto che cosa si poteva scrivere sotto all'espressiva testa di vecchio pubblicata in questa Rubrica nel numero 14.

Parecchie centinaia si son provati, ma molti hanno scritto troppo, al punto che a mettere sotto la testa tutto il po' di roba inviata da certi concorrenti, ne veniva un gigante da disgradare Carnaral... E poi ancora quanti e quanti poeti! Ce n'è che hanno fatto leucina, un duole ricono- scerlo, ma ce n'è che ma n'ha riempite due facciate. Invece ci voleva od una frase breve e suggestiva od una trovata lepida.

Tra le frasi brevi abbondano i «Vecchio tipo di mare», gli «In vedetta», gli «Scrutando il mare», i «Vigile riposo» e simili.

Cerchiamo quanto c'è di nuovo in dovunque, di espressivo, come la testa del vecchio valera.

Prendo a caso le risposte come vengono.

Tra le burlesche emerge «L'uomo dalle dieci firme», il quale è andato dieci volte sulle furie per quanto ho detto a suo riguardo nel resoconto sull'annuale disgraziato.

M'accorgo che quest'animale sono lo perché nemmeno a far complimenti, a pretenere, torno gradito. La rinfaccia mi giunge in una rite fu sempre più amico e venne più volte citato a titolo d'onore e premiato. Ma fa niente! Io non bado al «cestina tuosora bilante e lasciami in pace, né lo it disturbare più con soluzioni spiritose. Siamo intesi!». Siamo niente affatto intesi. Tant'è che ne trovo qui una spiritosa e la pubblico a la premio. Anzi sono veramente due le risposte premiliabili. Ma tenerci d'offendere questo lignaccio (apo) l'ombrello sotto le nuove scariche) dandogli due premi. Ecco dunque:

- 1) *Riconoscer contenti
Che è l'ultimo... del Cenci!*
- 2) *Siede saggio in brutto, arciuno
(tolo).*

Sicché a veder, non duro gran.

*(fatta
in tal ceffo dal peto ipido e incotto
l'ottavo savor della Grecia antico».*

Per stavolta, abbi dunque pazienza, ma le risposte erano premiliabili ed io sono incorruttibile. «Siamo intesi!». Graziosa è la risposta di quella bionda d'una Robinia, la vallessa che canta in un poema inedito «Gigi, Gigi, dolcissimo Gigi». Ecco che cosa dice la bionda.

«Ma se hai già scritto tu sotto il ritratto: «Bodisti bei libri alle dotte mitolatri risposte luate, ecc. ecc.». Come si può scrivere ancora qualcosa? Quando ne combini una con sèno, fu?».

La robinia ora, premilandoti! Bellissima questa del rag. Tomaso Torlasco:

«Cerca invano la più bell'agulla d'italla che, magnifico di gloria, l'ott di ruppe su la Martina di Pisa».

Occorre aggiungere che è premiliatissima? Bravoi!

Pur bella è questa di Maria Ricco:

«Forza che si protetta nel passato e nel futuro».

E questa... scarica di Una vecchia mamma, la quale del suo letto in cui giace da mesi e mesi, salta fuori con questa dicitura, scritta in una lettera dolente:

«Un nuovo lattante: L'Ingegnere Umberto Tucci».

Ora bisogna pensare alla miffa che Umbertoucci ha messo dopo che graziose, ma (ahimè) invisibili signorino lo cercano per (ahimè) telefono e l'illibazione che ci dà di essere irresistibile al punto, da tentare perfino di conquistarsi i miei vezzi con l'invio d'un suo adorabile ritratto. Bisogna, dico, pensare al sussiego del celebre omo e poi dare una guardatina alla immagine del vecchio e compatire. Baffo se in mezzo all'attollata piazza Castello, scoppia in una risata tale da farsi credere, dal pubblico, predestinato a Collegno. Premiamo questa vecchia mamma, e siccome Umbertoucci sarà di parer contrario, godiamo in due con l'approvazione dei lettori.

Maria Medori suggerisce:

«Pescatore di Porto Natal fotografato mentre era in attesa dell'audace ata titolano».

Giannina Nazari:

«Il mare fu la sua vita: il mare è il suo impianto».

Ida Palagi ha questo sonetto. Un po' di poesia il vecchio la tollera:

ANSIA

Solo il pulito il bello stamattina
Per la pesca sul fragile borchello.
Gli miei inetti, dall'aria marina
Alla carassa, e il collo fero e bello
Pieno di gioia. E' la piena volta
E il padre adesso aspetta il suo ritorno
Lo vede di lontano: la rete è tolta;
La pesca guina a lui tutto d'imporio,
E sembra arguto vivo sotto il sole
Che splende caldo e bello. Egli ha un sorriso,
Con ansia attende il padre, e un po' gli duole
Di non esser con lui per ahitare.
Dignità di ansia non più suo viso:
Ansia di poterlo rianfracciare.

E siccome in fatto di portare il gualto sta nel cominciare, venga anche il sonetto di Rinaspin.

IL GIARDINIERE

Del sole al primo bacio matutino
forgo la fronte mia solcata. Sento
da ogni lato levari del giardino
deliziosi profumi a cento a cento,



Un bagno... non panala

e sprigionarsi un altro dirite
che l'alma mia ravvina di contenta.
E la rosa, l'ortensia, il celamundo
e tutti i fiori, con misterioso accento,
mi salutano: «O vecchio giardiniere
che con amor ci hai fatti fiorire
per tante e tante rose primavere,
l'ore tu veglia il cielo benedire».
Ed io ringrazio il sol, le caprose,
i fiori che a Dio l'pensar fanno salire.

Altre poetesse altri poeti sono stati a suonare la lira sotto al vecchio, ma i due saggi pubblicati sono i miei. E prego non esagerare!

Buon terzo viene Dante Bellandi di Riva:

Rai l'occhio arguto assai,

Un naso di passione,

Che cosa pensi mai

Gli chiedo in confusione.

— Penso alla vita corta

Che ogn'un vive quaggiù

Ora che la Radio è sorta

Per allietarci la più.

E che peccato è ormai

Morir proprio oggidì,

Chè non finiti i guai

Da che la Radio uci.

Antonella G. osserva che non è il vecchio né Bruneri né Canella e quindi si può scrivere sotto il ritratto che come l'ignoto principe di Turandot:

«Il mio mistero è chiuso in me, il mio nome nessun saprà».



Linette Rosati, di Torino

Marilza ha questa espressiva frase. Maestria sintesi d'una vita attiva.

Un non piccolo numero di concorrenti volle irrare ispirazione dalla radio ma con non troppo felice esito.

Su questo e altri argomenti ci sono risposte buone come quella di Maria Dotto, Lina Bani, Alina Sacuto, Alalanta, Tina Corini, Leone Campagnano, Alberto Russo, Marisa Pasilecchia, Oscar Rodeghier avvocato Fortunato, Clelebi Liori, Carlo Mingia, Matilde Fubini, Luigi Castellengo, Federico Marcello Murgorio, Luciana Saro, Luciano Lodi.

Qualcuno ha della risposte... problematiche:

«Il prof. Sarcinipante celebre sotsista di organetto».

«Chi lo paura, ma oggi piove!», ecc. ecc.

Ma la più curiosa, anzi straordinaria è quella di Sara Parlatore di Roma: «Sotto l'espressivo testa scriverò il nome di Giuseppe Verdi... E non gli dico altro!».

Dunque premiamo. L'uomo dalle dieci firme di Fabrizio (Enaila) - Robinia di Torino - Ragra Tomaso - Torlasco di Milano - Maria Ricco di Genova.



Luigino Grampa, di Busto Arizisa

Marilza (non contessa) di Napoli - Una vecchia mamma di Napoli - Antonietta G. di Piacenza - Maria Medori di Roma - Giannina Nazari di Varese - Ida Palagi di Pietrasanta - Rinaspin di Rovereto.

Ci sono tre poeti premati. Un vero scandaio! Ora prevedo che tutti i valti e le vatesse attendono l'occasione per autotarsi all'assalto, ma il preveggo: un vituperio simile non so quando si ripeterà. Quindi nessuna lusinga in voi.

Concorso a premi

La spiga

Può essere disegnata, ricamata, scolpita, descritta brevemente, e perfino cantata, musicata, ingioliolata. Che cosa c'è di più prezioso al mondo della spiga del grano? Quindi ispiratevi! E non fiammi dispiacere con troppi versi! Inoltre entro 15 giorni a Baffo di gatto, via Arsenal, 21 Torino.

Onde corfe

Carla Zugolar - Sorrido al tuo bel visuccio riprodotto sulla copertina del presente numero. — Laura Razelli - Sei una cara bambina e ti accoglierò con gioia. Tanto più che le lettere le scrivi tutte da te. E quali belle cose mi dicit! Il nome del gatto che leggo piano per non irradirli, l'abitudine di costui di sdraiarsi sulla radio per sentire il calore delle vibrazioni ed altro. Brava Laura! Bada che mi prometti di raccontarmi presto altre cose ed io attendo. Lo vuoi un baccetto? — Una persona del sesso di Baffo - Così va bene. E' risolto l'enigma. Perché m'ho di rado quella tale testa a girigori quale firma? Perché spesso manca lo spazio per farla stare e per non privare qualcuno che attende risposta, sacrificio la testa per cinque righe di stampa. E poi dice che non mi voglio bene! — Sandra e Franco Pavia - A Torino! Ma guardate un po'! Anzi: guardate il Po... — Kim - Potete mandare egualmente le fotografie umoristiche. Anche se non riescite, il mio piacere sul soggetto, l'avete. — Gattina Grigia - Indirizza pure a quel nome, presso «Elar», Torino.

Baffo di gatto.

Condizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 19)

I disturbi dovuti ad apparati, congegni, apparecchi elettrici, per quanto siano d'importanza ben maggiore di quelli dovuti agli antenariferi (per la loro persistenza, varietà e numero) sono eliminabili ma, per ottenere tale risultato occorre una unità di intenti ed una stretta collaborazione fra gli Enti Radiofonici e sia fra i fabbricanti di questi apparecchi disturbatori. La tecnica moderna è riuscita a costringere numerosi dispositivi (schermi, trappole) i quali, pur essendo di poco costo, sono atti ad eliminare, nella maggior parte dei casi, i suddetti disturbi sin dall'origine. Una impedenza ed un paio di condensatori sono più che sufficienti per rendere innocui la maggior parte di apparecchi atti ad arrecare disturbi (1).

In Italia abbiamo un apposito organo, cioè il Comitato Superiore di Vigilanza, alla cui testa vi sono scienziati di prim'ordine, grande valore e la funzione principale di esso è quella di studiare ed indicare i mezzi atti ad evitare i disturbi alle ricezioni e proporre agli Organi Superiori e Governativi quelle decisioni legislative che garantiscano l'applicazione delle norme emanate.

Questo problema è diventato sempre più importante ed assillante anche col maggiore perfezionamento raggiunto negli apparecchi riceventi, infatti, aumentando la sensibilità di un apparecchio non soltanto lo si rende atto a captare emissioni deboli e lontane, ma lo si rende sensibile anche ad oscillazioni provenienti da fenomeni di lievissima entità. Chi possiede un apparecchio funzionante a quadro può facilmente constatare che, chiudendo ed aprendo un interruttore luce (anche a metri di distanza) il ricevitore dà un top caratteristico che si ripete anche se, vicino al telaio, ci si limita a peggiorare i contatti di un voltmetro di una qualunque piletta a secco (come quando si vuole misurare la tensione di quest'ultima).

Forse non tutti pensano che anche un comune ferro da stiro (l'apparecchio più innocuo nel campo dei disturbi), in cui i collegamenti degli spinotti con la pannello in plastica al cordone flessibile non siano ben serrati e fissi, può dar luogo ad una lunga serie di piccole scintille atte a disturbare un ricevitore situato anche a diversi metri di distanza.

Per i disturbi causati dagli architetti dei tram alcune aziende tramviarie dell'estero hanno adottato un dispositivo che, a mezzo di una spugna ed una miccia, mantiene sempre unita la rotella del trolley assicurando, così, un buon contatto ed evitando lo scintillio.

Sempre nei riguardi dei disturbi dovuti a queste cause bisogna tener presente che gli apparecchi riceventi alimentati direttamente con la rete di illuminazione sono una grandissima comodità per le navi che sono riusciti ad eliminarla, ma sono anche causa di disturbi dato che tutte le eventuali cariche oscillanti provocate da apparecchi collegati sulla stessa rete (e per una distanza spesso notevole) sono

portate al nostro ricevitore sotto forma di « onde convogliate » e, quindi, insieme alla trasmissione, sono enormemente amplificate dall'apparecchio ricevente. Ciò che non si verificava con l'uso di accumulatori elettrici.

In questi ultimi tempi le fabbriche di dispositivi atti a provocare disturbi di questa specie hanno cominciato a munirli del necessario attrezzamento indispensabile per eliminare questi disturbi stessi. Occorrerà ancora un po' di tempo e di costanza e sicuramente riusciremo ad eliminare quasi completamente questa specie di parassiti, così come vanno, a mano a mano, eliminandosi i famosi « radio-pirati » (vedere alle voci « Filtro », « Parassiti industriali », « Trappole »).

Sui difetti di costruzione degli apparecchi non è il caso di parlare per ragioni ovvie. E così pure per le interferenze (vedersi sotto questa voce) dato che è noto come gli Organi responsabili hanno provveduto da tempo ad eliminare, gradatamente, le famose stazioni radiotelegrafiche a scintilla (cause di tanti e così forti disturbi) ed a limitare allo stremo necessario il traffico telegrafico nelle ore di trasmissione radiofonica. E che un gran passo avanti si sia fatto per davvero è cosa che ognuno può constatare.

Non ci rimane che da accennare al famoso « Fading » ed evanescente. Ma essendo questo un fenomeno a se stante rimandiamo il benevole lettore alla voci specifiche.

DOPPIO DIODO.

Dalla fig. 1 si rileva facilmente che il cosiddetto « doppio diodo » è un ordinario diodo (vedi) munito di due placche. Opportuna-

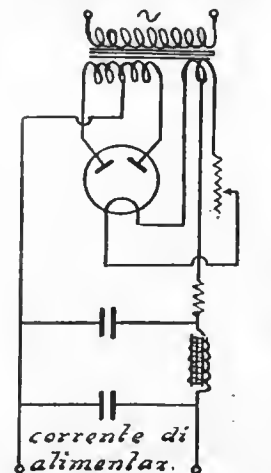


Fig. 2.

mente alternata, con un rendimento doppio di un semplice diodo. Ci troviamo di fronte, quindi, ad una ampolla detta anche bippacca, alla cui voce rianaliamo anche il lettore.

Il risultato a cui abbiamo accennato più sopra si ottiene con una speciale costruzione del secondario del trasformatore, in maniera da

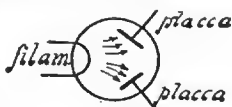


Fig. 1.

avere due prese estreme ed una intermedia e, dato che, attraverso il circuito interno all'ampolla (filamento-placca), è possibile far passare la corrente solo seconda questa direzione, si ottiene il raddrizzamento delle due semionde, così come abbiamo già accennato.

Col doppio diodo è possibile costruire, oltre che degli ordinari raddrizzatori, anche degli alimentatori veri e propri ed, a scopo dimostrativo di quanto abbiamo detto, presentiamo, nella fig. 2, lo schema di un alimentatore di placca che utilizza appunto un doppio diodo.

DUOLATERALI.

Tipo speciale di bobina di induttanza che rappresenta una variazione ed un perfezionamento di quello più comune (e più facilmente costruibile da chiunque) noto col nome di « Bobina a nido di api » (vedi). La bobina tipo duolaterale consente una maggiore azione fra strato e strato, ed una maggiore riduzione del valore capacitativo e, quindi, in maggiori pregi. Essa presenta una maggiore difficoltà di costruzione che difficilmente può essere superata da un dilettante. La particolarità di questo tipo di bobina sta nel fatto che la prima, seconda e successiva spira del primo strato non si trova in esatta corrispondenza, come posizione, delle rispettive spire del secondo strato, ma leggermente avanzate, nel mentre che corrispondono con quelle del terzo strato. Quella del se-



Fig. 1.

condo strato, invece, corrispondono con quelle del quarto e così di seguito.

Si ha, quindi, la riproduzione di due alveari, l'uno spostato rispetto all'altro, così come è accennato schematicamente nella fig. 1.

DUPLICATORI DI FREQUENZA.

Apparecchi speciali atti a raddoppiare la frequenza di una corrente alternata. Ve ne sono di diversi tipi a fra questi accenniamo al trasformatore statico di costruzione e funzionamento speciale che illustriamo schematicamente con la fig. 1. Tale figura deve

intendersi schematicamente disegnata a solo scopo illustrativo, e far rilevare l'originalità del principio di funzionamento.

Si abbia un nucleo magnetico chiuso come da figura e che, come si nota, ha un braccio centrale. Su questo si innesta un avvolgimento percorso da una corrente elettrica continua. Naturalmente, su questo braccio, per il noto fenomeno di elettromagnetismo, si svilupperà una forza magnetica che si diramerà sia verso destra che verso sinistra del braccio laterale. Su uno di questi si disporranno due altri avvolgimenti, in serie, ma ognuno in senso opposto all'altro. Agli estremi di queste due bobine collegate in serie si darà la corrente alternata, nel nostro caso già per se stessa ad alta frequenza, ma che occorre raddoppiare di frequenza a mezzo del dispositivo di cui ci stiamo occupando.

E' chiaro, ora, che il flusso magnetico alternativo (per effetto della corrente alternata) attraverso i due semibracci A e B, dato il differente senso di avvolgimento delle bobine stesse, andrà da una

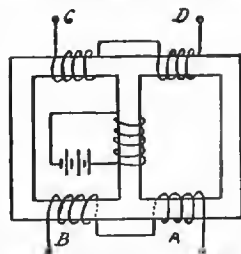


Fig. 1.

parte a sommarsi a quello prodotto dalla corrente continua del braccio centrale e, dall'altra, a sottrarsi a questo ultimo. In sostanza si ottengono due differenti flussi magnetici deformati e se, nel braccio opposto del nucleo si hanno due altri avvolgimenti, in serie ed avvolti nel medesimo senso, per il fenomeno inverso a quello precedentemente accennato (cioè sviluppo di corrente per effetto di variazione del campo magnetico) si raccoglierà sugli estremi C e D una corrente elettrica alternata di frequenza doppia di quella data ai punti A o B.

EBANITE.

Agglungendo al caucciù (vedi) ridotto in polpa una percentuale di zolfo del 50% e mescolando intimamente le due sostanze, si ottiene una pasta con cui si formano delle lamine di spessore variabile. Messe queste in un apposito recipiente si portano, gradatamente, sino ad una temperatura di 335° a mezzo di un getto di vapore surriscaldato e per la durata di circa 8 ore, indi si lasciano raffreddare. Con questo trattamento è ottenuta l'ebanite, sostanza ovviusa, nota, di colore nero quasi intenso, dura ed elastica all'incirca come il corno e l'osso di balena.

(Continua).

U. TUCCI.

(1) Su queste cose l'argomento è stato trattato diverse volte e sotto i più svariati aspetti. Vedere specialmente i numeri 29 e 32, rispettivamente del 19 luglio e del 9 agosto 1930.


ABBON. N. 1166 - Venezia.

Ho ultimata la costruzione di un apparecchio a 3 valvole come da schena allegata, del quale sento il rombo dell'antenna, l'innescio e solo 3 o 4 stazioni accarellabili debolissime. La reazione non fischia e non riesco nemmeno a sfaccare la predetta stazione che sempre sento insieme lo qualsiasi punto della gamma fermi il condensatore variabile come pure il variometro. Sarei a pregarvi di darmi quei consigli utili per il raggiungimento dell'effetto desiderato. Sono la valvole? Sono la induttanze? Di queste aerei mi rendete per queste ultime? E forse l'innescio dell'apparecchio non permette di funzionare? Quali modifiche dovrei apportare? L'antenna è una bilare da ml. 30, l'alimentazione aerea è data da un alimentatore di placca da me costruito e del quale ho avuto occasione di conoscere il buon funzionamento per averlo applicato in altre apparecchiature. L'accensione è data da una comune accumulatore.

Si tratta di un ricevitore a reazione, che non possiamo apprezzare, perché disturba il prossimo, e per cui non diamo alcun condito in proposito.

ABBONATO A 1689 - Venezia.

Possiedo un apparecchio Neutrodina a 4 valvole (1 A.F., 1 D., 2 B.F.) del quale riporto a retro la schena. Quando lo acquistai aveva le valvole semicurve. Man mano che le valvole si consumavano cambiavo la A.425 e la finale mettendo la fl.43 al posto della B.105 che prima vi era. Poi cambiavo la valvola dell'alimentatore ed ora la elettrice A.415. Il ricevitore adesso rende un volume di voce molto più forte, ma certe volte è sgraziato e produce delle distorsioni nelle audizioni forti. Quando niss la deteccivo nuova mi dava un richio forte e continuo. Mi fu consigliato di inserire sul conduttore trasformatore A. F., griglia detecciva su condensatore di 200 pF e di collegare questi al 4+ con una resistenza di 2 megaohm. Desidero che mi si rispondano alle seguenti domande: 1° Come posso rendere più puri i suoni? 2° Come posso rendere più selettivo? 3° Va bene il condensatore inserito nel circuito di griglia della A.415? 4° Come ricevere le onde corte? Debo citare il neutrotrasformatore e come? 5° Il circuito ha bisogno di essere modificato? 6° Ho osservato che la A.425 al posto della A.415 aumenta la potenzialità, è possibile un buon funzionamento con questo cambio?

1° La mancanza di purezza è dovuta a trasformatori di bassa frequenza difettosi. Provai ad inserire in parallelo sui primari dei due trasformatori una resistenza di 80.000 ohm. 2° Per renderlo più selettivo occorre 3° diminuire l'aerea (diminuendo conseguentemente l'apparente sensibilità) o inserire un filtro tra aereo e rivelatore, come da noi più volte consigliato su questo rubricco. 4° Il collegamento consigliato non è altro che la defezione per caratteristica di griglia, sistema più selettivo dell'altro, ma con resa meno pura dei suoni. 5° Col suo rivelatore non può ricevere le onde corte, e meno che costruire un apparecchio a spinta a cambiamento di frequenza, tenendo il suo attuale come frequenza intermedia. 6° Già risposto in precedenza. 7° Certamente, le A.403, A.425 e A.415 sono più o meno intercambiabili.

nell'pred la resa dipende dalle costanti esterne del circuito. Mentre in casi normali la A.415 lo meglio come elettrice, ri sono casi speciali in cui una delle altre valvole funziona meglio.

ABBON. N. 48.240 - Aciciale.

Con un apparecchio autocorretto aveva una valvola rivelatrice in reazione e un'antenna di circa m. 30 e buona terra sentivo la stazione di Roma in discreto all'opacante, mentre in cuffia sentivo quasi tutta le stazioni udite. Inoltre con un'antenna in terra di 5 m. sentivo in cuffia assai chiaramente le stazioni di Roma e Napoli e diverse stazioni europee.

Allo scopo di aumentare il volume di suoni dell'apparecchio vi ho aggiunto due stadi A. B. F. con trasformatori. Orbene, mentre escludendo i due stadi A. B. F. e la bobina di impedenza A. F., l'apparecchio funziona come prima, con l'aggiunta del primo stadio B. F., la stazione di Roma si sente debolissima in cuffia e con l'aggiunta del due stadi ora si senta assolutamente oiente. Ho l'aspettato tutti i elettroli col voltmetro ed ho trovato che i contatti erano precisi. Ho trovato le tensioni di placca e quelle negative di griglia ed ho ottenuto quelli esultanti: +130 V., +80 V., -4 V. e -9 V. Dubito però che il circuito B. F. da me ideato non sia esatto e manchi di qualche cosa di essenziale per il buon funzionamento. Gradirei sapere se il circuito da me disegnato è preciso e nel caso che sia difettoso vorrei conoscere qual è l'organo che manca.

Il circuito sia bene, è errata la prima valvola di bassa frequenza, la quale deve essere la B-100 con 4 voli di griglia e la seconda deve essere una B-403 con circa 10 voli di griglia. La A-415 con 4 voli di griglia non può dare alcuna ricezione.

ABB. N. 49.753 - Vigo Rendena

Ho un apparecchio Radiola R.C.A. 33 con 6 valvole Radiotron e una radiorizzata alimentata in alternata con voltaggio 115. Nel paese dove ho la residenza, la forza elettrica per l'illuminazione viene pagata col metodo a forfait, cioè si paga un tanto per lampadina elettrica ora a anno, cioè 15 per una lampadina di 10 candele. Ora siccome mi è stato imposto di pagare a forfait per il mio apparecchio l'importo annuo di L. 90 (novanta) che mi sembra esagerato, com'è desidero sapere se posso il mio apparecchio in energia elettrica del mio apparecchio e possibilmente confrontato con quello di una lampadina elettrica di 10 candele (volt 115).

L'energia utilizzata per gli apparecchi audio deve essere considerata «energia» e non «forza», per cui deve pagarsi una certa imposta. Una R.C.A. 33 consuma circa 100 Watt.

ABBON. N. 3811 - Pavia.

Sono in possesso del ricevitore Rla 44 (Ansaldo Lorenzi) con aereo di 15 m. e terra e funziona bene. Desidero sapere perché non riesco a sentire un di giorno né di sera la stazione di Bolzano; pochissimo la stazione Genova anche con l'ultima lunghezza d'onda data di m. 312. Torino benissimo.

Non può ricevere Bolzano perché la sua potenza è troppo esigua. Per Genova il potenza è troppo esigua per la sua lunghezza d'onda.

ROSFI - Colle Isarco.

Mi vorrei costruire un apparecchio ad una valvola, come lo schema qui unito. Potrei adoperare un condensatore variabile da 1000 cm. con bobine da 100 e 50 spire? Potrei udire qualche stazione in all'opacante? Un mio compagno se lo ha già costruito e riesce in tutte le stazioni, fra le quali Londra. Può essere vero? È meglio una resistenza di silicio o a vuoto?

Il circuito va bene ed è sensibile, ma non intendiamo parlarne, poiché si tratta di circuito che reagendo sull'aerea, provoca disturbi al padrone, e quindi non si può costruire, e quindi s'impone di non costruirlo alla contraria alla legge.

ABBON. N. 11.719 - Genova.

Possiedo un apparecchio 6 valvole (tre A-415, una A-425, una 409, una B-413). L'alimentatore a anodo è un Philips 3003. Desidero sostituire il diffusore con un elettrodinamico. Quale è la più semplice modifica da apportare all'apparecchio affinché possa alimentare l'elettrodinamico stesso? Il 3003 basterà ad erogare i milliamperi necessari? In caso negativo come rimediare?

Il suo alimentatore difficilmente può dare sufficiente corrente anche per l'elettrodinamico, e ogni modo potrà adattare in parallelo sul ricevitore. Atteniamo l'unico mezzo sarà di acquistare un trasformatore e valvola radiorizzata. Del resto il tutto costerà poco più di un centesimo di lire.

ABBON. N. 53.553 - Milano.

Ho costruito un apparecchio trapuntando costruendo il circuito. Invece per quanto riguarda la sensibilità. Presenta però l'inconveniente di produrre numerosi fischi, manovrando il condensatore del circuito di griglia della valvola oscillatrice-rivelatrice. fischi che talvolta disturbano ed impediscono la ricezione, specie nelle onde dal 300 al 300 metri. Ho provato a schermare la valvola oscillatrice, diminuire le spire del circuito di placca di detta valvola, manovrare il condensatore del circuito-filtro della media frequenza, ma non ho avuto nessun sensibile miglioramento. Facio noto che, durante il mattino, quando non è udibile quasi nessuna stazione, puer manovrando i condensatori di sintonia ed i condensatori di media frequenza, mentre nel pomeriggio, appena cominciano a funzionare le diverse trasmissioni, cominciano anche i fischi che aumentano di numero aumentando le diverse stazioni. Prego la vostra cortesia a volermi indicare qualche rimedio o se si tratta di un difetto proprio del circuito attualmente costruito.

I fischi da lei riscontrati dipendono dalla mancanza di equilibrio nei circuiti elettroli delin modulari, è più precisamente dal fatto che non è ben neutralizzato il potenziale nel filtro.

ABBON. A. 4990 - Como.

Vorrei sapere se fosse possibile adattare un apparecchio Radio con un voltaggio massimo di 127 Volts ad un apparecchio avente un voltaggio di 100 Volts.

Se ella applica senz'altro la tensione di 100 Volts al suo ricevitore, certamente brucerà qualcosa. Invece con poche decine di lire può acquistare un trasformatore rivelatore di tensione da inserire tra la rete ed il ricevitore.

ABBON. N. 0501 - Sondrio.

Ho sentito parlare di condensatori elettrolitici fissi ad alta capacità. Su quale principio sono basati? E che cosa differenzia dagli altri conduttori fissi formati da due sistemi di piastre metalliche separate da un dielettrico?

Un condensatore è costituito da due piastre o armature affiancate ed isolate tra di loro. L'isolante (detto comunemente dielettrico) può essere aria oppure qualsiasi altra materia isolante. Nei condensatori normali il dielettrico è aria oppure mica o carta impregnata di vernice isolante, ecc.

I condensatori elettrolitici sono invece costituiti da due lastre di alluminio o di platino immerse in una soluzione opportuna. In tali conduttori la piccola corrente, che per qualche istante passa al momento della inserzione in circuito del condensatore, polarizza il complesso, e produce una completa reazione di passaggio di corrente. Questo funzionamento particolare dovuto alla formazione di una infinita di bollicine di gas sulle lastre, che rappresentano il dielettrico. Tali condensatori hanno una grandissima capacità in piccolissimo volume, e servono per correnti di frequenza normale, non per alte frequenze.

ABBON. N. 23.585 - Genova.

Sono proprietario di un Telefunco a tre valvole e mi trovo attualmente in un paese a circa 50-60 chilometri da Torino. Dopo vari esperimenti ho constatato che una semplice terra col ferro della finestra mi rende meglio di una buona terra in cantina. - 2° Che la terra in cantina mi rende difficile e a volte impossibile captare altre stazioni, nazionali ed estere, oltre Torino e Sile. - 3° Che a volte ricevo meglio le radiotrasmissioni della città di Torino col semplice aereo. Questo aereo è un'antenna monofilar di m. 36 di traccio di rame, posta in ottima posizione.

È evidente che colla terra migliore (cantina) le condizioni di ricezione sono assai migliori, per cui le due stazioni italiane agiscono potentemente sul ricevitore. Adottò un filtro per eliminare, irradinando come se si trattasse di una locale. Ed ora in tal modo posso ricevere assai bene e forte tutte le altre stazioni. Il fatto di ricevere Torino meglio col solo aereo è dato dal fatto, che eliminando la terra diretta alla porta il suo ricevitore in risonanza sull'onda di Torino.

ABBON. N. 53.405 - Torino.

Sarei molto grato se volessero favorirmi un buon circuito a carboni adoperando da un utilizzatore a carboni adoperando la locale. Possiedo di già il condensatore variabile di 6.9005 md ed il gruppo elettrodinamico-potenzialmetro condensatore-pila. Mi sarebbe puer gradito se potessi avere un circuito per l'utilizzatore a carboni adoperando carboni adoperando ricevere sempre su antenna luce.

Un qualsiasi circuito per cristallo è adatto, cambi la antenna, per esempio, col carboni adoperando. Avendo il condensatore variabile, occorre collegarlo in parallelo con una bobina di 50 spire, e a contatto su una bobina di 50 spire da bobina di almeno 50 spire collegata coll'aereo e colla terra.

Alcuni vantaggi del

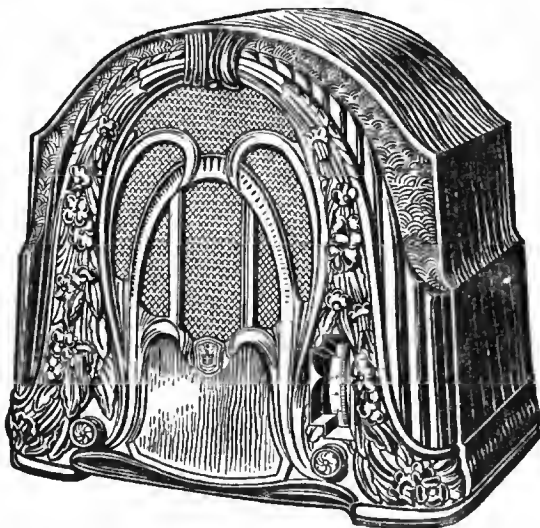
“CROSLEY MIGNON”

Nel “CROSLEY MIGNON”, è usato un nuovo circuito di alta efficienza, a 5 valvole delle quali tre schermate ed una finale di potenza. Il “CROSLEY MIGNON”, è costruito con materiale scelto e con la stessa cura adoperata per i tipi di lusso. Non deve confondersi quindi coi piccoli apparecchi a resistenza (Loftin White) così instabili nei risultati quanto economici nella costruzione.

Il CROSLEY MIGNON, permette inoltre una amplificazione dei dischi fonografici perfetta e potente, da stupire quanti la ascoltano. L'altoparlante è elettrodinamico CROSLEY, fedele nel tono, equilibrato e chiaro sia nelle note acute che in quelle basse e profonde.

Il cofano del “MIGNON”, non è di compensato, ma di *repwood* in un sol pezzo; questo materiale afono, studiato in modo speciale dalla “Crosley”, impedisce le vibrazioni che alterano la naturalezza dei suoni nei piccoli apparecchi con mobile di legno.

Un geniale dispositivo permette di far funzionare l'apparecchio senza “antenna” né “terra”, rendendolo quindi assai comodo e facilmente trasportabile in qualsiasi posto senza bisogno di impianti.



Costa solo Lire 1850

(completo di altoparlante, valvole, tasse comprese)

Cfiederelo

**a ogni buon rivenditore
di apparecchi radio**

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede centrale: LAVENO (Varese) Viale Porro, 1 - Telefono 19

Esposizione: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

Il Commissariato del Commercio della U.R.S.S. afferma che in Russia oggi vi sono almeno 2.764.000 apparecchi ricevitori, su una popolazione di oltre 150 milioni di abitanti. Ma si spera che allo fine di quest'anno — data la realizzazione di una parte del piano di 45 stazioni — i radioboniti aumenteranno di 1.800.000. E' stato anche fondato un circolo degli « Amatori della Radio » che, per mezzo di sottoscrizioni, si occupa di far migliorare i programmi. Il club conta, sin oggi, oltre 300.000 soci.

Il Radio Club Argentino ha deciso di organizzare, ogni anno, il 17 aprile, la « Giornata del Radiamutatore ». Tale festa avrà per scopo di mettere in evidenza i servizi resi alla radiodiffusione, nel passato e nel presente, da anonimi dialettisti ed appassionati. Saranno organizzati festeggiamenti speciali e concorsi.

L'Istituto Centrale Educativo, di Berlino, organizza a Monaco, dal 6 all'8 giugno, un Congresso nel quale sarà studiata la questione della musica radiodiffusa. Le migliori competenze musicali, scientifiche e radiofoniche parteciperanno al Congresso che doveva aver luogo già lo scorso anno, ma venne rinviato.

In due pomeriggi la Stato di Ohio ha fatto trasmettere le sedute parlamentari della sua Assemblea legislativa. Non ci sembra se i radiouditori ne siano restati entusiasti.

A Radio-Berlino, prossimamente, farà i suoi debutti una prima speaker. Decisamente le donne si sono lanciate alla conquista dei microfoni esteri!

Una radiostatistica: nel 1930 le stazioni bavaresi hanno trasmesso 2051 programmi musicali, 334 programmi letterari, 1623 conferenze, 325 programmi riservati alla donna ed ai bimbi, 155 programmi variati e 177 relais, mentre il notiziario era trasmesso cinque volte al giorno.

Le stazioni danesi che non hanno, nei loro programmi, che brevi interruzioni, adotteranno un indicativo composto da un'aria popolare danese che sarà ripetuta ad ogni intervento.

--- Radioindiscrezioni

In Germania, nel primo trimestre del 1931, sono state distribuite 222.172 nuove licenze.

La radio-stazione di Funchal è stata la prima ad essere oggetto di un attacco militare. Infatti, essa è stata l'obiettivo iniziale dell'offensiva delle truppe governative contro i ribelli di Madeira. Così ora i manuali di tattica e i pittori di battaglie potranno avere a loro disposizione un argomento di più...

La Danimarca tiene sempre il primo posto tra i Paesi radiofili. Infatti un 53,7% delle famiglie danesi hanno un apparecchio ricevente.

Dal mese di maggio in su la Società Rumena di Radiodiffusione ritrasmetterà gli spettacoli lirici dall'Opera di Bucarest.

Anche quest'anno, il 19 maggio — come avviene sin dal 1922 — i bimbi del Galles si riuniranno per radio ai loro piccoli compagni di tutto il mondo inviando un messaggio di pace, che dice: « In un grande stancio di amicizia, ci rivolgiamo una volta ancora, noi, i bimbi del paese di Gales, ai bimbi di Europa, Asia, Africa, America e delle vaste terre dell'Oceano Australe. Oggi, giorno di buona volontà per il 1931, mandiamo un pensiero nobile e fervente all'opera di Fridtjof Nansen, che fu l'amico di tutti gli uomini e che i bimbi di tutti i popoli venerano come un eroe. Così come Nansen, noi crediamo che la pace nasca dalla pratica quotidiana dell'amicizia tra i popoli del mondo intero. Anche noi vogliamo tentare la grande impresa: guadagnare il mondo alla causa della pace; salutiamo oggi le vittorie già riportate sulla guerra e prendiamo con voi la risoluzione di dedicarci, d'ora innanzi, corpo ed anima, al raggiungimento di trionfi più grandi ancora ».

Durante la stagione estiva, Radio-Strasburgo ritrasmetterà i concerti all'aperto della « Orangerie » di Strasburgo, dell'« Esplanade » di Metz e di altri teatri di Nancy e Mulhouse.

In Cecoslovacchia, un 29% delle scuole sono fornite della radio.

DOMENICA 17 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Grande concerto sinfonico, diretto dal M.o Brizzi Reier.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Serata dedicata a G. Onizetti.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: Cantata da chiesa n. 43 di Bach, per a soli, coro ed orchestra.
BERLINO — Ore 20: « La Concerentola », opera comica di G. Rossini.

LUNEDÌ 18 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Società Corale Adriese.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,15: « Il sogno di Geronte », oratorio di Elgar, per a soli, coro ed orchestra.
VIENNA — Ore 20: IV Sinfonia di G. Mahler, diretta da Oskar Fried.
HEILSBURG — Ore 20,15: Concerto di solisti, musiche del 17.º secolo.

MARTEDÌ 19 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
MONACO O BAVIERA — Ore 16,20: Grande concerto di organo.

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « Turandot », opera di Giacomo Puccini.
VARSAVIA — Ore 21,30: Concerto dedicato a composizioni di Jules Zarembski (1854-1885).
RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20,30: « Cavalleria rusticana », melodramma in un atto di P. Mascagni.

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « L'Arlesiana », dramma di A. Daudet con intermezzi musicali di G. Bizet.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « Il filibustiere », commedia di I. Richepin. Recitazione della Compagnia Collin.
OAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,20: Discorso del Principe di Galles ad un banchetto.

VENERDÌ 22 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Concerto sinfonico, diretto dal M.o O. De Fabritis.
HEILSBURG — Ore 19,30: « Il Trovatore », opera di Giuseppe Verdi (da un teatro di Oanzica).
BERLINO — Ore 21,15: Grande concerto orchestrale.

SABATO 23 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Turandot », opera di Giacomo Puccini.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La fidanzata di Cosare », commedia di S. Zamboldi.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,15: Conferenza del Primo Ministro Mac Donald sulla « Giornata dell'impero ».

DOMENICA 24 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di gala per la celebrazione del 16.º anniversario delle Guerre Italiane.
MILANO-TORINO-GENOVA — Trasmissione dall'Autodromo di Monza della finale della corsa automobilistica delle 10 ore.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.



Una stazione inglese si era data affannosamente alla ricerca di un pappagallo, ma voleva un pappagallo fuori serie, un campione, l'eccezione della razza dei pappagalli. Il raro uccello fu infine scovato da un ufficiale di Marina che tornava dall'Africa e che consentì a cederlo, garantendolo come... lingua e come buona educazione. Il giorno seguente, all'ora della trasmissione per i bimbi, il pappagallo fece il suo solenne ingresso nell'auditorium. Fu accolto sulla sua alta stampella, davanti al microfono, in mezzo alla infantile compagnia. Ma, sciaguratamente, in questo primo esperimento il pappagallo si diede all'oscurantismo e fece il pesce. Non fu possibile cavarlo dalla preziosa gola di un solo suono. A nulla valsero le parole tenere, le carezze, le chiacchiere, le lusinghe: il povero uccello fosse un bambino timido e che il microfono e i presenti lo mettersero in soggezione. Così, la seconda volta, il pappagallo fu lasciato solo con lo speaker. Niente... E niente in terza, niente la quarta! Era un pappagallo più muto di Charlie! Un giorno, finalmente, il pappagallo parve decidersi, si mosse, si stirò, si vezzeggiò come una diva pronta ad esibirsi e dal suo becco schinò, fra l'ansia palpabile dei presenti, non caddo che una parola... una parola — naturalmente in inglese — che non disponeva troppo per la buona educazione dell'uccello! Quel giorno le puritane orecchie dei radioscuolanti arrisero... e i pappagallo maleducato fu mandato, forse, nella casa di correzione per uccelli screanzati!



«Non tirate sassi alla radio!» avverte molto assennatamente «La Parole Libre T. S. F.». Pare che oggi sia di moda gettar ogni e qualsiasi colpa addosso alla radio. In Francia c'è una crisi letteraria per la quale, pare, gli editori e gli autori «monisti» non riescono più a raggiungere le tirature strabilianti ed i guadagni iperbolici. Ragion per cui un ingegnere dell'industria libraria si è dovuto adattare a stampare un settimanale — poliziesco — per colmare il deficit della sua amministrazione, ed un altro a vendere i libri a rate. Recentemente gli editori parigini hanno tenuto una riunione per studiare male e rimedi e non han trovato di meglio che gettar la colpa della crisi sulle robuste spalle della radio! Se i francesi non leggono, la colpa è dell'altoparlante! Taceva — osservò giustamente il confratello parigino — avviene qualcosa di peggio. La radio come sviluppa il gusto musicale, sviluppa anche il gusto letterario. Si è dimostrato

che molti radiofili sono accorsi all'«Opéra» dopo averne sentite le esecuzioni per altoparlante e così, dopo che il microfono li ha recati ed eletti, molti libri ottengono degli insperati successi.



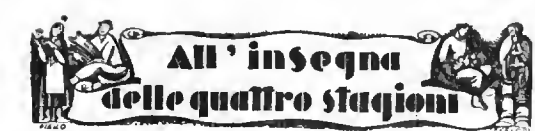
In Germania hanno trovato un sistema di cura per «Pianovibillità» degli uomini celebri. Infatti tutti sanno che non è troppo facile trascinare un «Illustratore contemporaneo» dinanzi al microfono: allora è il microfono che si reca corcosamente dall'«Illustratore contemporaneo». Cosicché il radioreporter va ad intercettare a domicilio l'anno del giorno, il microfono vien collegato al telefono e i radioscuolanti possono così gustarsi le indiscrezioni della celebrità. Un po' più complicato sarebbe il caso dell'uomo illustre che non possedesse telefono. Ma si troverà rimedio anche a ciò, tanto più che i tempi della bollente — son quasi definitivamente tramontati — e del genio, oggi, almeno un «Duplex» se lo può ben permettere!



Ecco un caso in cui, ci dispiace, i giornali non possono competere con la radio! Giorni or sono, in un teatro di Berlino, cadde malata la celebre attrice Elisabeth Berner e il direttore fu costretto all'ultimo momento a rinviare la rappresentazione. Ormai era troppo tardi perché la notizia potesse essere annunciata dai giornali e il direttore, con un lampo di genio, pensò allo radio. Telefonò alla «Frankfurter» e pochi momenti dopo l'informazione era radiodiffusa. Il risultato fu soddisfacentissimo poiché poche persone soltanto si recarono a teatro. Dal che si dimostra la grande efficacia e la grande diffusione della radio in Germania.



Radio-Algeri cercava una speaker... «ce ha trovate infine due, ma dopo averle sottoposte a prove ottremodo futili». Quattordici concorrenti si sono presentati, ma i concorsi davanti ad una commissione severissima ed hanno dovuto decifrare, fra fretta e con esultanza, una ricetta scritta con la grafia peggiore di un medico; hanno dovuto, poi, correggere a prima vista gli errori di sintassi, che formicolano nei telegrammi lincei. La terza prova consisteva nel cambiamento immediato della tonalità di voce passando dalla diffusione di un annuncio mortuario a quella dell'arrivo di Charlie in una qualsiasi non troppo, ecc. ecc.



All'insegna delle quattro stagioni



18 S. - San Giovanni Nepomuceno (1353).

San Giovanni da Nepomuceno è detto «S. Bernardino» e la Polonia lo esalta suo protettore. Gli anni della fanciullezza e della gioventù spese ad acquistare sapienza in filosofia, teologia e diritto canonico. Sacerdote santo, predicatore di grande eloquenza, fu scelto dalla regina, spaza a Venezia IV dissoluto e crudele, come confessore. Un giorno il re pietoso che Giovanni gli esibisse le confessioni della moglie, Giovanni fece comprendere al re che neppure il tormento gli avrebbe fatto rompere il sigillo della confessione. Allora di notte Venezia fece prendere Giovanni e ordinò che lo si gettasse nel Moldava dove perì. Il suo corpo fu sepolto nel castello di Praga. Aperto il tumulo nel 1219 si trovò la lingua del Santo intatta e quasi pronta alla parola.

17 D. - In ira l'Ottava dell'Ascensione.

Vangelo: Letenza vicensa (S. Giovanni, XV, 20-27; XVI, 1).

Gesù durante l'ultima cena aveva detto: «Se il mondo vi odia, sappiate che prima di voi ha odiato me. Se fate del mondo il mondo amate ciò che è suo; invece, eccome non siete del mondo e vi ho scelti dal mondo, non questo il mondo vi odia. Ricordatevi di ciò che vi ho detto: il servo non è da più del padrone. Se hanno perseguitato me, perseguitano anche voi: se hanno osservato la mia parola, oscureranno anche la vostra. Ma essi vi faranno tutte queste cose come a cagnone del nome mio, perché ignorano l'uomo che mi ha mandato».

Gia Gesù continuava: «Quando sarà venuto il Paracleti, egli vi mancherà dal Padre, lo Spirito di Verità, che procede dal Padre, Egli renderà testimonianza di me, e voi pure mi renderete testimonianza perché siete con me fin dal principio. Vi ho detto queste cose affinché non ne prendiate scandalo. Vi caveranno dalle sinagoge; anali sta per giungere l'ora in cui di voi si uscirà, poveri di offrire un sacrificio accettabile a Dio. E io tratterò con voi perché ma l'anno consacrato nel Padre, né me. Io vi ho detto ciò, affinché, quando quell'ora sarà venuta, voi vi ricordiate che io ve l'ho detto».

16 L. - San Pasquale Bailon (1502).

Ecco il pastorello Pasquale figlio di povera gente austriaca. Non può avere fiori, ma su un verdissimo letto di pigne e foglie a leggersi a scrivere. Passa lunghe ore della sua giornata geniale davanti a una ricca di cigni e di cigni ha popolato la solitudine del bosco. Morì il suo genitore, gli fu tolta la terra del convento di Mauterbach e quindi ebbe l'albergo di San Francesco. Tutta la sua vita rimase una spezzatura di povertà e di carità. Combatté il calvinismo e ne subì le persecuzioni. Viaggia lungamente in Francia a piedi nudi e capo scoperto mendicando il vitto di porta in porta. Dorse sui sassi, digiuna, passa le sue notti in lunghi colloqui con Gesù e morì il 17 maggio 1502.

19 M. - San Pietro Celestino, papa (1296).

Pietro di Montone nacque a Ieremia da famiglia poverissima. Apprese da sé i primi rudimenti del sapere. A vent'anni guidò il mondo e si ritirò a Rieti seguito da molti altri solitari. Fondò un monastero a Morrone, chiamato la «Verga di San Benedetto, ma il

ancò Ordine fu detto del «Celestino». Riuscì a riunire la Coltrina di San Pietro, Celestino fu chiamato dal Concilio ad occuparsi. Assunse la supremazia garantita nel nome di Celestino V. Ma il governo della Chiesa gli riuscì troppo amaro, lo detestava dal suo solito conversare con Dio. Chiese ed ottenne di abdicare. Ritiratosi nel castello di Subiaco si morì il 13 maggio 1296. Dintorno al suo gran rifiuto alto di 114 e pone Celestino in suo nome dell'Indirizzo.

20 M. - San Bernardino da Siena (1444).

L'8 settembre 1380, in quel di Massa presso Siena, dal nobilissimo Alatri nasceva S. Bernardino. Giovane ancora, dopo averne i primi anni nell'educazione della mente e del cuore, si diede interamente a pratiche di pietà e di carità. Sorvegliando gli apostati ne contrastò il morbo, ma il Signore lo volle guarire. Volle l'abito di San Francesco. Esploratore del viale del tempo, fra guai e glorie, predica il vangelo per quarant'anni poco o in quel senso l'1133 seminando la fede ed insegnando obbedienza alla Chiesa. Rifiutò la dignità vescovile per non interrompere la sua opera di evangelizzazione.

Chiuso ad Aquila da Milano per solvere una ribellia, morì lungo il viaggio il 20 agosto 1444.

21 C. - S. Giulio, la schiava (1450).

Allorché Geronimo l'anno 439 espugnò l'artaghe, trasse prigioniera anche Giulio, vergine cristiana. Comprata da Eusebio — mercante pagano — ne rispettò il candore e la fede. Condotta lo Curia e costretta ad assistere alla «rida» non tanto ritenne mostruosa la propria sottomissione da essere ritenuta cristiana e sottoposta a giudizio dal prefetto Felice. Giulio fu finalmente difesa da Eusebio, ma dovette ridere al sorriso e muori di fredda. Le sue spoglie ebbero onorevole sepoltura da Diego re dei Longobardi l'anno 763, in Brescia.

22 V. - San Giocasta, martire.

In una città del litorale veronese, Giocasta, ora patrona di Belluno, ebbe i natali. Di lei poco è conosciuto. Ma dovette portare e diffondere gran luce di fede perché l'eroe delle sue opere il carità e di pietà non è ancora spenta sulle balze della tradizione popolare. L'imperatore Massimiano lo fece arrestare e sottoporre a giudizio. Confinando a morte dopo che inutilmente gli era stato chiesto di ripudiare il proprio credo, venne martirizzato da un corno e straziato fin che restò l'anima e Dio. Il suo corpo sacrosanto dagli idolatri fu richiesto da un angelo al santo revere Teodoro. Belluno ne conserva e ne venera le ossa.

Canto umano.

Tanto il campo d'oro la spiga più ricca è caduta: l'uomo non l'ha veduta.

O confonditi di mano sicura e la spiga più ricca è caduta: cento grandi in capo aveva. Tu non l'hai vista e ammirata! Maledici re, tempo, spemola! Ora sul seno della terra giace, puerile biondo o raso come colmo di pace.

Ma viene l'Angelo Spigolatore che tra cretoli tra nubi attempa e rimpiange spiga sfregge al suo amore.

Alza sull'ali polvere d'aristi, dove passa trucca una reia. Alza la spiga coriacea, le promette l'Eucaristia.

Ria dunque benedetto il falciatore perché vide la granaia spigolare sulla sua falce e tutto dono ne fece al Signore.

IL BUON ROXED.

ERILA

730

Radioricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radioricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

ERILA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

Sirec

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)



"UNIVERSUM"

con Grammofono
5 valvole

Riproduzione eccellente della
musica e della parola
-: Mobile elegante -:

Lire 2200

(Compresa tassa governativa)

"UNIVERSUM"

5 valvole

Supereterodina con 3 schermate - Estero senza Antenna
Potenza - Presa per Pick-up.
Prezzo completo di valvole
e altoparlante di potenza:

Lire 1600

(Compresa tassa governativa)

"SPORT"

Apparecchio Radio-Grammofono a 6 valvole senza bisogno di attacchi
Da usarsi in casa, in auto, in montagna, al mare, ovunque!
Valigetta portatile!

Lire 1800

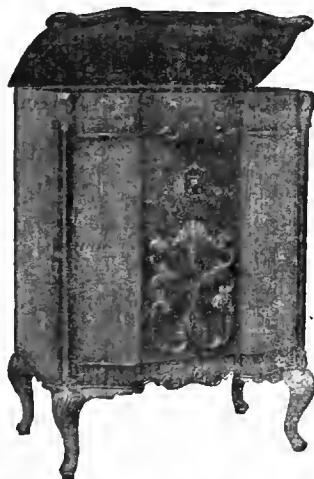
(Compresa tassa governativa)

"Präsident,,**Tipo 456 "S"**

Ricevitore locale
Funziona senza Antenna
Mobilito elegante, solidissimo

Lire 600

(Compresa tassa governativa)

**Tipo 678 "S"**

Radiogrammofono
Ricevitore locale. Purezza di
riproduzione
Costruzione solida

Lire 790

(Compresa tassa governativa)

SUPERETERODINA 8 VALVOLE

châssis di gran classe - Mobile elegantissimo - Ultima creazione
Selettività - Purezza - Riceve tutte le stazioni Europee
Manovra facilissima

Con gramfono completo

Lire 3400

(Compresa tassa governativa)

Solo Radio, con Pick up

Lire 2400

(Compresa tassa governativa)

Vendita anche rateale Tutti gli apparecchi funzionano senza antenna - Mobili di gran fusso, di noce - Apparecchi completamente in corrente alternata 120-160 Volts - Onde 200-600 mtr.

SOCIETÀ
ANONIMA



MILANO
Via Melzo, N. 9
Telef. 25-836



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fano; (Genova): Padre Teodosio da Volle.
10,50-11,15: Musica religiosa: Discuti «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Canzoni del dott. Carlo Rava agli agricoltori: «Malattie di stagione delle piante da frutta».

12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *Roccamaria*, ouverture; 2. Strauss: *Artifici di fanda*, valzer; 3. Bellini: *Ave Maria*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lacombe: *Pantomime*, suite; 6. Canzone; 7. Beethoven: *Scasze*; 8. D'Ambrogio: *Napoli*, serenata; 9. Richter: *Marcia degli evi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Trasmissione dal campo del Club Stadium di Torino delle fasi degli Incauti di Tennis:

Italia-Olanda

di eliminazione per la Coppa Davis
17,30-18,30:

CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI

diretto dal M^o DANTE RINALDI.

Parte prima:

1. Rinaldi: *Ricordi di Cannes*, marcia.

2. Rerulli: *Pretudio - Quanta parla il tramonto*.

3. Amadei: *Intermezzo capriccioso*.

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Grieg: a) *Morte di Ase*; b) *Danza di Anitra*.

2. Mascagni: *Danza esaltica*.

3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

18,30-18,40: Giornale radio - Notiziario sportivo.

18,40 (Torino): Radio-giornale di Spunetino.

19,5: Musica varia: 1. Raffe: *La Zingara*, ouverture; 2. Puccini: *Manzan Lescart*, intermezzo atto 3°; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Ciampelli: «Donizetti e la sua musica».

20,55:

Serata dedicata

a Gaetano Donizetti

diretta dal M^o Ugo TANSINI

Parte prima:

IL CAMPANELLO

Melodramma giocoso in un atto,

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,55

MUSICHE
DI

**GAETANO
DONIZETTI**

IL CAMPANELLO
Melodramma giocoso in un atto

DON PASQUALE
Atto secondo

Esecutori:

Don Annibale Pistacchio
basso comico Sante Canali

Serafina, sua moglie
soprano Nilde Pratlini

Madama Rosa
mezzo-soprano A. M. Sibilla

Enrico, baritone Ottavio Serpo

Spiridione tenore Emilio Rinaldi

Conversazione di Carlo Veneziani.

Parte seconda:

a) *L'elisi d'amore*, «Una furtiva laorima» (tenore Antonio Spigolon).

b) *La Figlia del Reggimento*, sinfonia e duetto per soprano e basso comico (soprano Nilde Pratlini, basso comico Sante Canali).

c) *La Favorita*, «Spirito gentili» (tenore Antonio Spigolon).

Notiziario artistico.

Parte terza:

DON PASQUALE

Atto secondo.

Esecutori:

Sapana, Nilde Pratlini
Tenore Antonio Spigolon

Barlona, O. Serpo
Basso comico Sante Canali

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Gova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofoni «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Verdi: *H. Anlo Stanislao*, sinf.; 2. Lince: *La bambola di porcellana*; 3. Bion: *Sogno d'amore*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Cerri: *Gavotta*; 6. Kaiman: *La bajadera*, pot-pourri; 7. Fall: *H. dromedario*, slow fox; 8. Barlielamy: *Turandotta napoletana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): *Raminopol* - Bollett. meteorologico - Radiosport.

17,30: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Concerto sinfonico

diretta dal M^o RAIZZI RIERA

Nell'intervallo: «Chiesa di sobborgo», visione poetica di Paolo Maria Martini (dizione di Gastone Venzi).

19,25: (Napoli) Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Esecuzione dell'opera in tre atti:

**La signorina
del cinematografo**

Musica del M^o WEINBERGER

Negli intervalli: Ugo Chibrelli: Novella - Notiziari vari.

22,55 (elroa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
BRIZZI REIER
del Teatro San Carlo



BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Fechner: *Marcia Gamberino*; 2. Moussorgsky: *Paras Gedunoff*, fantasia; 3. Gullotta: *Ninna-nanna*; 4. Mascagni: *St. selezione*; 5. D'Acciardi: *Vecchia chitarra*, danza.

13,59-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SEITE.

1. Ferruzzi: *Filaria*; 2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Suppé: *Porta e contadino*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Prologo dell'opera Pagliacci*; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, 2° pot-pourri; 7. Eysler:

Un giorno in paradiso, selezione; 8. Doria: *Alcina*.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Nucci: *Antiche allegrie*, intermezzo; 2. Translatour: *Solo chi conosce nostalgia*, valzer; 3. Barloia: *Serenata napoletana*; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi); 5. Traversi: *Buone Pirotte*, intermezzo.

20,30: Radiogiornale dell'Ente Doposcuola - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pionati-Nalzeva: *Aquila d'Italia*, marcia.

2. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture.

3. Martucci: *Notturmo*, op. 70.

4. Waldeufel: *Le violette*, valzer.

5. Eberle: *Fantasia sui motivi di Wagner*.

6. a) Lalo: *Chants russes*; b) Popper: *Polonaise* (Violoncellista Cesare Bonzanni).

7. De Micheli: *Il puccino sude*.

8. Brogi: *Zampognaro*.

9. Iruby: *Appuntamento con Lohr*.

Fra il 6° e il 7° numero «I santi di gimnasia», conversazione del prof. A. Chirurini.

23: Ultime notizie.

21 (da Brno): Concerto orchestrale. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Programma di domani. - 22,25 (da Praga): Musica brillante.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

11,30: Vedd Lipsia. - 12,30: Vedd Heilsberg. - 14,20: Notizie. - 14,30: Consigli per tutti. - 15,45: Concerto pomeridiano. - 16,50: Vedd Amburgo. - 17,45: Da New York: Concerto del Revellers. - 18: Per i fanciulli: *Till Eulenspiegel*. - 18,20: Meteorologia. In seguito: Concerto trifonico. 1. Molinar: *Fine di La Fontaine*, 2. Saint Saens: *Il cigno*, 3. Ansell: 1. *Suene dell'Irlanda*; 4. Joh. Strauss: *Idilli*, 5. Id.: *Marcia cavatina*. - 19,45: Conferenza di un delegato: *La Fiera di Praga*; 20,35: Meteorologia. - Concerto di Harmonium: 1. Nielsen: *Romanza*, op. 30; 2. Schumann: *Suite in la minore*. - 20,5: Storie persiane. - 20,55: Concerto popolare. - 21,10: Notizie della sera. - 22,30: Vedd Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Concerto orchestrale. - 12,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 13,3 (da Praga): Concerto orchestrale. - 14: Per i signori. - 14,30: Moravská Ostrava: Concerto orchestrale. - 17,30 (da Praga): Conferenza. - 17,50: Racconti della botina. - 18 (da Praga): «Il volo di Lindbergh». - 18,45: «Venticinque anni della rivoluzione russa», conversazione. - 19 (da Praga): Musica popolare. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Polonia*, 2. Brahms: *Rapsodia*, 3. Danze ungheresi, 4. 10 e 11. 3. Ciaikovski: *Gavotte triste*, 4. Fibich: *Polka in la maggiore*, 5. Gade: *Canzone di primavera*, romanza e valzer dall'opera *Faust*; 6. Smetana: *Il deserto*, marcia studentesca. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Notizie locali. - 22,25 (da Praga): Musica brillante.

BRUXELLES I (Emiss. In francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Concerto di musica da ballo. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*, 2. Bizet: *Suite dell'1. Attese*. - 18,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.R. - 1. Thomas: *Ouverture di Ruy Blas*, 2. Rabinovitch: *Fantasia su temi russi*; 3. Saint Saens: *Romanza in do*; 4. J. Strauss: *Fantasia sui Pipistrelli*; 5. Strauss: *Amare, bere e cantare*. - 20,45: «Il quarto d'oro popolare variano», canzonette e monologhi. - 21: Concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Concerto di musica da ballo. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,30: Cronaca musicale. - 20,30: Giornale parlato. - 20,45: Concerto dell'orchestra dell'I.R. (vedi Bruxelles I). - 20,45: Lettere su Franz Liszt. - 21: Concerto orchestrale diretto da Mozart e dedicato a Liszt: 1. *Ma zetta*; 2. Concerto in do maggiore per piano, con accompagnamento d'orchestra; 3. *Orfeo*, 4. *La campanella*, per piano; 5. *Rapsodia in do*. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. - 10: Musica sacra. - 11,15: Servizio divino e concerto orchestrale. - 14: Concerto grammofonico. - 15,30: Per l'agricoltore. - 16: Canzoni popolari ungheresi. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Arie ungheresi cantate. - 20,30: Rappresentazione nello studio. - Segue: Concerto d'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. - 12: Canzone. - 13: Concerto dell'orchestra della stazione. - 13,15: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,30: Lezione di francese. - 14: Dischi. - 14,30: Per i bambini. - 15: Concerto strumentale. - 15,45: Selli di pianoforte. - 16: Trespino. - 18,20: Conferenza. - 19,30: «Hilmar Ruppert», conferenza. - 20: «Chiacchierata». - 20,15: Vecchia musica da ballo. - 20,35: Recitazione. - 21,5: Schubert: *Sonata*, N. 7, op. 101. - 21,35: Romanze svedesi. - 21,50: Musica ungherese. - 21,55: *Rakoczy-March*, 2. Erkel: *Hungary Lento*, ouverture; 3. Ring 1. *Danza ungherese*; 4. Siklos: *Adagio*, *Beredad*; 5. Giza: *Kossuth indolo*, 6. Liszt: *Rapsodia ungherese*, N. 2. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario. - Previsioni meteo. - 15: Segnale orario. - 15,30: *Bach: Cantata in re maggiore*, N. 43, per soli coro ed orchestra. - 15,45: Letture religiose per i fanciulli. - 16: Conferenza musicale. - 16,15: Concerto della banda militare della stazione. - 17,30: Concerto vocale di Maria Olszewska. - 18: Lettura della Bibbia. - 17,30: Servizio religioso (in dialetto del Galles). - 20: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'apoteosi della buona causa. - 21,35: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Haendel: *Ouverture occasionale*; 2. Due arie per tenore ed orchestra. - 3. Poulis: *Lamento celtico*, 4. Delibes: *Prehodo*, marcia del balletto *Capriccio*, 5. Due arie per contralto ed orchestra. 6. Gollard: *Berceuse di Jettina*; 7. Delibes: *Pizzicato del balletto Sylphie*; 8. Aria per tenore ed orchestra. 9. Mendelssohn: *Seriezione di canti* (contra tenore); 10. Aria per contralto ed orchestra. 11. Mackenzie: *Benedictus*. - 22,30: Epilogo.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Concerto d'organo e di pianoforte da Nottingham. - 15,45: Concerto vocale ed dell'orchestra della stazione. - 17: Vedd Londra (programma regionale). - 20: Servizio religioso dalla stazione. - 21: Vedd Daentry (programma nazionale). - 20,50: Notizie e bollettini. - 21: Notizie locali. - 21,5: Vedd Londra (programma regionale). - 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

10,10: Concerto vocale e strumentale. - 11,10: Conferenza su Friedrich Maximilian Klingner. - 11,30: Vedd Lipsia. - 13,30: Concerto grammofonico - Musica da *Lieder* - Balladini. - 14,40: Per gli agricoltori. - 15,50: «La crisi agraria», conferenza. - «L'agricoltura», conferenza. - 16: Conferenza. - 16,15: «Adrienne Thomas», conferenza. - 17,40: Concerto orchestrale; 1. Mülhacker: *Ouverture di Giuseppe Verdi*; 2. Lepold: *Pot-pourri della Gaitaria*, 3. Millot: *Il lago azzurro*, 4. Schup: *Pot-pourri di Dove canta l'allodola*. - 18,40: Notizie di stampa. - 19,20, 19,50 e 20,30: Vedd Mülhacker. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Il microfono parla un signuolo. - 23,10: Danze.

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12,20: Concerto grammofonico. - 20: Concerto musica da ballo. - 20,30: Notiziario. - 20,55: Alcune canzonette. - 21: Concerto variato della radio orchestra. 1. Waldteufel: *Chantilly*, valzer. 2. Massenet: *Le eredi*, balletto. 3. Saint Saens: *Sogno della sera*, 4. Ciaikovski: *Kukolama estapo*, balletto. 5. Vardi: *Lassù*, fantasia. 6. Chabrier: *L'apoteosi*, valzer. 7. Thomas: *Suite d'Alceste*. - 22: *Canti d'opera*. - 23,30: Mezzora di musica variata.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo del *Cap Ancona*. - 9,25: Lezione di antifisica. - 9,40: Conferenza economica. - 9,50: *deklarati* (cap: *Grada della miseria*, testo di Karl Wagenfeld). - 10,55: Servizio religioso. - 11: Secna per coro. - 11,30: Vedd Lipsia. - 12: «Per il corpo e lo spirito», conferenza. - Cori e danze. - 12,50: Concerto orchestrale. - 14: Arie e canzoni con accompagnamento orchestrale. - 15: Conferenza sull'aviazione e la radio. - 16: Chiacchierata. - 16,30: Concerto vocale. - 17,30: Recitazione. - 18,30: Concerto di violino, arpa e piano. 1. Le Fauré: *Due tempi della Suite espagnole*; 2. Saint Saens: *Il cigno*; 3. Chopin: *Notturmo*; 4. Fauré: *Impromptu*; 5. Saint Saens: *Fantasia per violino e arpa*, 6. Wie nowski: *Falsa rapace*. - 19,30: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Goldmark: *Prima primavera*, ouverture. 2. Bossi: *Serenata*, 3. Rubinstein: *Falsa rapace*; 4. Schubert: *Fine di primavera*; 5. Umfah: *Quando il vento di primavera*; 6. Warlock: *Berceuse*, Canzone della

bandola «Voglio raccontarti»; 7. Thomas: *Ouverture di Ruy Blas*, 8. Mendelssohn: *Presentimento della prima primavera*, 10. Liszt: *Prima primavera*, 11. Mascagni: *Fantasia sulla musica russa*, 12. J. Strauss: *Canzone rustiana*, 13. J. Strauss: *Voci di primavera*, 13. Delibes: *Balletto di Coppelia*, 14. Fauré: *Sogno di primavera*. - 22: Attualità. - 23,30: Danze.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11: L'ora dei genitori. - 11,30: Vedd Lipsia. - 12: Notizie. - 12,30: Concerto orchestrale. - 14: L'ora dei giovani. - 14,20: Conferenza sulla figlia di Rügen. - 14,45: Reportage della Regata tedesca. - 15: Concerto vocale. - 15,30: Discorso del Ministro degli Interni. - 15,35: Friedrich Blum: *Legge nuove Ballate*. - 16: Vedd Heilsberg. - 18,15: Concerto notturno e conferenza sulla vita di Mozart. - 19,15: Conferenza. - 20: 4. Rosini: *La fienecola*, opera romica in 2 atti. - 22,30: Notizie varie e fine alle 0,30 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Concerto orchestrale. - 8,30: Ineschi. - 9: Trasmissione da una chiesa. - 10,15 (da Praga): Trasmissione dal Pantheon. - 12: Concerto dell'orchestra della stazione. - 13,30 (da Praga): Conferenza. - 14: Conferenza agricola. - 16: Conferenza dell'orchestra della stazione. Musica brillante. - 17,30: «Il quarto d'oro popolare», conversazione. - 17,45: Ferdinando Oliva: *Finalmente soli*, romanza in un atto. - 18,25: Dischi. - 19 (da Praga): Musica popolare. -



GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

21.15. Notizie varie. - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *La Bohème*; 2. Massenet: *Endimion*; 3. Reger: *Silfide*; 4. Gounod: *Mirella*; 5. Massenet: *Manon*; 6. Debussy: *Arabesque*; 7. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 8. Offenbach: *Bellé d'amour*. - Selezione dei *Racconti di Hoffmann*; 9. Messiaen: *Les petites Mites*; 10. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 11. Béhnke: *Lahné*; 12. Mozart: *Le nozze di Figaro*.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

6.30. Concerto orchestrale mattutino. - 8.35. Trasmissione religiosa (Coro ed organo). - 8.55. Suono delle campane del Duomo di Koenigsberg. - 9. Preghiera del mattino. - 10.50. Meteorologia. - 11. Quinta conferenza musicale del circolo «I principi della musica». - 11.30. Vedi Lipsia. - 12.15. Concerto. - 13. Vedi Berlino. - 14. Per i giovani di scacchi. - 15. Concerto d'un coro maschile. (Dio. - 16.50. Natural). - 15.30. Conversazione dialogata. - 16. Concerto orchestrale. 1. Adam: *Overture di Sébastien*; 2. Massenet: *Fantasia su Eriofante*; 3. Liszt: *Dante popolare*; 4. Gade: *Novelletta*; 5. Järnfeldt: *Suite d'orchestra*; 6. Rubinstein: *Bat costant*; 7. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 8. Bizet: *Balletto dalla Carmen*; 9. Strauss: *Marche russa*. - 16.50. Vedi Amburgo. - 17.40. Conversazione inaugurale di un'esposizione fotografica. - 18. Novelle di Hans Rallia. lettura. - 18.35. Conversazione. 19. Dieti infiniti di sport (ipotesi). - 19.10. Concerto per due pianoforti; 1. J. S. Bach: *Goldberg Variationen*; 2. Busoni: *Variazioni corali*; 3. Mozart-Busoni: a) *Fantasia su un valzer per organo*; b) *Buettino concertante*. - 19.30. Bollettino sportivo e meteorologico. - 19.35. Robert Blum: *Ma sorella ed io*, commedia musicale con un prologo ed un epilogo di Berr e Verneuil. - 19.40. Notiziario. - 19.50.40. Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9.30. Informazioni di football. - 9.45. Conversazione. - 10.5. Informazioni sui piccoli. - 10.10. Concerto di organo. - 11.10. Servizio religioso. - 11.40. Segnale orario. - 12.10. Concerto orchestrale. - 13.40. Cronaca letteraria. - 14.10. Concerto dell'ottetto della stazione. - 15.40. Trasmissione per il «Goodwill day» (conferenza in olandese, francese, tedesco, inglese, italiano ed esperanto). In seguito: Concerto d'un coro infantile. - 16.10. Dischi e nell'intervallo notizie sportive. - 17.40. Per i fanciulli. - 18.40. Concerto vocale a dell'orchestra della stazione. - 19.40. Dischi. - 19.41. Notizie dai giornali. - Bollettino sportivo. - 19.55. Conferenza. - 20. Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da M. J. Ameron: Selezione d'opere. - 20.55. Commedia radiotelefonica. - 21.25. Per violino e piano: Schubert: *Sonata in la maggiore*. - 21.45. Concerto dell'orchestra della stazione (tutti numeri di musica brillante). - 22.40.22.55. Dischi. - 22.55. 21.40. Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos: Musica da ballo. - 23.40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9.10. Preghiere e canti religiosi. - 10.30. Servizio religioso da una chiesa. - 12.41. Concerto del setto della stazione. - 14.40. Puccini: *Madame Butterfly* (dischi). - 16.10. Benedizione. - 18. Servizio religioso da una chiesa. - 20.35. Conversazione. - 20.50. Notiziario sportivo. - 20.55. Concerto dell'orchestra della stazione e ronzoni al lutto. - 21.40. Notizie dai giornali. - 23.20. Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10.15. Trasmissione di un servizio religioso. - 11.55. Segnale orario. - Fianza dall'alto della Torre di Nostri Signora. - Bollettino meteorologico. - Programma della giornata. - 12.15. Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica. - 14. Conferenza religiosa. - 14.20. Musica. - 14.30. Conferenza anglicana. - 14.50. Musica. - 15. - 11. Guardinerle slesiano. - conversazione. - 15.20. Musica. - 15.40. Programma per i giovani. - 16.10. «La cassetta delle lettere». - 16.40. Conferenza. - 16.55. Intermesso musicale con intermezzo di canzoni. - 17.15. Conversazione. - 17.40. Concerto popolare. - 19. Mezz'ora di allegria. - 19.25. Ratto appendice. - 19.40. Bollettini diversi. - 20. Audizione letteraria. - 20.30. Concerto popolare. - 20.50. Quarto d'ora letterario. - 21.5. Ripresa del concerto. - 22. Radio appendice. - 22.15. Concerto. - 22.50. Bollettino meteorologico. - Bollettino sportivo. - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. - 23. Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Concerto orchestrale. - 8.30. Dischi. - 9. Trasmissione religiosa. - 10 (da Praga): Trasmissione dal

Pantheon. - 12.5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 19.30 (da Praga): Conversazione. - 16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 17.30. Per i fanciulli. - 18. Informazioni economiche. - 18.30. Per i fanciulli. - 19. Concerto: Beethoven: *Concerto in do maggiore*, op. 15. - 20 (da Praga): Canzoni ceche. - 21 (da Brno). Concerto orchestrale. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.30. Programma di domani. - 22.25 (da Praga): Musica brillante.

LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 17.

16.30. Concerto orchestrale. - 18. Conferenza sul teatro delle marionette. - 18.25. Conferenza. - 18.45. Novelle umoristiche. - 19.5. Musica cinese (dischi). - 19.35. Vedi Amburgo. - 20. Franz Lehár: *Il mondo è bello*, opera in 3 atti. - In seguito: Ultime notizie. - fino alle 23. Concerto orchestrale. - 23. Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

11.30. J. S. Bach: *Essi et il mondo*, raso in tutto, cantata. - 12. F. A. Hoffland legge tre leggende. - 12.30. Concerto orchestrale. - 14.10. Meteorologia. - Segnale orario. - 14.30. Lezione di esperanto. - 15. Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Brevi storie di Polgar, Jérôme, Scher e Reil.

FABBRICA PILE "Z."
corso moncalieri 21-TORINODeposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

21.15. Reportage del match di football di Amburgo. - 18. W. Buraat: *Sermone delle vecchie*, radioscena. - 19.20. W. v. Scholz legge alcune prose e poesie. - 19.15. Introduzione all'opera seguente. - 20. Miltöcker: *La studente povera*, operetta. - 20.12. Notiziario. - Fino alle 24. Danze.

LONDRA (Programma nazionale)
- m. 261,3 - Kw. 6,8.

15.18.15. Vedi Daventry (programma nazionale). - 20. Vedi Daventry (programma nazionale). - 22.30. Epilogo.

LONDRA (Programma regionale)
- m. 356,3 - Kw. 7,0.

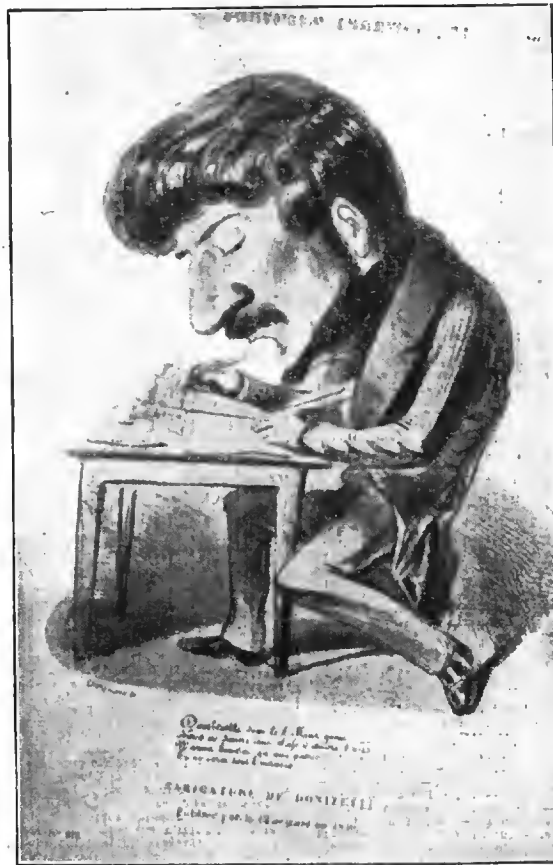
15. Concerto vocale (soprano e strumentale "quintetto"). - 16.15. Musica per trio esecuita dal Trio di Budapest (Dvorak, Mozart). - 17. Terza conferenza su Daniel de Foe. - 20. Servizio religioso di rito cattolico romano (dallo studio). - 20.45. Vedi Daventry (programma nazionale). - 20.50. Notizie e bollettini. - 21.5. XXVIII Concerto orchestrale della domenica. Orchestra della B. B. C. 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 102*, in si bemolle; 3. Bach: *Concerto in re minore* (due violini solisti ed orchestra); 4. Bax: *In the Fairy Hills*; 5. Elgar: *Overture di Cockaigne*. - 22.30. Epilogo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

9. Conferenza agricola. - 10. Conferenza per hotelieri. - 10. Servizio divino. - 11. Dietti d'opera. - 12. Segnale orario. - Meteorologia. - 15. Trasmissione. - 17. Per i giovani. - 20. Quintetto strumentale e corale. - 22. Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

10. Concerto vocale. - 20.15. Cronaca sportiva. - 20.30. Cronaca sportiva.



Donizetti scrive le opere a due mani... (Una caricatura del «Chiarivari» di Parigi del 1840)

ZENETTE
Pile per la
ZENITH RADIO CORPORATION ChicagoApparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELMA
Concessionaria esclusivaMILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510


MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

12.30: Conferenza e giornale parlato.
12.30: Concerto bandistico all'aperto.
15: Canzone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Dischi.
16.30: Spiegazione del Vangelo.
17: Giornale parlato - Canzone dal Palazzo del Governo - Musica da ballo.
18.30: 1. Le donne nel testamento di Benavente, conversazione - Ripresa della musica da ballo.
19.30: Canzone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Breton: *La Dolores*, opera (Selezione).
Canzoni e canti Balmiche.
19.30: 1. Canzone dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

19.30: Cronaca sportiva.

MONACO DI BAVIERA - m. 532,9 - Kw. 1,7.

12: Concerto orchestrale.
13.15: Conferenza agricola.
13.35: Concerto grammofonico.
14.30: Per i giocatori di scacchi.
15.15: Conferenza geografica.
15.40: Concerto orchestrale.
16: 1. Le donne nel testamento di Benavente, conversazione - Ripresa della musica da ballo.
17: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*, 2. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*.
19: Conferenza sull'arte.
19.35: Concerto orchestrale.
19.35: 1. Mozart: *Avvenire del mondo*, 2. Schubert: *Quintetto da camera*.
19.35: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*, 2. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*.
19.35: Conferenza sulla prossima conferenza della Lega delle Nazioni.
22.35: Notiziario.
22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263,4 - Kw. 1,1.

7 (da Praga): Concerto orchestrale.
12.15 (da Bratislava): Concerto orchestrale.
13.30 (da Praga): Conferenza agricola.
16: Concerto orchestrale di musica brillante. Tre numeri.
17.30 (da Praga): Conferenza nazionale.
19 (da Praga): Musica popolare.
21 (da Brno): Concerto orchestrale.
22 (da Praga): Notiziario.
22.30: Programma di domani.
22.35 (da Praga): Musica brillante.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10.15: Culto evangelico e prefica.
11: Lettura delle opere di Max Dauterive.
11.30: Vespali.
12.30: Concerto orchestrale.
13: Piccolo capitolo di attualità.
13.15: Concerto grammofonico.
14.15: Hubert Gieseler parla dell'originalità artistica degli alchimisti.
14.30: Antichi classici.
15: Einar Welle: *«I talleri»*, radio-scena tratta da una fiaba dei Fratelli Grimm.
16: Concerto orchestrale.
16.50: Vedi Ambrun.
17.40: Vedi Francoforte.
18: Paul Schatz legge dei suoi scritti.
18.40: Concerto di mandoline.
19.30: W. v. Scholz legge delle sue opere.
19.50: Concerto di violoncello.
20.30: Sessant'anni con canto, orchestra e jazz.
22.15: Notiziario.
22.45: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

9.45: Musica religiosa.
10.15: Reportage di alcune manifestazioni popolari in occasione della Festa Nazionale.
11.30: Servizio religioso da una chiesa.
14: Concerto orchestrale e vocale: musica nazionale.
16: L'ora dei fanciulli: canzoni nazionali per coro e musica.
16.30: Musica nazionale per armoniche.
17.30: Programma della Festa Na-

nale.
18.35: Conversazione sulla Festa Nazionale.
19.15: Meteorologia.
Notizie dai giornali.
19.30: Musica da camera.
19.35: *Quartetto di archi in sol minore*.
20: Segnale orario.
20.30: Concerto orchestrale e corale di gala in occasione della Festa Nazionale.
1. Svedese: *Polacca di festa* (orchestra della stazione).
2. Recitazione.
3. *Concerto corale* (quattro voci).
4. Grieg: *Suita N. 1*.
5. *Peer Gynt*.
6. J. Halvorsen: *Rapsodia norvegese N. 6*.
7. Quattro canzoni per coro.
8. Inno nazionale.
21.35: Meteorologia.
Notizie dai giornali.
Conversazione.
22.35: *Refilazione*.
23.30: Cabaret.
23.30-2: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7.45: Musica riprodotta.
8: Informazioni. Rassegna dei giornali.
8.30: Lezione di ginnastica.
11: Lezione di contabilità complementare.
12: Conferenza religiosa.
12.30: Concerto di musica religiosa (selezione).
13.30: Informazioni dai giornali.
14.30: 1. Musica riprodotta (danza).
15: Durante un intervallo alle 14.15: *Bilboquet* (gioco alle bocce).
14.45: Concerto di dischi.
16: Concerto di musica riprodotta.
17: Confronto aereo e risultati sportivi.
18.15: Informazioni cronologiche e sociali.
19.30: Circo della stazione (quattro numeri del repertorio di Bilboquet).
20: Caffè concerto della stazione (canzoni, nacchiette ed orchestra).
20.30: Notiziario sportivo ed informazioni.
Rassegna dei giornali sportivi.
21.15: Rassegna dei giornali della sera.
Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7 (da Karlové Vary): Concerto orchestrale. Dieci numeri di musica varia.
8.30: Musica religiosa.
9.30 (dalla Casa d'Agricoltura): Inaugurazione della Seimán (conferenza) sulla propaganda dell'igiene in campagna.
10: Trasmissione dal Pantheon.
12: Segnale orario - Canzone.
12.5 (da Bratislava): Concerto orchestrale.
13.30: Conferenza agricola.
14 e 14.10: Informazioni sociali.
15.40: *«La ginnastica moderna»*, conversazione.
15.50: Consigli utili per il camping.
16 (da Moravská Ostrava): Concerto orchestrale.
17.30: Conferenza di propaganda della vita in campagna.
17.50: Conversazione sulla chiesa di San Giovanni.
18: Kurt K. Well: *Il volo di Lindbergh*, cantata, su testo di Brecht.
19: Musica popolare (19 numeri).
Nell'intervallo: informazioni di morte.
20: Sorala popolare: Canzoni corali.
21 (da Brno): Concerto orchestrale.
22: Meteorologia - Notizie - Sport.
22.15: Corse di cavalli, reportage.
22.30: Informazioni. Programma di domani.
22.55: Da un ristorante: Musica brillante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12.30 (anche su m. 92,30): Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. Ireddi numeri di musica varia.
17: Musica militare.
20.30: Musica riprodotta.
21 (anche su m. 92,30): Concerto orchestrale di musica varia: sedici numeri.
Nell'intervallo: conversazione e risultati sportivi.
22 (solo su m. 416): musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

11.10: Concerto orchestrale.
12.15: Segnale orario - Dischi.
13.15: Concerto orchestrale.
15: Dischi.
15.30: Chiacchierata.
17: Danze.
18.30: Scacchi a distanza.
19: Musica da camera.
19.30: Chiacchierata.
20: Concerto orchestrale.
21.15: Concerto orchestrale.
22: Meteorologia - Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18.30: Conferenza religiosa.
19:

Concerto brillante.
19.50: 1. Notiziario sportivo.
20: Concerto del violinista Joseph Nacker.
20.15: Alfred de Musset: *Orfèvre che la porta sia aperta o che rimanda a proverbio in l'atto*.
20.45: Musica leggera.
22: Ultima notizia.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Reportage da Belgio.
17: Per i fanciulli.
17.30: *Romberg*.
Sinfonia infantile.
17.55: Carillon.
18.30: Vespali.
19.15: Recitazione.
20: Puccini: *Madama Butterfly*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19: Concerto orchestrale.
1. Maillard: *Orv. del Drago di Vittoria*; 2. Altano: *Fantasia sulla Resurrezione*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 4. Thomas: *Fant. su Baymond*.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Concerto orchestrale.
1. Jos. Strauss: *Armonie celesti*; 2. Joh. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 3. Ziehrer: *Valzer d'amore*; 4. Lanner: *I canottieri*.
20.30: Segnale orario.
20.35: Notiziario.
20.45: Concerto grammofonico.
21.30: Sorala alsaziana: 1. *L'amore del piede*; 2. *Il buon Re Danubio*; 3. *La primavera*; 4. *Il dialetto alsaziano*; 5. *La primavera se n'è andata*, in dialetto alsaziano; 6. *La primavera della foresta*; 7. *Mal'lechte litte*, testo di Kurtz; 8. Chavel: *Pensieri di primavera*; 9. Matthis: *Rosa primavera*; 10. Koehler: *Marzo*; 11. Koehler: *Maggio*; 12. Gross: *Notte di maggio*, testo di F. Bastian; 13. Decker: *Notte di maggio*; 14. Chiacchierata fra Guschel, Seppi e Babbe Brummelshaus; 15. *D'Zylich do im Sunday*, ecc.
23.30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19.30: Servizio religioso di rito cattolico.
19.45: Mezz'ora di allegria (dischi).
19.50: Comunicato agricolo.
19.55: Servizio religioso di rito protestante.
20.15: Trasmissione d'immagini.
20.30: 17.15: Orchestre sinfonica.
20.30: Notiziario.
20.45: Canto (opera).
20.50: Orchestra sinfonica.
21.30: Notiziario.
21.45: Canzonette.
21.50: Musica da ballo.
21.55: Canto (opere comiche).
22.30: Notiziario.
22.40: Concerto di dischi.
22.45: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23: Bollettino meteorologico - Temperatura - Pressione atmosferica - Stato del cielo - Ricorrenze festive - Calendario del giorno.
Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10.15: Trasmissione di un servizio religioso da una chiesa.
11.30: Segnale orario - Fantasia dall'alto della chiesa di Nostra Signora a Cracovia.
Bollettino meteorologico.
Programma della giornata.
12.15: Haydn: *Le quattro stagioni*, oratorio.
14: Conversazione agricola.
15.30: Tre pezzi popolari eseguiti dall'orchestra di Jean Rozewicz.
16.30: Conversazione agricola.
16.40: Due pezzi di musica per orchestra.
17: Conversazione agricola.
18.30: Musica orchestrale.
19.40: Programma più grandi.
20.10: *«La cassetta del pastore»*, in polacco.
20.30: Dischi.
20.40: *«Curiosità delle profondità marine»*, conversazione.
20.55: Dischi.
21.15: *«Falsa di Rosolung»*, conversazione.
21.30: Concerto popolare orchestrale e vocale.
1. a) Gluck: *Orfèvre che la porta sia aperta o che rimanda a proverbio in l'atto*; 2. Bizet: *Amleto*, aria per soprano; 3. a) Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Aldebert: *Ronda cinese* (orchestra); 5. Quattro arie per soprano; 5. a) Reckling: *Variazioni umoristiche sul tema «Io sono musicista»*; 6. Lewandowski: *Ma surko*; 7. Fucik: *Madria fantastica* (orchestra).
19: 19.35: *«Noi solteranni»*, conversazione.
19.40: Programma di domani.
19.45: Lettura dei comunicati di cent'anni fa.
19.50: Dischi di grammofono.
20: Tullie popolari (da Leopold).
20.30: Concerto orchestrale popolare ad aria per baritone.
1. Nicolai: *Quverture dell'opera Le allegre comari di Windsor*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Tre arie per baritone.
20.50: Quarto d'ora lettorale.
21.15: Ripresa del concerto.
4. Saint-Saens: *Concertino degli animali*; 5. Tre arie per baritone.
21.30: Intervento del quarto atto di *Concerto*.
21.45: *Radio-Appendice*.
22.15: Concerto di clavicembalo è viola d'amore.
1. Milandre: *Suite*; 2. Calk d'Hervelle: *Carolla*; 3. Milandre: *Andante e minuetto*.
22.50: Bollettini diversi.
23.30: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.
9.40: Ginnastica mattutina.
10: Concerto d'organo: Reger: *Fontana corale*, op. 97.
10.30: Conferenza tecnica.
11: Concerto vocale e strumentale.
Selezione dalle opere di Schubert.
13.30: Concerto vocale: Canzoni popolari della montagna (cori).
15: Concerto pianofortino.
1. Hoffmann: *Marcia*; 2. Nicolai: *Quverture dell'Allegre comari di Windsor*; 3. Tautenbach: *Sonnetto del pino*, intermezzo; 4. Wagner: *Fantasia sul Nacuto fantasma*; 5. Morana: *Seconda Suite* su motivi di J. Strauss; 6. Wieniawski: *Fantasia* per violino su motivi del *Faust*; 7. Gounod: *7. Falf-Romberg*; 8. Polverei: *Salle Rose di Fiora*; 9. Maray: *4 tempi dorati dell'amore*; 10. Kozak: *Marce allegre*; 11. Segrammalle: *Polka*.
16.45: Chiacchierata viennese.
17.15: Musica da camera.
Haydn: *Quartetto*, op. 3 e 33.
18.15: Erica Spanhel: *Chiacchierata* sulle sue opere.
19.35: Sorala norvegese.
1. Grieg: *a) Margherite*, b) *In barco*; c) *Notte di S. Giovanni*; d) *Hilma primavera*; e) *Il poeta*; f) *Il fanto*; g) *Il cuore del ferro*; h) *Il sogno*; i) *Le tombe delle madri*; j) *Il sogno*; k) *Il tempo delle rose*; l) *Sinding*; m) *Fabbro Cuore*; n) *Accogliete o donne, onesta corona* o *Balla lontananza*; o) *Nella notte*; p) *Sylvén*.
20.10: Henrik Ibsen: *La campagna norvegese*, dramma in 4 atti.
22.30: Notiziario della sera.
22.30: Concerto orchestrale.
1. J. Strauss: *Quverture di Una notte a Venezia*; 2. Komrak: *Alta notte*; 3. Narenta; 4. Valzer; 5. Massenet: *April i tuoi occhi*; 6. Lehár: *Frammenti di Il mondo è bello*; 7. Hugel: *Vorrei colmarvi di rose*; 8. Grothe: *Tutto per voi*, Boston.

PILE BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 90-930



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del podrone».



12,11: Musica varia: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Kalscher: *Boccioli di rosa*, valzer; 3. Delibes: *La source*, suite; 4. Canzone; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia sull'opera; 6. Canzone; 7. Rubinstein: *Danza delle fiacche*; 8. Schubert: *Rosamunda*, ballet-musik p. 1; 9. Lincke: *Volkstanz*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
Mago Blu - Rubrica del perché.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Apollonio: *Caro lei*; 2. Moleli: *Il valzer della strada*; 3. Pich-Manglagalli: *Carillon magico*, fantasia; 4. De Serrà: *Chitarra appassionata*; 5. De Micheli: *Brigata allegra*; 6. Compare: *Serenata frivola*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Ernesto Berlarcelli: Conversazione scientifica.

21 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia

La giacca verde

Un atto di ALFREDO DE MUSSET
e di EMILIO AUGIER.

Personaggi:
Raoul, studente Nardo Leonelli
Enrico, pittore Enrico D'Arlet
Munius, mercante d'abiti

Massimo Pianforini
Margherita, operata
Adriana De Cristoforo

21,40 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Pianista Alfredo Tazzoli: a)
Frescobaldi-Reepighi: Pas-

ROMA-NAPOLI

ORE 20,40

I CANTERINI DI ADRIA

MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI

DEL MAESTRO

DINO RULLI

COMMEMORAZIONE
DEL SECONDO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL MAESTRO

sacaglia; b) Granados: *Danza spagnola* in si bemolle maggiore; c) Chopin: *Scherzo* in re bemolle.

G. A. Blanche: «Sul margine della storia».

2. Bartolomeo Franco Rosati: a) Marco Antonio Cesti: *Interno all'Idol mio...*; b) R. Schumann: *Non l'odio, no*.

3. Violinista Marola Guarducci: Vercini: *Sonata* in mi minore; a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto e Gavotta, d) Giga.

4. Bartolomeo Franco Rosati: a) Richard Strauss: *Donnelli*; b) Mario Castelnuovo-Tedesco: *Piccolo piccolo (allegro nanna)*; c) Iridebrando Piz-

zelli: *Il Cefeo prigioniero*.

5. Violinista Marola Guarducci:

a) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XII et Pavane*;

b) De Falla: *Danza spagnola di La vita è breve*.

11 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

O vevin

Tro atti di

MONCHIERO e OLIVARI.

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONCE CORTE
m. 29,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Fiorini: *Fantasia villorecia*; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Abussel: *Messaggero d'amore*, valzer; 4. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Lincke: *Ouverture di rivista*; 6. Siede: *Trottatori*; 7. Roland: *Minuetto*; 8. Vinna: *Ronda orientale*; 9. Odino: *Fra i bambini*, lungo; 10. Rancucci: *E' maggio*, larinella.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Rutini: *Minuetto*; b) Grazioli: *Adagio*; c) Paradisi: *Toccata* (pianista Pia Bin-

section);

2. a) Hrenet: *Ah mio cor, scherzillo sei*; b) Schubert: *Barcarola* (mezzo-soprano Maria De Sanna);

3. a) Mussorgski: *Chanson du soir*; b) Goldmark: «*Magie della notte*» dall'opera *La regina di Saba* (tenore Piero d'Auria).

Guido Puccini: Novella.

4. a) Pizzetti: *San Bastillo*; b) Respighi: *Matinata*; c) Zanella: *Enigma* (soprano Alma Figari Bucel);

5. a) Lulli: *Gavotta*; b) Martucci: *Studio* da concerto (pianista Pia Blascioni);

6. a) Schumann: *Dormi, bel bambino*; b) Fatschi: *L'Eden* (duetti) (m. sopr. Maria de Sanna e tenore P. d'Auria).

7. a) Ugo Wolf: *Canzone di Weyla*; b) Weber: *Der Freischütz* (il franco tiratore) «*Aria di Agata*» (soprano Alma Figari Bucel)

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del podrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

LA GIACCA VERDE

Commedia in un atto

di ALFREDO DE MUSSET
e di EMILIO AUGIER





20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40:

Concerto variato

bol concorso dei cantori della «SOCIETÀ CORALE ADRIESE»

Parte prima:

1. Travaglia: a) *Notte di laguna*; b) *Cornevale a S. Marco*, dalla suite «Venezia misteriosa».

2. Concerto dei cantieri del V.N.D. di Adria, diretti dal M^{re} Alfredo Binielli.

Notizie varie.

Parte seconda:

MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI

del M^{re} DINO RULLI

eseguite in commemorazione del 2° anniversario della sua morte.

a) *Mélange 1927* (orchestra).
b) *Roma di Malaga* (duetto).
c) *Nanette*.

d) *Nel Brasile*.

e) *Duello dell'ascensore*, dall'opera *Il Signore senza pace*.

f) *Incantesimo* (orchestra).

g) *Scitello blues*.

h) *My Indianola*.

i) *Trilla il mandolino*.

j) *Zingaresca* (duetto).

k) *Rivista delle riviste*.

l) *Bambina di biscuit* (duetto).

m) *Junkita*.

n) *Castiglia*.

o) *Appassionatamente*.

p) *Oceano*.

q) *Maschere veneziane*.

r) *Cielo d'Istanbul*.

s) *Maruska*.

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12.55-13.45: Musica varia: 1. Patuochi: *Luca, marcia*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 3. Fino: *Pensiero romantico*, meditazione; 4. Burgmeier: *Toppo d'oriente*, selezione (Ricordi); 5. Manoni: *Denver*, fox-trot.

13: Trasmissione dal Casinò di cura di Grise.

Concerto variato

Orchestra Antonovitz-Sertze.

1. Virgili: *Bucaresti*, passo doble;
2. Philipp: *Louisiana*, valzer;
3. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 4. Donizetti: *Intermezzo romantico*; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi);
6. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia;
7. Zeller: *Venditore di uccelli*, selezione;
8. Andrievitz: *Fiore rosso*.
17.55: Notizie.

19.40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19.45: Musica varia: 1. Arpinio: *San Salvador*, one step; 2. Cortopassi: *Canzone sentimentale*, valzer; 3. Manenti: *Ricordo di Cairo*, fantasia araba; 4. Saint-Saëns: *Le*

Deluge, fantasia; 5. Brunelli: *Sogno blu*, intermezzo.

20.30: Radio-giornale dell'Enit - Dopulavoro - Nolizia.

20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Amadei: *Flori d'Italia*, one step.

2. Waldeufel: *Napoli*, valzer.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10.30: Meteorologia e notizie agricole.

10.45: Rivista cinematografica.

10.50: Tango cantati. - 10.55: Dizione.

In dischi. - 10.55: Alcune canzoni.

11: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Giuventù della Grotta di Fingal*; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Couperin: *Kreutzer*; 4. Massenet: *Héroïsme*, balletto; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 6. Brua: *Parava al chiaro della luna*; 7. Lullini: *Battello egiziano*; 8. Moretti: *Il conte Obbligato*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

14.15: L'ora del giovan. - 17: Composizioni di Richard Trounler (canto, piano e trio). - 17.45: «Gara di capitani in Africa», conferenza. - 18.10: L'ora varia. - 19: Lezione d'inglese.

19.30: L'asscurazione per malattie del marinar. - 19.50: Borsa di Francoforte e mercuriali. - 20: Walther Buller: *Die Sonne Nacht*, testo di Hans Keip, commedia dialettale. - 22: Attualità. - 22.30: Concerto da un Café. - 24.15: Concerto da un Café.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto brillante. - 17.30: L'ora del giovan. - 17.50: Conferenza.

18.15: Edward Moritz: *Trio op. 42*.

18.35: L'ora del viaggi: Consigli e proposte per una bella villeggiatura a buon prezzo. - 19: Musiche di G. Mahler. - 20: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Préludio del Danubio*; 2. Svedens: *Arkelida popolare norvegese*; 3. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski*; 4. Grieg: *Arie norvegese*; 5. Dvorak: *Nocturno*; 6. Bartók: *Serenata in The far West*. - 21: Notiziario. - 21.10: Henrik Ibsen: *Un nemico del popolo*, dramma. - 22.15: Notiziario e fino alle 0.30 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: «I records d'una volta e quelli d'oggi», conversazione. - 17.45: Musica da camera (sonate). - 18.40: Conversazione su contabilità. - 19: (da Praga): Notiziario. - 19.15 (da Brno): Cabaret. - 20.30 (da Praga): Chitarra havajana. - 22.15: Programmi di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

14.45: Racconta di libri per la gioventù. - 16: «La radio nelle scuole», conferenza. - 16.35: Concerto di violino. - 17: Musica da camera: Fritz Kreisler: *Quintetto op. 28*. - 17.30: Mercuriali agricole - Questioni culturali del momento. - 17.45: Racconti di riviste. - 18.15: «Goethe e l'Est tedesco». - 18.30: Quindici minuti di francese. - 18.45: Quindici minuti di inglese. - 19: «Flori e Theodor Lessing». - 19.15: Meteorologia. - 20: Concerto orchestrale. - 20: Meteorologia. - In seguito: Herbert Bahlinger: *Il momento perduto*, storie vere. - 20.20: Notizie della sera. - 21: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Sinfonia n. 5*. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Stampe - Sport - Eventuali variazioni di programma. - 22.30: Chiacchierata sul teatro sloveno.

3. Noack: *Un the presso i maggiolini*.

4. Carena: *Invocazione*, intermezzo.

5. Montanaro: *Suite fanciullesca*.

6. a) Ariani: *Notte di maggio*; b) Donaudy: *Madonna Renziato*; c) Meyerbeer: *GU Egnotti*, «Salute o Cavalier» (sopr. Maria Becke).

7. Fiorini: *Fantasia sulla Grecia*.

8. Jessel: *Serenata andalusia*.

9. Schinelli: *Al Liston*, suite.

Fra il 6° e il 7° numero «Notiziario teatrale».

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

23: Ultime notizie.

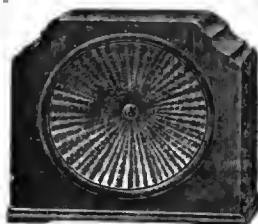
23: Ultime notizie.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

“UNIVERSALE”

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio.

Azienda della S. A. BRUNET - Milano



BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerti alla signora - 17: Lettura - 17:25: Concerto d'orchestra Legány - 18:25: Lezione di tedesco - 19: Conferenza - 19:30: Concerto radiofonico - 20:30: Concerto orchestrale - 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Sinfonia*; 3. Vokman: *Serenata*; 4. Kollig: *Il ballo marzoussa*; 5. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*; 6. Segner: *Concerto grammofonico*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 16:15: Canzoni - 17:50: «Le lingue danesi e svedesi», conferenza - 18:20: Lezione di inglese - 19:10: Conferenza medicinale - 20: Musica popolare norvegese di Svendsen, Halvorsen e Thul - 21: Solf di obbligo - 1. Giuslanti: *Concetto*; N. 1. 2. Robert: *Pastorale e pastorale*; 3. 21:55: Poésie e rami di Erik Axel Karlfeldt, 22:30: Musica da camera: Svendsen: *Quartetto*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16:15: Musica leggera da un hotel - 16:45: Segnale orario - 17:45: L'ora dei cancelli - 17:45: Conversazione - 18: Venti Londra (programma regionale) - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale orario - 18:40: «La fondazione di musica» - Canzoni con accompagnamento di liuto - 19: Racconta di libri nuovi - 19:25: «Il progresso della prosa inglese», conferenza - 19:45: Musica per piano: 1. Chopin: *Tre preludi*; 2. Liszt: *Studio in re minore* - 20: Intervallo - 20:15: Kilar: *Il sogno di Geronte*, oratorio per soli, coro ed orchestra (dal libretto di Queen's Hall diretto da Simon Rattle) - 20:45: Segnale orario - 20:55: Notizie e bollettini - 21:15: Continuazione della trasmissione dell'Oratorio - 22:15: Conversazione locale - 22:30: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 22:35-23: Musica da ballo e, forse, *Il canto dell'asquato* - 23:30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 36.

18:15: Notizie e bollettini - 18:40: Musica leggera da un caffè - 19:30: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: *Preludio in ut minore*; 2. Wesley: *Tre pezzi*; 3. Bach: *Vieni, dove morirò*; 4. Leonard Parker: *Alleluia e finale del concerto in ut minore* - 20: Venti Londra (programma regionale) - 20:30: Notizie locali - 20:35: Venti Londra (programma regionale) - 21:45: Venti Londra (programma regionale) - 22:15-22:30: Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16:30: Concerto orchestrale - 18: Notizie economiche - 19:10: L'Esposizione d'arte a Bari Lombardi - 19:25: Un viaggio d'esplorazione nell'Asia Minore: Verso il Santo Monte - 19:50: Per il 5000 compleanno della Facoltà di Orleans - 19:50: Notizie varie - 19:15: Lezione di inglese - 19:45: Soufflé, guardaloro e altre «sapienze» chiacchierate teatrali - 20:15: «Sapienza della vita nella uoce», conferenza - 20:30: Relazione della Se-

duti di Ginevra - 20:40: H. M. S. Royal Oak: Varietà di jazz con orchestra e cori - 22: Attualità: Dibattito extraparlato in Italia - 22:40: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta - 21:15: Concerto di gala: Orchestra e cori - 1. Wagner: *Divertimento del Tannhäuser*; 2. Debussy: *Pavane*; 3. Debussy: *Humoresque*; 4. Le compagne; 5. Conferenza su Debussy e introduzione al *Fanciullo prodigo*; 6. Debussy: *Il fanciullo prodigo*; 7. Debussy: *Trilussa e Melodica*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Venti Berlino - 16:25: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opertura di Beethoven*; 2. Altvien: *Missa*; 3. Mendelssohn: *Intermezzo e danza della rupe in Sogno di una notte di mezzanotte*; 4. Glazunov: *Poema lirico*; 5. Massenet: *Scene pittoresche* - 17:45: Emmissione da studiosi - 18:10: Mercuriali - 18:25: Esercizi della Scuola Marittima - 19:25: Meteorologia - 19:30: Concerto landistico: 1. Schubert: *Tuio di festo*; 2. Auber: *Opertura dell'opera Il primo giorno di felicità*; 3. Schubert: *Intermezzo di Romanza*; 4. Waldteufel: *Viva la danza*; 5. J. Strauss: *Radetzky marcia*; 6. Heineke: *Pastorale e pavana* dall'opera *Ballo di ballo*; 7. Meyer-Helmund: *Di te mi ricordo*; 8. Margherita: *Lied*; 9. Smetana: *Musica da ballo dall'opera La Sposa venduta*; 10. Rhoad: *Polmoni accademici del lieder da H. Heideberg* - 20:45: Lettura di prose perenni di G. Scholz - 21:15: Concerto di solisti, musiche del XVI secolo: 1. Buxtehude: *Trio per violino, violoncello e cembalo*; 2. Weckmann: *Toccata in ut minore per cembalo*; 3. Froberger: *Auf der Hauptstadt*; suite per clavicembalo; 4. J. S. Bach: *Sonata per flauto in ut maggiore*; 5. Composizione per cembalo; 6. George Bohm: *Preludio, fuga, postludio*; 7. Alessandro Poglietti: *Aria tedesca con variazioni*; 22:15: Bollettini diversi e notiziario - 22:30-23: Concerto di musicisti brillanti e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16:10: Conversazione - 16:40: Dischi - 17:10: Per i bambini - 17:45: Concerto vocale e pianistico - 18:15: Concerto vocale ed orchestrale - 19:10: Lezione di fotografia - 19:40: Ripresa del concerto - 20:30: Conversazione - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - 23:50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

18:10: Concerto orchestrale - 19:10: Conversazione - 19:40: Conversazione - 20:10: Comunicato di polizia - 20:20: Conversazione - 20:40: Concerto commemorativo orchestrale e strumentale - 21:40: Notizie dai giornali - 23:30: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

18:45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19:15: Conferenza - 19:40: Notizie per giornali - 19:55: Comunicati - 20: Conversazione - 20:15: Conversazione musicale - 20:30: Steffan: *Agli operai* - 22:50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo - 18: Dischi - 18:40: «La radiofonica in estate», conversazione - 19 (in l'raga): Notiziario - 19:5 (da Bruo): Cabaret - 20:20: Musica popolare - 21: Arie di opere diverse - 21:55: Solf di sassofono - 22 (da Paga): Notiziario - 22:15: Borsa di Bratislava - Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:20: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - 18: «Un villaggio cinese», conferenza - 18:20: Consigli ai genitori - 18:40: Lezione di spa-

gnolo - 19: Meteorologia - 19:10: La giornata della buona volontà: Lettura di due novelle - 19:55: Conferenza letteraria - 19:55: Notizie - 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opertura del ballo dal Seraglio*; 2. Beethoven: *Dante tedesco*; 3. Dvorak: *Maestri*; 4. Cinielovici: *Romanza*; 5. Moscovici: *Sinfonia*; 6. Gorned: *Melodia del Fanci*; 7. Strauss: *Volzer* - 21: Canzoni del lavoro (barlono e basso-barlono) - 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto - 23: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16:30: Venti Berlino - 17:30: Meteorologia - Segnale orario - 17:55: Notizie economiche - 18: Racconta letteraria: 1. M. Kahle: *La pace*; 2. K. v. Kampitz: *L'uccello* - 18:50: Informazioni - 19: «Puntuali beccati moderni», conferenza - 19:30: Concerto orchestrale: 1. Scherzer: *Marcia*; 2. 246: 2. Fucik: *Opertura di Marinetta*; 3. Ziehrer: *Fanciulle rinnen-*; 4. J. Strauss: *Melodie del Pippistrello*; 5. Lederer: *Glochi di biale*; 6. Manfred: *In viaggio*; 7. C. Faust: *Marcia striana* - 20:45: R. Frank e G. Clech: *Averano costrutto* - radiofonico - 21:30: Concerto orchestrale: Musiche di S. Karg-Elert: 1. Due pezzi per flauto e piano: *dalle suite*, op. 134 e 135; 2. Gorenz: *op. 139* - 22: Attualità: Dibattito extraparlato in Italia - 22:40: Notiziario - Fino alle 23:30: Musica brillante.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17:15: Venti Daventry (programma nazionale) - 22:30-22:35: Rapporti della Borsa di New York.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16:15: Venti Daventry (programma nazionale) - 17:45: Concerto di musica da ballo - 18:15: Notizie e bollettini - 18:40: Concerto di una banda d'ot-

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schemi
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'A
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

toni ed arie per basso-barlono (da Manchester) - 20: Lezione e conversazione di francese - 20:30: Notizie regionali - 20:35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. ed arie per soprano: 1. Auber: *Opertura del Lago delle fate*; 3. Debussy: *Due arabeschi*; 4. Due arie per soprano: 4. H. Bedford: *Tre divertimenti dal balletto russo*; 5. Tre arie per soprano: 6. Saint-Saëns: *Suite di balletto n. 1 (Ascanio)* - 21:40: Dr. Abernethy: *His Book*, commedia in un atto radiofonizzata da Dulcina Glashy - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Dischi - Borsa - 17:30: Conc. della Radio-orchestra - 18:30: Lezione d'italiano - 19: Lezione di polacco - 19:30: Conferenza di igiene - 20: Venti Zagabria - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17:30: Concerto grammofonico - 20: Selezione di hitus sonori e musica varia (dischi) - 20:30: Radio-gazzetta -

Tutti

possono incidere in
cassa, dischi cantati
e parlati disponendo
del meraviglioso

AUTO FONOGRAFO "la mia voce."

In vendita presso
i migliori Negozi

Ditta A. UNGERER

— MILANO —
VIA DANTE, 4
Telefono 13-783



ERNIA

di qualsiasi volume vi ne immobilizza con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettò
e costruì senza i comuni cuscinetti a
cassa, esercita la pressione sulla spina,
rimediando l'ernia dal basso in alto. Opuscolo
gratuito N° 10 "ER. MELLONELLI A. POZZI" - Milano
- Via P. G. di 39 (frentanove).



20,10. Cronaca criminalistica. — 21,5. Cronaca musicale. — 21,15. Dieci minuti di Inglese. — 21,15. Il lunedì artistico. Concerto: 1. Hindemith: *Quintetto* (in audizione); 2. Musiche di Palestrina, Saint-Saëns, Roussel e altri. — 22 (circa): Lettura del messaggio dei fanciulli del Paese di Galles a tutti i fanciulli della terra.

MAORIO - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,35. Notiziario teatrale. — 20: Canzone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Conversazione sullo sport. — 20,30. Musica da ballo. — 21,10. Notizie sulla corse. — 21,25. Notizie dai giornali. — 21,30. Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18. Per le signore e per i fanciulli. — 16,50. Musica riprodotta. — 19: Informazioni. — 20,30. Concerto brillante: 1. Franca: *Uno, due, tre, quattro, cinque*, *Requiem*; 2. Francesco: *Brano lirico*; 3. Massenet: *Una donna*; 4. Guedeville: *Carotte piennese*; 5. Médelsolin: *Romanza senza parole*; 6. Delmas: *Danza sacra*; 7. Vivaldi: *Essi e costei*; 8. Audier: *Se in sapegi*. — 21,30. Chiacchierata sportiva. — 21,45. Dischi. — 22. Concerto orchestrale: 1. Busch: *Carotte*; 2. Schumann: *Melodia*; 3. Beethoven: *Finale della Sonata in fa*; 4. Sibelius: *Rondo*; 5. Haydn: *Ronde della Sonata in mi bemolle*; 6. Frammenti delle melodie di Schumann; 7. Mozart: *Quartetto di Tito*; 8. Puccini: *Un'aria di Madame Butterfly*; 9. Aubert: *Selezione*; 10. Varon Lescaut: *In Romanza*; 11. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 12. Hindemith: *Largo*; 13. Pizzetti: *Canzone dello Spartero*. — In seguito: Jazz-band.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30. Musica da camera e soprano; 1. Respighi: *Traumton* (da una poesia lirica di Shelley); 2. Nozart: *Quartetto per archi in la maggiore*. — 17: 15. Concerto. — 18,30. Notiziario. — 18,30. Conferenza. — 19: L'ora del lavoro. — 19,30. Introduzione alla seguente opera. — 19,35. Lortzing: *Il braccatore*. — 20,30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,00 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 17,45: Rassegna dei libri. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,15. Conversazione sui legumi. — 18,25. Conversazione in tedesco su un viaggio in Sicilia. — 18,40. Allenamento per alcune manifestazioni sportive, conversazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,15 (da Brno): Cabaret. — 20,30 (da Praga): *Chitarra havajana*. — 22,15: Programma di donati. — 22,30: Concerto orchestrale di musica popolare (undici numeri).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30. Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,15: «Delta sete d'amore e della sete di vendetta», chiacchierata. — 18,45: Voci Francoforte. — 19,45. Voci Francoforte. — 19,45. Voci Francoforte. — 20,15: «Sapienza di vita nella noce», conferenza. — 20,40. Voci Francoforte. — 22: Voci Francoforte. — 22,40. Notiziario. — 23,00: Concerto orchestrale: 1. Glazunov: *Opera*; 2. Ciaikovski: *Opera*; 3. in re maggiore.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,15: Concerto: 1. Loeck: *Mareta*; 2. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 3. Ivanovici: *La figlia del ballo*; 4. Rubini: *Una festa al Triangolo*; 5. J. Strauss: *Poika*; 6. T. Bach:

Melodie di Schubert; 7. Parios: *Sonja*; 8. Maszkani: *Pennia*; 9. Wagner: *Sogni*; 10. Waldentel: *Zig-zag*, polka. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 18,45: Delta di stenografia. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,50: «Una visita a Parigi», reportage. — 20,30: Johan Røyer: *La forza della fede*, recita in cinque atti. — Nel l'intervallo alle 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione di attualità.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei cotone (chiusura Le Havre e secondo avviso New York) - Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,19: Cronaca letteraria: Paul Morand: *Il 1900*. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: George Barr: *Il 223 Duval*, commedia. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Maurice. — 20,45: Radio-concerto: 1. G. Fauré: *Sonata per violino e piano*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Ripresa del concerto. 2. Tre pezzi per piano. 3. Due melodie. 4. Chausson: *Trio* per piano, violino e violoncello.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

20,30: Concerto di clitarre havajana. — 20,55: Introduzione al concerto. — 21: Sesta serata del ciclo di canzoni romantiche: Canzoni di Hugo Wolf (10 numeri). — 22: Meteorologia. — 22,45: Sport. — 23: Informazioni - programma di donati. — 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocca) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

15. Dischi. — 16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto: Composizioni di R. Strauss. — 21: Schœck: *Erwin e Elmira*, dramma con canto, di Gœtze. — 21,15: Meteorologia - Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANOE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli: Piccole lezioni pratiche e divertenti. — 17,30: Concerto d'organo. — 19. Dischi: Musica popolare. — 19,40: Radio-giornale. — 20,15: Musica da camera: Loeillet: *Sonata a tre*; Saint-Saëns: *Trio in fa maggiore*. — 21,10: Musica brillante. — 22,15: Notizie di stampa.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Corriere infantile. — 17,30: Canzoni primaverili. — 17,40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,40: Cronaca governativa. — 19: Lezione di Inglese. — 19,30: Reportage dall'Esposizione coloniale di Parigi. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Programma di attualità. — 22: Jazz sinfonico.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Poeti alsaziani a Iorenese», conferenza in francese. — 18: Concerto brillante. — 18,45: Attualità letteraria. — 19: Musica varia. — 19,45: Pittori e scultori Iorenese a Iorenese. — 20: Concerto strumentale: Selezione di opere: 1. Ganne: *Ouv. del Salfimbanchi*; 2. Lohar: *Selezione di Confite di Iusenburgo*; 3. Audran: *Selezione di Miss Hefel*; 4. Suppe: *Canzoni*; 5. J. Strauss: *Poika*; 6. T. Bach:

IL RADIONE WS6 A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra.
Supereterodina schermata con valvola schermata.
7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi.
Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7



Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonata al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata previsionariamente invece che al stabilimento

sindacato indirizzo a: _____

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Segnale orario e notizie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Corilli. *La folla*. 2. Rameau. *Un'aria di Castore e Polluce*. 3. Delavray. *Un'aria di Cullinan*. 4. Mozart. *Un'aria dell'Agnus Dei*. 5. Schubert. *Solo di piano*. 6. Schumann. *Arba lontana*. 7. Schumann. *Nella lontanza*. 8. Schumann. *Ho pianto in sogno*. 9. Brahms. *Al cimitero*. 10. Schubert. *La città*. 11. Schubert. *La sua immagine*. 12. Schubert. *La folla*. 13. Bach. *Aria*. 14. Brahms. *Joachim*. *Panza ungherese*. 15. Puccini. *Tempo di minuetto*. 16. Kreisler. *Capriccio viennese*. 17. Rimski-Korsakov. *Canzone ebraica*. 18. Rimski-Korsakov. *La rosa e l'usignuolo*. 19. Hahn. *Canzone d'autunno*. 20. Berlioz. *Il riposo della Santa Famiglia dall'infanzia di Cristo*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
17: Trasmissione d'immagini. — 17,35: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Orchestra viennese. — 18: Melodie. — 18,15: Soli diversi. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: (Canto opere). — 20: Orchestra di mandolini. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Musica per violino e piano. — 20,45: Melodie. — 20,55: Cronaca del

la moda. — 21: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da mi l'uffe. — 22,10: Orchestra viennese. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Come domenica.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 158.

10,15: Emissione per i fanciulli. — 10,25: « Che cosa avviene nel giardino zoologico di Varsavia », conversazione. — 10,45: Dischi di grammofono. — 11,15: Conversazione. — 11,45: Musica leggera da un ristorante. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa e notiziario agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Ernest Steffan: *Agri*, operetta (dallo studio). — 20,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto grammofono. — 15: Notizie varie. Quotazioni di Borsa. — 15,20: Concerto grammofonico (voci di celebri cantanti). — 16: La giornata della buona volontà. — 17: L'ora dei fanciulli: Radio scena musicale. — 17,30: Conferenza su Anastasio Grün. — 18: L'Esposizione di primavera ad Hagibund. — 18,20: Conferenza sportiva. — 18,55: « Le sorgenti termali d'Alpe d'Austria », conferenza. — 19,5: Cio del Cosacchi del Don. 1. Pol-pourri di canzoni russe. 2. Scritsenko: *Il testamento*. 3. Lungo il Volga. 4. Ancora una volta. 5. La poesia. 6. Romanza tzigana. 7. Il sarafan rosso. 8. Tu Sa, canzone tzigana. 9. La campana suona monotona. 10. Dubinskaya. 11. Gli usarti neri. 12. Sulla strada di Pietroburgo. — 19,45: Per il 99° anniversario della morte di Mahler. — 20: Mahler: *Quarta Sinfonia*, diretta da Oskar Fried. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Concerto di jazz-band. Diciotto ballabili.

Voi sentite un forte numero di Stazioni
ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una
data Stazione, ma non sapete su che numero ricercarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro: **DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.lli Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita..... Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusiastiche attestazioni affermano la praticità di questo indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)

RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

Che delizia!!

d'estate ascoltare la radio
sorbendo un gelato preparato con

"IDEAL"

Specialità della

"NORTIA"

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!
Perchè esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso **L. 55** franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo, di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino* di cui disponiate

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

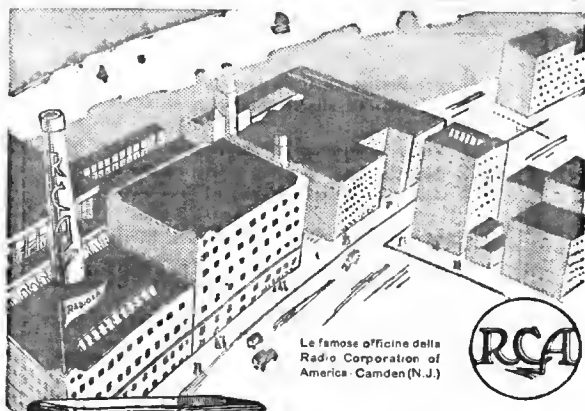
"LA TELEVISIONE PER TUTTI," SECONDA EDIZIONE **Lire 12** - franco di spese (Contro assegno Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del v. manuale "La televisione per tutti", ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore col quale ieri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra.
Con distinta stima.

MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO



Le famose officine della
Radio Corporation of
America - Camden (N.J.)



4 ragioni impongono la
Radio RCA 48 alla vostra
preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750
- 3° - Facilità di manovra sorprendente, accessibile a tutti.
- 4° - Assistenza tecnica continua

Le più grandi officine radio del mondo

hanno realizzato questo capolavoro di perfezione costruttiva e di raffinata eleganza:

La Radio RCA 48

Prezzo della Radio RCA 48
con 7 Radiotron L. 2975.-

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Rivelazione di potenza con valvola schermata. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppia azione. - Dimensioni cm. 90x55x35 circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno.

L'altoparlante elettrodinamico, montato nella Radio RCA 48 e studiato appositamente per questo apparecchio, risponde ad una gamma di frequenze finora mai raggiunta e rende perciò la Radio RCA 48 un apparecchio comparabile al più completo strumento musicale.

Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.

Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Linke: *Pastorale* d'inverno, valzer; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 6. Albeniz: *Gronados*, serenata; 7. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo; 8. Moreno: *Bo perduto la memoria*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristaurante Montemarlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

- 19,10: Musica varia: 1. Ranzano: *L'uomo è fumatore*; 2. May: *Amor mio*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 4. Marf: *Il lago dei gontiere*; 5. Cortopassi: *Italia bella*; 6. Keleibey: *Danza diabolica*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito Selvaggi.

Parte prima:

1. L. Leo: *Sinfonia* dall'Oratorio « S. Elena al Calvario ».

2. Haydn: *Sinfonia militare*, a)

Adagio, b) Allegro, c) Allegretto, d) Minuetto, e) Fina.

Conversazione di Alberto Casella.

Parte seconda:

1. F. Ballia Pratella: *Il minuetto diabolico*, suite orchestrale.

2. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Dopo il concerto: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Cay di Torino.

- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

COL CONCONSO DEL

QUARTETTO DI ROMA

LA DIVA

COMMEDIA IN UN ATTO

DI

RAFFAELE CALZINI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,20 (Roma): Giornale radio;

(Napoli): Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi

- Giornale del fanciullo - Notizie

- Bollettino del tempo per piccolo navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

e vocale

col concorso del soprano Vella Capuano, del tenore Franco Ca-

relli e del baritone Romano Rappini. Violinista Mary Luisa Sardo; Corelli: *La folia*; Carnevalli: *Serenata spagnuola* (trasmissione Corli); Dohnanyi: *Ru-ralla hungarica*, suite (in tre tempi) - Pianista Clara Giani; Caselnuovo-Tedesco: *Vitalba e biancospino*; Liszt: *Mormorio della foresta*; Chopin: *Studio brillante* - Rivista Italoetica.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radicalmosferico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Gesi.

19,10 (Napoli): Croaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:

1. Santoliquido: *Quartetto* in do minore (in un solo tempo) per due violini, violon e violoncello (esecutori: prof. O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Chabani: *Berceuse nègre*; b) D'Hardelot: *Perché*; c) Pierri: *Serenata* (cuzzo-soprano Bianca Bianchi).

3. Dvorak: a) *Adagio*; b) *Finale* dal *Quartetto* in fa maggiore, opera 96 (esecutori: prof. O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Notizie varie.

4. Commedia:

La Diva

Un atto di RAFFAELE CALZINI.

Personaggi:

La diva G. Scotti

L'orci Brummet. E. Piergiovanni

Un poeta romantico. G. Venzl

L'impresario della diva

M. Felici Ridolfi

Il medico della diva

A. Duranti

Il parrucchiere A. Pleri

Una cameriera D. Pod

Parte seconda:

5. Boccherini: *Sinfonia*, per orchestra d'archi.

6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, due arie di Cherubino: a)

« Voi che sapete »; b) « Non so più cosa son, cosa faccio » (soprano Maria Teresa

Pediconi e orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI



21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

7. Gian Luca Tocchi: *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*, per soprano e orchestra: a) *Ninna-nanna*; b) *Teresa bella*; c) *Vendemmia* (sopr. Maria Teresa Pediconi).
 8. a) Dumas: *Nostalgia*; b) Giulio da Firenze: *Romanza*; c) Granados: *Andalusia* (violoncellista Tito Rosati).
 9. Lualdi: *Sire Halewyn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra (soprano Maria Teresa Pediconi).
 10. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia (orchestra).
- 23,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Violinista Leo Petroni; 1. Schubert: *Sonatina* in sol minore (op. 137); allegro giusto, andante, minueto, allegro moderato.

13-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Donati: *El coballero*; 2. Esslinger: *Cerca lei*; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (Ricordi); 4. Kreisler: *Gioia d'amore*, violino solo; 5. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia (Sonzogni); 6. Schreiner: *Album d'opere*, polpourt; 7. Costa: *Storia d'un Pierrot*, selezione; 8. Virgili: *Lina*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Mancini: *Compagno del battito*; 2. Scherzo. 2. Sausoni: *Dimba non bere*, valzer; 3. Brunelli: *Gavotta*; 4. Poudré; 5. Lohr: *Amor di zingaro*, selezione; 5. Mario: *Balocchi e profumi*, tango.

20,30: Radio-giornale dell'Enil - Dopopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

T.R.R.E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messtina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 93-815

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20 Borsa - Mercuriali - Varie. — 20,15: Conversazione turistica sull'Algeria — 20,30: Alcuni valzer. — 20,45: Canzoni varie. — 20,55: Informazioni. — 21: Musica da camera — 22: Musica orientale (danza e canzoni arabi). — 23: Conferenza in inglese sull'Algeria. — 23,10: Suite del concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Canto, violino e piano. — 17,15: «L'obbligo del lavoro in Bulgaria», conferenza — 17,40: «Una visita all'esposizione marittima di Kiel». — 18,15: Lettura di una novella — 18,15: Programma vario — 19: «La lotta contro l'eria gramigna», conferenza — 19,35: «La conquista economica dell'Africa», conferenza — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto vocale e strumentale dedicato a Gustav Mahler: 1. *Canzoni di un apprendista vaiano*; 2. *Quarta sinfonia*. — 21,30: H. Werner Gewande: *Felicitas*, novella — 22: Attualità. — 22,30: Concerto brillante.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Lipsia — 17,30: L'ora dei giovani — 18: Concerto vocale. — 18,20: Bassegna di libri pedagogici. — 18,50: Concerto: Bach: *Sonata in mi minore*; H. *Sonata in sol maggiore*. — 19,20: Conferenza sull'aria. — 19,30: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Notizie varie. — 21,10: Wenzel Müller: 1. *Atto, scena 7, 11, 21 del Re delle Alpi*; 2. *Il Misanthrop* di Raimund. — 21,15: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Per i fanciulli slovacchi — 16,30 (da Praga): Concerto orchestrale — 17,30: «La Società delle Nazioni», conversazione — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 (da Praga): Notiziario — 22,20: Programma di domani. — 22,35 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,20: Per i fanciulli. — 15,45: Rassegna di libri. — 16: Concerto brillante — 17,35: Mercuriali agricole - Questioni giuridiche di tutti i giorni. — 18,15: L'ora della donna professionista — «La donna professionista è la concorrente dell'uomo?». — 18,35: La flora della Slesia in primavera. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico. — 20: Selezione di opere. — 20,15: Conferenza. — 21: Notizie della sera. — 21,15: Parla Karl Kraus: Ferdinand Raimund: *Il Re delle Alpi* e *Il Misanthrop*, farsa fiabesca. — 22,15: Segnale orario e notizie. — 22,30: Conferenza sul tean.

6. Verdi: *Falstaff*, fantasia (Ricordi).7. Montanaro: *Nofti arabe*, suite.8. Mulè: *Sicilia canora* (Ricordi).9. Kalman: *La Bojaterla*, selezione.

Fra il 6° e il 7° numero: Radiocorriere - Trasmissione grammofonica.

23: Ultime notizie.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17,30: «La risposta dei fanciulli del cecoslovacchi ai fanciulli del Galles», conversazione — 17,45: Rassegna della settimana. «La musica e la letteratura». — 18,15: «Conversazione per gli operai» — 18,25 (in tedesco) Informazioni e dischi. — 19 (da Praga): «Notiziario». — 19,15: Conferenza sulla crisi attuale dei teatri. — 19,30 (da Praga): Trasmissione di un'opera. — 20,50: Notizie locali - Informazioni.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale dedicato a melodie popolari italiane: 1. De Michelis: *Canzoni d'Italia*; 2. Toselli. *Serenade*; 3. Toselli: *Romanza popolare*; 4. Braga: *Serenade*; 5. De Buzi Harold: *Balletto italiano*. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Lettura di racconti per i fanciulli. — 19,15: Cronaca settimanale della Radio Cattolica Belgica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.R.R. dedicato a Massenet. 1. *Opere di Fedra*; 2. Canto; 3. *Madrigale di Thais*; 4. *Aria di Thais*; 5. Scene aliziane. — 20,45: Conversazione sullo scoutismo. — 21: Ripresa del concerto: 1. *Fantasia su Bruckner*; 2. Canto; 3. *Elegia dello Eritrea*; 4. *L'ultimo sonno della vergine*; 5. *Duetto in Manno*; 6. *Balletto in Erodide*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: *Mattinata* per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Per la donna e la famiglia. — 19,35: Giornale parlato. — 20. Charles Gounod: *Faust*, opera (dischi). — Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lettura — 17,30: Concerto d'orchestra militare. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: Duetto di piano. 1. Reger: *Variazione e fuga su un tema di Mozart*; 2. Clementi: *Sonate in si maggiore*; 3. Saint-Saens: *Variazioni su un tema di Beethoven*. — 20,30: Vedi Berlino. Segno: Concerto d'orchestra litigiana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto sinfonico. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,50: «Un'anima dopo la morte», conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco — 19,30: Conferenza — 20: Serata d'arte. — 21,45: Musica da ballo. — 21: Campana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,5: Conversazione sul bolscevismo e il fascismo. — 16,55: Intervallo. — 16,50: Concerto orchestrale di musica brillante da un rinomato orchestra. — 16,55: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: «Vita di campagna», conversazione — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Conferenza di musica. — Canzoni con accompagnamento di liuto. — 19: Conversazione teatrale. — 19,25: Conversazione sul problema della disoccupazione. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opere del Flauto magico*. — 20: «Religioni viventi nell'oriente», prima conversazione. — 20,30 (circa): Ripresa del concerto: 2. Ciaikovski: *Opere* e fantasia su *Giulietta e Romeo*. — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni meteo. — Rapporti della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione su Alessandro Scarlatti. — 21,40: «Mr. Pappas», racconto. — 22,10: Intervallo. — 22,15: Dal Covent Garden. Wagner: *Terzo atto della Walkiria*. — 22,35: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (basso) e dell'orchestra della stazione con violino solista — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 21,15: Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di Bach: 1. *Soli della Cantata da chiesa*, c. 56; 2. *Concerto di clavicembalo in re minore*; 3. *Frammenti della Cantata n. 11* (soli e coro). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23,15: Vedi Londra (programma regionale).

"SAJA"

VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14

Sire 350 nette

IL PIÙ
SEMPLICE
—
SILENZIOSO



FRANCOFORTE - metri 389,6 -
Kw. 1,7.

16,30: L'ora delle massale. - 16,30: Notizie economiche. - 16,30: Venti Muhlacker. - 18: Notizie economiche. - 18,15: Conferenza giuridica. - 18,45: Venti Muhlacker. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Venti Muhlacker. - 19,45: Paul Laven: «Una notte nell'Adlo del secca (letto)». - 20: Richard Strauss: *Solomea*, melodramma in un atto. - 21,40: Relazione della Seduta di Ginevra. - 21,50: Concerto di piano: composizioni di musicisti boemi del XVIII secolo. - 22: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

21,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Massenet: *Maria Maddalena*; 3. Schumann: *La Romanza*; 4. Chopin: *Largo della Sonata per piano e violoncello*; 5. Durand-Buch: *Decidero d'aprile*; 6. Dvorak: *Banica slava o. 13*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto di musica brillante. - 17,40: Rassegna di libri. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Conversazione per gli operai. - 19: Viaggio musicale in Egitto ed in India, seconda parte. - 19,35: Meteorologia. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture dell'Impresario*; 2. Mozart: *Serenata per due orchestre d'arabi e timpani*; 3. Busoni: *Serenata e corteggio dell'opera Faust*; 4. Berg: *Frühre Lieder*; 5. Stravinsky: *Suite dell'Uccello di fuoco*. - 21: Notiziario. - 21,10: Venti Berlino. - 22,15: Rassegna polica. - 22,30: Bollettini e notiziario. - 22,45: 21. Dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per i fanciulli. - 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione (dieci numeri di musica brillante e da ballo). - 18,40: Lezione di inglese. - 19,10: Conferenza e concerto. - 19,41:

Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure speciali per qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile. Chiedetelo al vostro fornitore o a noi direttamente.

**S. A. SUPERPILA
FIRENZE**

Conferenza. - 19,55: Concerto diretto da W. Mengelberg: 1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si maggiore*; 2. Beethoven: *Fantasia*; 3. Id.: *Quinto concerto per piano (solista Gahrlowitz)*. - 22,10: Notizie dai giornali. - 22,55: Dischi. - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Dischi. - 17,40: Concerto strumentale. - 19,10: Conversazione. - 19,40: Conversazione. - 20,10: Compilato di polizia. - 20,25: Conversazione. - 20,40: Concerto d'organo (dischi). - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione (dieci numeri di musica leggera). - 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Trasmissione da Cracovia. - 16,30: Quarto d'ora per i fanciulli. - 16,45: Musica riprodotta. - 17,45: Concerto sinfonico. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. - 19,35: Notizie dai giornali. - 19,50: Intermesso musicale. - 20: Radio appedice. - 20,15: Concerto popolare. - 21: Quarto d'ora letterario. - 21,15: Ripresa del concerto. - 22: Radio appendice. - 22,15: Intermesso musicale. - 22,50: Bollettino meteorologico. - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,5

17: Dischi. - 18,15: Canzoni popolari slovacche. - 18,25: Conferenza sulle vitamine. - 18,45: «La cucina in primavera», conversazione. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Recitazione popolare. - 19,10 (da Praga): Trasmissione di un'opera. - 22,30: Programma di domani. - 22,25 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora del fanciulli. - 16,30: Conferenza solistica. - 17: Concerto vocale e strumentale. - 18: L'ora delle signore. - 19,30: «Da Schenkel al Berlino» (con illustrazioni musicali). - 19,45: Lezione di francese. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19,15: Consulenza radio tecnica. - 19,30: Questioni sociali. - 19,55: Notizie della sera. - 20: Cori maschili. - 20,50: Concerto orchestrale: 1. Tugor: *Concerto per orchestra, opera 67*; 2. Tugor: *Concerto, op. 38*. - In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30 Banze varie. - 17,50: Meteorologia. - Segnale orario. - 17,55: Notizie economiche. - 18: Per le signore: Latino e greco per le massale. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Informazioni. - 19: Per i genitori: Figlio unico. - 19,30: Concerto grammatonico. - 20,30: W. Bergengruen legge il suo racconto: *L'Impresario mondiale Witsmann 1*. - 21: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. *Burlesca in re minore*; 2. *Vita d'eror*, op. 40. - 22: Notiziario. - Fino alle 23,30: Danze.

LONORA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15: Venti Daventry (programma nazionale). - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Tobias Matthay: *Concerto di pianoforte*; 3. Rutland Boughton: *Tre fughe per orchestra*; 4. Cuthbert: *Fantasia su Giulietta e Romeo*. - 21: Venti Daventry (programma nazionale). - 21,15: Riporti della Borsa di New York. - 21,20-23,35: Venti Daventry (programma nazionale). - 24,30: Esperimenti televisivi (m. 34,3; visione, m. 36,3; suoni).

LONORA (Programma nazionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

16,30: Venti Daventry (programma nazionale). - 17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto vocale (tenore e contralto) e del Victor Olof Skatet.

Musica brillante. - 20: Vandeville (musica varie e varieta). - 21,15: Concerto vocale (soprano) e della banda militare della stazione: 1. Chignell: *Marcha spagnola* (Montezuma); 2. Reisinger: *Overture del Muloio sulle rocce*; 3. Arle per soprano; 4. Puccini: *Selezione di Turandot*; 5. Arle per soprano; 6. Nicodé: *Dal Sud*, suite. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Notizie regionali. - 22,35-24: Musica da ballo. - 24,30: Esperimenti di televisione (m. 36,3; visione, m. 36,3; suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario. Dischi. - Borsa. - 15: Concerto della R. O. - 19: Conferenza sulla vita di animali antidiuviani. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Opera in dischi. - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. - 20: Selezione di opere moderne e musica varia (dischi). - 20,30: Radio-giornale. - Borsa di Parigi. - 20,40: Segnale orario. - Notizie. - 20,50: Cronaca giuridica. - 21,5: Cronaca artistica. - 21,15: Cronaca medica. - 21,35: Musica riprodotta. - 21,50: Concerto all'aperto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario locale. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. - 18,30: Campare dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercuriali. - Conferenza sui principali avvenimenti di tutto il mondo. - 20,30: Informazioni di caccia e pesca. - Musica da ballo. - 21,55: Notizie dai giornali. - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,30: Campare dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa. - Shakespeare. - Racconto d'interesse (con illustrazioni musicali). - 0,55: Notizie dai giornali. - 1: Campare dal Palazzo del Governo.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

16: Dizione di poesie. - 18,30: Concerto grandioso. - 19: Notizie varie. - 21: Concerto grandioso. - 21,30: Cronaca degli ex-combattenti. - 21,45: Musica riprodotta: 1. Supré: *Overture della Dama di Piccola*; 2. Messager: *Selezione della Mano della Reana*; 3. Le Roy: *Preludio e valzer della Regina di Golconda*; 4. Gillet: *L'arvento musicale*; 5. Casadesus: *Catillon*; 6. Zuhalo: *Perché?*; 7. Planquette: *Selezione delle Comique di Cornetier*; 8. Gosset: *Rivoluzione*; 9. Colomb: *Pastorale inglese*; 10. Waldeufel: *Le sirene*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto d'organo. - 16,50: «Paradiso», conferenza. - 17,30: Concerto vario. - 18,20: Notiziario. - 18,50: Rassegna letteraria. - 18,45: «Linguaggio della natura», conferenza. - 19,5: Conferenza medica. - 19,30: Concerto di musica lirale: 1. Sousa: *Marcha militare*.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'ALTA
Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

2. Conrad: *Overture del Viaggio dei cantanti*; 3. Wandteufel: *Estudiantino*; 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. - Nell'intervallo: *Chiacchierata umoristica*. - 5. Translater: *Nozze di Lillipuziani*; 6. Haumann: *Conti del Reno*; 7. Merck: *Il Torgano*. - 20,45: Lirica tedesca moderna. - 21: Aris Honegger: *Albigene*. - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. - 17,45: Dischi. - 18: Concerto di un trio di chitarre. - 18,15 (conversazione sulle antenne. - 18,25 (da Brno): Emissioni in tedesco. - 19 (da Praga): Notiziario. - 22,50: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16: L'ora delle signore. - 16,30: Concerto vocale e strumentale. - 18: Notiziario. - Meteorologia. - Notizie agricole. - 18,45: *Walter parla delle Fiabe popolari alpine*. - 19,30: Una visita alle esposizioni fieniche di Stoccarda. - 19: La marca della Germania nordica nella poesia narrativa dello Schleswig Holstein. - 19,30: «Il poeta e le correnti moderne», discussione tra un poeta e un critico. - 20: Venti Francoforte. - 21,40: Venti Francoforte. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Venti Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. - 18: Due brevi conversazioni per le massale. - 18,30: Conferenza per le signore. - 18,45: Musica per fisarmonica. - 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19,30: «Una visita all'Esposizione coloniale a Parigi», reportage. - 20: Segnale orario. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Overture del Fedra*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiano*; 3. F. Saint-Saens: *Bona notte*; 4. Debussy: *Arabesque*; 5. Ravel: *Variazioni per una principessa defunta*; 6. Pavi Diklas: *Lo stregone apprendistato*. - 21,35: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21,50: Conferenza d'attualità. - 22: Concerto vocale: melodie popolari svedesi. - 22,30: Fine della trasmissione.

SPECIALRADIO
Via Pasquirolo, 6 - Telefono 80-966
MILANO

Il favore del pubblico
riconferma sempre più le tre
doti dello

AMPLIFICORICO
(brevetto F. GAMMARERI)
ECONOMIA A. POTENZA E. MUSICALITÀ

Agenti - Trieste PAGNINI BRUNO -
Piazza Garibaldi, 3 - Firenze Ditta
BANCHIERI (Edison Bell) p. Strozzi, 5





PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi Inediti). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di cose. — 19: Undicesima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese: «I saggiisti (Caryl, Neumann, Ruskin, ecc.)». — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Rito-concerto (dischi). — Negli intervalli alle 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca di Cristoforo. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,15: Conferenza. — 16,15: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale: Musica ceca. — 17,00: Lezione di tedesco. — 18,15: Agricoltura. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. — Brevi conversazioni. — 19: Segnale orario. — Informazioni. — Campagna. — 19,15: Canzonette. — 19,20: Introduzione all'emissione seguente. — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Praga): Trasmissione di un'opera. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni. — Programma di domani. — 22,25: Dischi. — 23: Segnale orario. — Campagna.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Iflavas. — Giornale parlato. — 21: Concerto di musica varia (sedici numeri). — Nell'intervallo: conversazione sindacale. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

15 e 16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 18,30: Ouvertures e pot-pourri vari. — 19: «Come devo farmi capire dal mio cane?», un capitolo per gli amici degli animali. — 19,30: «Fisica della vita quotidiana», conferenza. — 20: Concerto di solisti. — 20,50: Concerto orchestrale. — 21,5: Ora popolare. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Conferenza per le signore. — 18: Musica da ballo (dischi). — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Rassegna giornaliera. — 20: L'attività radiofonica del R.T. — 20,30: A soli di cello. — 20,35: R. Morav e A. Hongerger: *La belle di Maubert*. — 20,40: Concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCCHOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Musica riprodotta. — 18: Reportage da Göteborg. — 18,30: Concerto. — 19: Conversazione. — 19,30: L'Esposizione coloniale di Parigi. — 20,30: Concerto della radio-orchestra. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22,10: Musica filante.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
• LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO • SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue colonie», conferenza. — 18,45: Lingua e letteratura alsaziana: Pois alsaziano. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conferenza. — 20: Selezione di operette. — 20,30: Segnale orario e notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Quint. dell'Egmont*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore*; 3. Beethoven: *Romanza in fa*; 4. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Canzoni russe. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Canto (opera comiche). — 20,15: Orchestra viennese. — 20,25: Mademoiselle Phosco presenta (dischi). — 21: Soli diversi. — 21,15: Canto (operette). — 21,30: Musica per fisarmonica. — 21,45: Canzonette. — 22: Concerto di musica da jazz da un Caffè. — 23: Canto (opere). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica militare. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,15: Dischi. — 17,15: Conversazione sulle acque minerali della Polonia. — 17,45: Concerto popolare sinfonico dell'Orchestra della Filarmonica di Varsavia: 1. Weber: *Ouverture di Oberon*; 2. Goldmark: *Sinfonia delle Nozze campestri*, in mi bemolle maggiore. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Dischi. — 20: «L'universo», conversazione. — 20,15: Concerto popolare: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Camille: *Canzone del Buffon*; 3. Ciaikovski: *Il tempo rosso*; 4. Canzoni per soprano; 5. Bourdeau: *Composizioni per fagotto e piano*; 6. Eric Coates: *Suite miniatura*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Ripresa del concerto; 7. Lacome: *La Perla*, suite sinfonica; 8. Arne per soprano; 9. Due pezzi per fagotto e piano; 10. Debussy: *Volet que le printemps*; 11. Bucalossi: *Pagliaccio*, valzer. — 22: Conversazione. — 22,15: Musica. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Grande concerto grammofonico: Selezione di operette. — 17: Leggende e fiabe infantili. — 17,30: Piccole costruzioni dette per radio. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: «I lavori della gente di montagna», conferenza. — 19: Lezioni di tedesco. — 19,40: «Che cosa possiamo indovinare dalla voce umana?», conferenza con esperimenti psicologici. — 20,20: Sera: 1. di Eder: 1. Bachmannov: a) *Vocalizzo*, in fa; b) *Il fante*; 2. Muschgi: a) *Trepak*; b) *Deutsche*; 3. Grechinnov: *Notte*; 4. Grieg: a) *Io amo*; b) *Con una primula verde*; c) *Eros*; 5. Sibelius: a) *Cento vite*; b) *La fanciulla renna dal re-vede-vois*; c) *Il barbo*. — 21,15: Notizie della sera. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouverture di un balletto*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Drigo: *L'amore della Vestale*; 4. Norma O' Nelli: *Hornpipe*; 5. Ponchielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*; 6. Korngold: *Preludio dell'Atto di neve*; 7. Luigini: *Suite del Balletto egiziano*; 8. Drigo: *Due pezzi del balletto Esmeralda*; 9. V. Zola: *Ouverture del Dr degli Elfi*; 10. Lindemann: *La morte d'amore di Pierrot e Pierrette*; 11. Drigo: *L'eco della Vestale*; 12. Delfes: *Fantasia su Copella*; 13. Lortzing: *Balletto di Zar e carpentiere*; 14. J. Strauss: *Preludio di Cenerentola*.



La purezza dei suoni riprodotti dal vostro ricevitore dipende dalle caratteristiche delle valvole usate. Una delle doti più riconosciute delle

VALVOLE

ZENITH

è appunto l'eccellenza delle caratteristiche che permette la riproduzione fedele tanto del cupo suono del saxofono che del tremulo gorgheggio dell'usignolo.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155

MERCOLEDÌ

20

MILANO-TORINO
m. 506,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Mollé: *Portami a danzare*; 2. Rosen: *Fatzer inglese*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Romanza; 5. Bonincontro: *Te amo*; 6. Romanza; 7. Alfavilla: *Danza orientale*; 8. Romanza; 9. Pietri: *Acqua chiara*, 1ª fantasia; 10. Siede: *Suraya*; 11. De Feo: *Maschere del cuore*; 12. May: *Danza nel palazzo dei Dionisi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambino.

Letture.

17 (Milano-Torino): Musica trasmessa dal ristorante Montemercato di Milano; (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana - Notizie sull'incontro di calcio Italia-Svezia allo stadio del P. N. F. di Roma.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle Corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia.

19,25: Comunicazioni del Dopavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «La voce del medico».

(L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Saitina M. A.) - Dott. Sempiero: «Malattie infettive della prima infanzia».

20,45: Trasmissione dell'operetta

La Geisha

di SIDNEY JONES

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo (Milano): avv. Ardia; (Torino): avv. Lupo; «Organizzazione scientifica del lavoro».

Nel secondo intervallo: Notizie teatrali.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica trasmessa dal ristorante Ceva di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,50

TURANDOT

OPERA IN
TRE ATTI DI
GIACOMO
PUCCINI

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15,2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccola

navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica

leggera: 1. Staffelli: *Viva Rosita*,

marea; 2. Pennall-Malvezzi: *Danza*

rustica; 3. Amadei: *Delusione*, val-

zer; 4. De Micheli: *Serenata gita*;

5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*,

pol-pourri; 6. Cortopassi: *Versa*

la luce, poema lirico; 7. Van

Westerhout: *Blondinette*; 8. Sadun:

Serenata dell'usignolo; 9. Pietri:

Tango del marinaio; 10. Raymond:

In Persia, fox-trot.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli):

Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi -
Giornale del fanciullo - Notizie -
Bollettino del tempo per piccole
navi.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture.

2. Pennall-Malvezzi: *Canto d'amore*.

3. Grieg: 3ª e 4ª danza norvegese.

4. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, fantasia.

5. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

6. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia.

7. Musica da ballo:

a) Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; b) Fall: *Baciamano*, tango; c) Rotter e Borchert: *Mille donne tutte belle*; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Mollé: *Ruby*, slow fox; f) Manoni: *Amore moderno*, one-step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopavoro - Rubricella varia.

19,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnuolo).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,32: «La voce del medico»

(L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Saitina M. A.) - Dott. Sempiero: «Malattie infettive della prima infanzia».

20,50: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Turandot

(Ed. Ricordi)

Musica di G. PUCCINI.

Personaggi:

Turandot... Sopr. M. Barrigar

Cafaf, il Principe Ignoto

Ten. C. Alabio

Lta... Sopr. O. Parisini

Ping... Bar. L. Bernardi

Pong... Ten. Piero D'Auria

Pang... Ten. Leandro Porti

Timur... Baaso Felice Relli

L'imperatore Bar. A. Pellegrini

Il Mandarino... Bar. C. Terzi

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

diretti dal M° R. SANTARELLI.

Negli intervalli: Notizie varie.

«Dario Niccodemi e qualche ricordo del suo tempo passato», conferenza di Mario Corsi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

LA

GEISHA

Operetta di SYDNEY JONES



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



12,55-13,15: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio ventenne*, one step; 2. Catalani: *Dejanice*, fantasia (Ricordi); 3. Martignetti: *Il fascino di Bari*, canzone; 4. Milherio: *Al Tarbino*, pol-pourri; 5. Lucetti: *Tango di Nena*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Griès.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Scheubert: *Danzatrice strana*; 2. Lincke: *Lucciolle*, valzer; 3. Ragini: *Carneval*, sinfonia; 4. Wieniawski: *Leggenda*, violino solo; 5. Verdi: *Tu ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. Andlovitz: *Rondinella*, danza elucosa; 7. Gori: *Calà nautica*, intermezzo; 8. Gilherl: *Costa Sussana*, selezione; 9. Fiaccone: *Foz del baci*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicazioni del Consorzio Acriari.

19,45: Musica varia: 1. Orselli: *Trionfo di carnevale*, one step; 2. D'Acchiaro: *Onda di passione*, valzer; 3. Barbiroli: *Lasciami sognare*, serenata; 4. Zerechovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 5. Lanzetta: *Marionette d'amore*, canzone.

20,30: Radiogiornale dell'Enl - Doppio lavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata Rossiniana

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^{re} FERNANDO LIMENTA

Prima parte:

1. *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (Ric.) orchestra.2. *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia (Ricordi).3. *Genierotola*: «Naqui all'infuorno e al piano» (mezzosoprano M. Fogaroli).4. *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi) orchestra.5. *Semiramide*: «Ah! quel giorno ognor rammento» (mezzosoprano M. Fogaroli).6. *Semiramide*, ouverture (orchestra).

Parte seconda:

7. *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Ric.) orchestra.8. a) *Guglielmo Tell*: «O mio asil del piano»; b) *Stabat Mater*: «Gloria in excelsis deo» (tenore Bruno Fassetta).9. *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).Fra la 1^a e la 2^a parte: Notiziario cinematografico.

I pezzi saranno intercalati da una serie di notizie storico-aneddotiche distribuite in ordine cronologico seguendo a grandi linee la vita del grande musicista.

23 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16.

99: Borsa - Mercuriali - Varie. - 90,45: Conversazione sulle abitudini. - 90,90: A soli. - 90,45: Canzonette gale. - 20,55: Informazioni. - 21: Musica brillante: 1. Moretti: *Trouble-moi*, fantasia; 2. Poot: *Burlesca*; 3. Filippucci: *Sera di feio*; 4. Andri: *Fantasia sulla Bambola*. - 21,50: Rassegna letteraria. - 21,45: Concerto classico: 1. Weber: *Overture di Eulante*; 2. Wagner: *Prélude e morte di Isotta da Trilano e Isotta*; 3. R. Korsakov: *Il volo del colabrone*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. H. nigger: *Re David*. - 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 4,7.

16,15: Concerto orchestrale: Madrigali di Locatelli, Praetorius, Krebs, Fiedler, Orlando di Lasso, Sartorius, Bruus, Rastler. - 17,30: Per il 60^o compleanno del prof. Demppwolf. - conferenza. - 17,55: Conferenza. - 18,15: L'ora varia. - 19: Conferenza sul dramma tedesco. - 19,25: «Vita vissuta», conversazione. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20,30: Wilhelm Liebsen legge due novelle. - 20,30: Vodi Breslavia, radio-serie. - 22: Attualità. - 22,30 e 23,15: Concerto da un Café.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18,30: Quartetto: 1. Spohr: *Quintetto* per archi; 2. Dvorak: *Quartetto* per archi, op. 56. - 17,30: Ora musicale dei giovani. - 17,30: Conferenza. - 19,10: Tre ballate di Loewe (canto e piano). - 19: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Konzack: *Munchner Kindi*; 3. Sasso: *Helferli*, poema sinfonico; 4. Gounod: *Baccanale di Filomene*; 5. Bauck: 5. Ghis: *Gavotte Louis XIII*; 6. Beethoven: *Maria turca*; 7. Wachs: *Torquellita*; 8. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. - 20,30: Vodi Breslavia. - 22: Notiziario. - 23,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Praga): Marionette. - 17,30: Per i fanciulli: Orchestra della stazione (10 numeri). - 18,30: Concerto pianistico. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,15: Compilazioni di Dvorak (8 numeri). - 20,5 (da Brno): Racconti e canzoni jugoslave. - 21,30: Concerto pianistico. - 21,50: Dischi. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Lieder. - 16,30: Concerto brillante e danze. - 17,15: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. - 17,35: Concerto brillante e danze. - 18,15: Dischi minuti per l'Alta Slesia. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Conferenza. - 19: Meteorologia. - In seguito: Quartetti allegri. - 19,40: Concerto grammofonico. - 20,30: Karl Szuka: *Questa è la Slesia*, relazione, musica e poesia. Testi di Gerhard Leuzel e Ernst Schenke. - 22: Notiziario. - 22,15: Rappresentazioni al Teatro dell'Opera di Breslavia. - conferenza. - 22,30: Varietà.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore. - 16,30 (da Praga): Marionette. - 17,30: Raccontati. - 17,45: «Rassegna della settimana: «Le arti plastiche». - 18,5 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19,15 (da Praga): Notiziario. - 20,5: Racconti e canzoni jugoslave. - 21,30 (da Praga): Concerto violinistico. - 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,40: Musica riprodotta. - 17,55: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Conversazione sulla città di Colonia nel Portogallo. - 18,30: Diffusione d'un concerto d'organo. - 19,15: «Il Belgio e le ultime conferenze internazionali a Genova, Parigi e Roma». - conferenza. - 19,30: Giornale pilotato. - 20: Musica sinfonica riprodotta. - 20,45: Lettura di prose e di versi dedicate agli uccelli. - 21: Musica di films parlanti più conosciuti. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 17,45: Musica riprodotta. - 18,15: «Cattive erie nella lingua fiamminga», conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 18,55: «Il film parlato nelle Fiandre», conversazione. - 19,30: Cronaca teatrale. - 19,35: Giornale pilotato. - 20: Concerto di musica militare. - 20,45: Lettura. - 21: Ripresa del concerto militare. - 21,30: Radiodiffusione di un concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

18: Lettura. - 17: Conferenza. - 17,40: Concerto orchestrale. - 18,50: Lezione d'italiano. - 19,21: Serata gale. - 20,50: Concerto vocale e strumentale. - 21,45: Conferenza. - Segue: Concerto d'orchestra trigina.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 15,55: Per le signore. - 17,10: «Usi ed abusi degli checks», conferenza. - 17,50: Conferenza per i colportori. - 19,30: Lezione di francese. - 20,30: Riproduzione. - 21: Verdi: *Aida*, selezione. - 22,15: Recitazione. - 22,45: Concerto.

OAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Segnale orario. - 16,45: Concerto d'organo da un cinema. - 17,15: Saint-Saens: *Maria eroica*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Rubinstein: *Volter caprieto*; 4. Cyril Scott: *Ninnu nanna*; 5. Bartok: *Muschetra*. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Conferenza sull'Esposizione di fiori di Chelsea. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: «La fondazione di musica». - Canzoni con accompagnamento di liuto. - 19: Conferenza finanziaria. - 19,25: «La clinica nell'industria», prima conversazione. - 19,45: Concerto vocale (soprano) e dalla banda militare della stazione: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Albeniz: *Selitanan*; 3. Quattro *Interi* antichi per soprano; 4. Holst: *Martiz (Il Pianello)*; 5. Glinka: *Nozze slave (Kamarinskaya)*. - 20,30: Alicia Ramsey e Rudolph de Cordova: «Dr Avenetrey - His Book», radiorecita in un atto, adattata per la radiodiffusione da Bulchian Chabaz. - 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - Rapporti della Borsa di New York. - 21,30: «Gli effetti delle tariffe doganali sulla disoccupazione», terza conferenza di Neville Chamberlain (rappresentante il Partito conservatore). - 21,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto in do* per archi; 2. Arie per soprano: 3. Mendelssohn: *Quintetto*; 4. 23: Musica da ballo e forse, *Il canto dell'usignuolo*. - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vodi Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto della banda militare di Birmingham ed arie per contratto. - 20: Vodi Londra (programma regionale). - 20,30: Notizie regionali. - 20,35: Musica leggera: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Lehar: *Ore ed argento*; 3. Herbert: *Selezione del Debutante*; 4. Wheeler: *Intermezzo di Rose arrampicanti*; 5. Wagner: *Sogni*; 6. Gay: *Fulzer*; 7. Ronsberg: *Selezione dal Canto del deserto*. - 21,30: «Le tentazioni novita» (numero quadrato, musica e varietà. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 22,35-23: Vodi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,29: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie economiche. - 18,15: Veleno moderno. - Dalle 18,45 alle 20,30: Vodi Mulachor. - 20,30: Vodi Breslavia. - 22: Notiziario. - 22: Vodi Mulachor.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: Concerto grammofonico. - 21,15: Notizie varie.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,45: Concerto orchestrale (strumenti a Rato). Dischi numeri di musica popolare. - 17,45: Conversazione pedagogica. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Consigli di igiene. - 19: Dettaglio di stenografia. - 19,35: Meteorologia. - 19,35: Vodi Berlino. - 20,30: Vodi Breslavia. - 22,10: Bollettini diversi e notiziario. - 22,30-23,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Conversazione. - 16,15: Conversazione. - 17,35: Dischi. - 17,10: Per i fanciulli. - 18,40: Conversazione istruttiva. - 19,10: Lezione di quindici. - 19,40: Conversazione. - 20,10: Mezzora per gli ebrei - Dischi e conversazione. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,50: Radiodramma. - 22,10: 22,35: Notizie dai giornali. - 23,15: Ripresa del concerto. - 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi. - 17,40: Pel fanciulli. - 18,40: Pel contadini. - 19,25: Pel giovani. - 19,35: Conversazione. - 20,10: Comunicato di polizia. - 20,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. - 16,45: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Concerto orchestrale del poudgigier. - 18,15: Concerto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza. - 19,40: Notizie dai giornali. - Bollettino sportivo. - 20: Conversazioni. - 20,15: Radio appendice. - 20,30: Musica leggera. - 21,20:

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

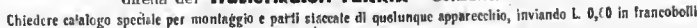
M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina* purgativa e della *Sallina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-POMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30





PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borsa (vedi Lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Conversazione su Blomson. — 19,30: Conversazione medica sulla lotta contro la tubercolosi sin dall'infanzia. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie: Poemi di Sully Prudhomme e di Leonie de Lisle. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca di D. Bonnamy. — 20,45: Radio-teatro: Money-Fon: *Le neri dell'anno scorso*, commedia col concorso di artisti dell'Odéon. — Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Europa Centrale. — 16,15: Disci. — 16,45: Conversazione. — 16,50: Marionette. — 17,30: «Le piante ed il problema della fertilità del suolo», conversazione. — 17,40: Conversazione sulla filologia. — 17,45: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione sul «caricelli» moderni. — 18,25: Emissioni in tedesco. — 18,30: Dieci minuti per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Campagne - Informazioni. — 19,25: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Undici numeri di musica varia. — 20,5 (da 21,30): Racconti e canzoni jugoslave. — 21,30: Concerto violinistico. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica vari (secoli numeri). — Nell'intervallo conversazione agricola. — 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica brillante. — 17: Raccon. H per i fanciulli. — 17,30: Mercatelli agricole. — 18,30: Scherzi musicali (disci). — 19: Conferenza commerciale. — 19,30: Conferenza per i contadini. — 20: Concerto del tenore Salvatore Salvini. — 21: Per il 70° compleanno di Rabindranath Tagore: Lettura delle sue opere. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto della radio orchestra. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Radio-giornale. — 20: Conferenza per gli oltimali. — 20,30: Magasin: *Cavallaria rusticana*, melodramma in un atto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Programma provinciale. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Per gli ascoltatori. — 19: Musica militare. — 19,30: Canzoni scandinave. — 20,15: Suite lirica. — 21,00: Conversazione. — 22,10: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conferenza sugli impianti elettrici. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Attraverso le nostre regioni, conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale. 1. Canne: *Melod. J. Strauss: Rose del Mezzogiorno*; 2. Lincke: *Overture di Lisistrata*; 4. Andran: *Fantasia sulla Mascotte*. — 20,30: Segnale orario e notizie. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: *Voci di Il Trondore* (disci). — 22,30: Musica riprodotta: Danze varie.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,45: Orchestra. — 17,50: Notiziario. — 17,45: Tango cantati. — 18: Musica da ballo. — 18,45: Canzonette. — 18,50: Notiziario. — 18,45: Orchestra viennese. — 19: Canzoni (opere). — 19,45: Violino e piano. — 19,50: Notiziario. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra (frammenti di opere). — 20,15: Canzoni (opere comiche). — 20,45: Soli diversi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale - Musica varia - Nell'intervallo: Canzonette. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Canzoni (opere). — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,30: Programma per i grandi fanciulli. — 16,45: Disci. — 17,15: «La rinascita letteraria della Bulgaria», conversazione. — 17,45: (composizioni di J. Strauss: 1. Maria egiziana; 2. Overture dell'opera *Il pipistrello*; 3. Una valzerazione dell'opera *La figlia del re*; 4. Canzoni dell'opera *La figlia del re*; 5. Valzer canzone dell'opera *Il pipistrello*; 6. Fantasia su temi di *Donizetti e Tancrède*; 7. La gloria di vivere, valzer; 8. Marcia valseca. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa e notiziario agricolo. — 19,25: Disci del grammofono. — 19,35: Programma dei donati. — 19,40: Radio-giornale. — 19,45: Disci di grammofono. — Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,15: «Mosca di oggi», conversazione. — 20,30: Concerto vocale ed orchestrale: Musica leggera: 1. Suppé: *Overture della Dama di picche*; 2. Beethoven: *Entrata del balletto Sinfonia*; 3. Due duetti per tenore e mezzo soprano: Due duetti per tenore e mezzo soprano Lehar (*Il re canita l'altolud*); 4. Lehar: Due duetti per tenore e mezzo soprano da *Erz*; 6. Pachernegg: *Danza della Sinfonia*; 7. Moszkowski: *Gravosa*. — 21,20: Caratteristiche della musica di J. Zaremski: 12ª conversazione del ciclo «Evoluzione della musica contemporanea da Chopin ai nostri giorni». — 21,30: Concerto dedicato a composizioni di Jurek Zaremski (184-1900): 1. Quintetto per piano, 2. Quattro trii prompiti op. 13; 3. Quattro pezzi per piano a quattro mani; 4. *Concordanza* (ballata popolare). — 22,50: Bollettini di borsa. — 23,21: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Grellmann: *Il Leptep*; 2. *Il Yot della notte*; 3. Ciaikovski: *Notturno*; 4. *Il Yot della notte*; 5. Raccaninov: *Ondate di primavera*; 6. Ciaikovski: *Un'aria della Dama di picche*; 5. *Id. Perché?*; 6. Mussorgski: *Serenata*; 7. Chopin: *a) Hercece*, op. 57; *b) Studio*, op. 10; *c) Notturno*, in la maggiore; *d) Preudio*, op. 28; 8. Wladigeroff: *Wardar*, rapsodia bulgara; 9. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 10. Rimski-Korsakoff: «Voce del calabrone», dallo *Zor Saltan*; 11. F. Hasenöhrl: *Sonata per corno e piano*. — 17: Cori gregoriani del Benediktiner di Solesmes (con illustrazioni musicali per disci). — 17,30: «Il raffreddore del fieno e masseri affini», conferenza. — 18: La seconda Olimpiade degli operai, reportage. — 18,15: «Fotografie di piante e di fiori», conferenza. — 18,30: «Via e lavoro delle giovani apprendiste», conferenza. — 19: «Come gli animali si comprendono e parlano fra di loro», conferenza. — 19,40: Alfons Blum: *Otto Lieder del Lieder di Dajani*. — 20,30: Rabindranath Tagore: *Rosati fiori di oltreoceano*, dramma in un atto. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto brillante. *Ballate* e selezione di films sonori.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 17 MAGGIO

16: *Ilterram*: Conferenza in esperanto per il «Giorno P.T.T.». — 8,00: *Lilla P.T.T.*: Nord: A. Trofin: Lezione ed informazioni. — 11,30-15: *Lilla*: Prof. dott. Diellerie: Lezione elementare.

LUNEDÌ 18 MAGGIO

16,20: *Tollan*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MAHEDÌ 19 MAGGIO

18,15-18,30: *Tollan*: W. Smital: Notizie sul movimento esperantista per l'Austria. — 22,5-23,30: *Leningrado*: Notizie e informazioni.

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO

18,45-19,15: *Muehacker*: Dottor Vogt: El «Originala Verkaro».

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: prof. Roussé e Carl: Lezione elementare. — 20,30-20,40: *Lyon La Dua*: prof. Pouchot: Lezione elementare.

VENERDÌ 22 MAGGIO

19,19,15: *Muehacker*: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura. — 22,5-23,30: *Leningrado*: Notizie ed informazioni.

SABATO 23 MAGGIO

17,35-17,45: *Ilterram*: G. J. Iegenkamp: Lezione elementare. — 18,40-18,55: *Hutzen*: P. Heikler: Notizie in esperanto.

18,50-19: *Heltberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,15-20,25: *Lyon La Dua*: Signora Brel: Notizie ed informazioni.

21,15: *Karion*: V. Kolesinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia. — 22,25: *Nasra* (in. 1.00) Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino.

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935

TUTTI VALETEVI DEGLI Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di soria, ma soltanto parole.

Non è onnesso di norma il recapito delle risposte agli ovvisi economici presso la «SIPRA». In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con lo soprasso di L. 3 o titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.15: Musica varia: 1. Viganoni: *Modera*; 2. Mondagnini: *Mio puerolo bambino*; 3. Giordano: *Andra à hémmer*, fantasia; 4. Petersburgsky: *Oh, donna cara*; 5. Boselli: *Sor-nata villereccia*; 6. Romanza; 7. Bellinelli: *Niache*, fantasia; 8. Hamud: *Bonachitos de Granada*; 9. Romanza; 10. Frontini: *Saranta araba*; 11. Billi: *Danza esotica*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13.45 (Genova): Borsà.
13.50 (Milano): Borsà.
14 (Torino): Borsà.
16.25: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio del bambino: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio giornale di Spinnellino - (Genova): Palestra dei jocoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Moudmerle di Milano.
17.50-18: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19.15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Maria Rosa*; 2. Banzato: *Pas-sione*; 3. Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue*; 5. Anelli: *Tramonto*; 6. Grechi: *Spagnolia*.

19.40: Comunicazione del Dopolavoro.
19.50-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.45: Trasmissione dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO
edizione Ricordi

diretta dal M^o Ugo Tansini.

Personaggi:

Mefistofele . . . L. Donaglie, basso
Faust . . . F. Cinielli, tenore
Margherita . . . Pia Tassinari, sopr.
Elena . . . Elly Maroli, soprano
Wagner e Nereo

Lino Camporesi, tenore
Marta e Pantalis

Elvira Ravelli, contralto
Negli intervalli: Conversazione artistica di Lucio Ridolfi - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio e Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23.55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

MEFISTOFELE

di
ARRIGO BOITO

PERSONAGGI:

Mefistofele . . . L. Donaglie, basso
Faust . . . F. Cinielli, tenore
Margherita . . . Pia Tassinari, soprano
Elena . . . Elly Maroli, soprano

Wagner e Nereo
Lino Camporesi
tenore



Marta e Pantalis
Elvira Ravelli
contralto

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ENDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.
12.30-12.45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12.55-13.55: Radio-quintetto: 1. Nicolai: *Le elpe comari di Wint-sor*, ouverture; 2. Kreisler: *La gioia d'amare*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Saint-Saëns: *Il diluvio*, preludio, con a solo di violino; 5. Albeniz: *Tango*; 6. Proci: *Arietta al-pantica*; 7. Ago: *Zulaika*, fantasia

rusa; 8. Apollonio: *Caro lei, one step*.

13.20: Giornale radio.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.55-14 (Roma): Borsà - (Napoli): Borsà.

16.25: Giornale radio - Cambi.
16.28 (Napoli): Bandinopoli - Radiospurt; (Roma): Giornale del fanciullo.

16.50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18.30:

Concerto

vocale e strumentale

1. Mozart: *Sonata N. 10 in si bemolle maggiore* per vio-

lino e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cambiabile; c) Rondò, allegro (violinista Maria Flori e pianista Elvira Primo).

2. a) Doulzelli: *Elisir d'amore*, aria di Dulcamara; b) Giordano: *La cena delle beffe*, aria del dottore (basso-comico Arturo Balmondi).

3. a) Chabrier: *Notturmo* a due voci, dall'opera *Le roi mal-gré lui*; b) Meyerbeer: « *Sui prati in fior* », duetto; c) Gounod: *Mirella*, « *Al parla ancor* », duetto (sopr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luisella Castellazzi).

4. a) Rossini: *La gita in gondola* (trascriz. di E. Albinì); b) Cassado: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo*; c) Pupper: *Ilto* (violoncellista Waller Semmer).

5. Tre antiche canzoni popolari laziali (trascritte da G. Nallesi e A. Prass): a) *Alma-nanno*; b) *Fiera de lino*; c) *Rosa del mio giardino* (sopr. S. Bellucci).

6. a) Gandini: *Berecuse*; b) Albeniz: *Canzone catalana e Matagorda* (violinista Maria Flori e pianista Elvira Primo).

7. Riccardo Strauss: *Duetto finale dell'opera Il cavaliere della rosa*; b) Weber-Freischütz: *Il franco tiratore*, « *Qui, briccone* », duetto (interperti: sopr. G. Caputo e m. sopr. L. Castellazzi).

19.10 (Napoli): Cronaca dell'idro-puerto.

19.15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19.50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.10: Giornale radio - Sport - Stogliando i giornali - Rubriche varie - Comunicazioni dell'Enio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Esecuzione del dramma in 3 atti e 5 quadri:

L'arlesiana

di ALFONSO DAUDET
(Traduzione di ERNESTO TOFANI).
Intermezzi musicali di G. BIZET.

Personaggi:

Rosa Marnal G. Scello
Vivetta B. Franc
L'innocente M. Donat
Federico E. Pergiovanni
Padrou Marco V. Tonnacini
Francesco Marnal P. Bissi
Mijlo G. Cecchini
L'equipaggio A. Duranti
Rinalda M. Pesaresi
Fidussarra M. Felici Ridolfi
L'Arlesiana del Daudet venne rap-

ROMA - NAPOLI
ORE 20,40

L'ARLESIENNE

Dramma di ALFONSO DAUDET
con intermezzi di G. BIZET





presentata per la prima volta al Teatro del Faudente di Parigi il 10 ottobre 1872 e destò grandissimo interesse, non solo per la vigoria e la singolarità del dramma, in cui la protagonista — l'Artesiana — non apparisce mai sulla scena, pur essendo il fulcro e l'anima di tutta l'azione, ma specialmente per gli intermezzi orchestrali e corali di Giorgio Bizet. Questi intermezzi — ormai celeberrimi — formano un complesso di musica altrettanto notevole, comprendendo oltre venti pezzi, tra grandi e piccoli, cioè brani: sinfonici, cori e melofoni (*melodrammi*). Ecco l'indicazione dei principali:

1. a) *Prefluvio* (orchestra); b) *Scena*: L'innocente e Vivella (melologo); c) *Coro*; d) *Finito* (coro e orchestra).
2. a) *Pastorale* (orchestra e coro); b) *Corale*; c) *Scena*: L'innocente e Federico (melologo); d) *Interludio* (orchestra); e) *Finito* (orchestra).
3. a) *Mimetto* (orchestra); b) *Carillon* (orchestra); c) *Musica di scena* (orchestra); d) *Fantasia* (orchestra); e) *Interludio* (Adagio), orchestra; f) *Coro e ripresa della Fantasia*; g) *Scena*: L'innocente e Rosa (melologo). Orchestra e coro diretti dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Notizie - Luigi Antonelli: «Moralla in scatola», 22,55 (telex): Ulline notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Silvestri: *Poppo l'entente*, valzer; 2. Verdi: *Ermoni*, fantasia (Ricordi); 3. Convezione del prof. Feruccio Agosti: «L'opuscolo dello spirito»; 4. Ginevra: *La Ginevra*; 5. Lohr: *La vedova allegra*, selezione.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDRIEUX-SETTE.

1. Di Nola: *Piccola Katy*; 2. Pu-lichieri: *Trasparenza*, valze; 3. Mendelssohn: *Ruy Blas*, sinfonia; 4. Banzolo: *La paltaglia dei tiziani*, violino solo; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ric.); 6. Andrieux: *Poesia*, danza magiara; 7. Transaluber: a) *Rokokò*, gavotta; b) *Nozze a Lilliput*; 8. Kaiman: *La Duchessa di Chicago*; 9. Virgili: *Ridiamo*.

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE
Leggete a pagina 64

Fra il 5° e il 6° numero: «Le novelle dei piccoli».
17,55: Notizie.
19,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,15: Raddo-giornale dell'Ente - Dopplavoro - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione del
Concerto
DELL'ENTE CONCERTI ONICHE-
STRALI - BOLZANO.
M^{re} Direttore MAURO MASCAVANI.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora del fanciulli. - 20: Lezione di cultura fisica. - 20,15: Borsa e mercati. - 20,30: Trasmissione di dischi. - 20,45: A solo viril. - 21: Musica brillante. - 21,30: Concerto di piano e violino. - 21,45: Musica militare. - 22: Repertorio di Jean-Pol. - 22,15: Concerto di chitarra e violoncello. - Nell'intervallo: Dischi comici. - 23,15: Tralumi: 4^a Sinfonia. - 23,55: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora del giovane. - 16,40: Fiabe della Selva Nera: *Il lago degli spiriti a Lusi*. - 17,15: Concerto militare. - 18,45: Conferenza sull'opera tedesca. - 19,30: Ora varia. - 19: Lezione d'inglese. - 19,30: Conferenza medica. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Handel: *Salomè*, oratorio, elab. da Karl Straube. - 22: Attualità. - 22,30: Trasmissione da stazioni di fuori. - 23: Concerto da un caffè.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora del giovane. - 16,30: Concerto di solisti. - 17,30: «Nella Palestina e nei dintorni», conferenza. - 17,50: «Ferie» gli uomini inglesi. - 18,30: Conferenza. - 18,30: Carl V. Bremen legge dalle sue opere. - 18,40: Concerto vocale: Cori maschili (con conferenza introduttiva). - 19: Discussioni di studenti. - 19,40: Danze. - Nell'intervallo: *Gedalia allegra*. - 20,15: Notiziario. - In seguito concerto orchestrale. 1. Offenbach: *Overture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Smetana: *Suite della Sposa venduta*; 3. Strauss: *Marcia Radetzky*; 4. Lehar: *Valzer di Elys*; 5. Rubinstein: *Ballato del Demone*; 6. O. Strauss: *Marcia del Bulgaro*; 7. Lecocq: *Selezione di Mamzelle Angot*; 8. Strauss: *Accelentazioni*. - Nell'intervallo *Lieder* accompagnati sul liuto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Praga): Musica da camera. - 17,30: Conferenza sulla poesia. - 17,50: Concerto orchestrale: Musica popolare (8 numeri). - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,55: Dischi. - 20,30: Introduzione all'opera. - 20,30: Nazionale slovacca di Bratislava. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,30: Programma di domani. - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo da un cinema.

1. Bellini: *Norma*, Sinfonia.

2. Bruch: *Concerto per violino e orchestra* (Violinista Leo Pelton).

Parte seconda:

3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (Sonz).

4. Mozart: *Adagio e fuga in do minore* per archi.

5. Lucerna: *Sinfonia* in 4 tempi; a) *Introduzione fugata*; b) *Epilogo notturno*; c) *Danza medievale*; d) *Balletto*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario artistico.

Alla fine del concerto: Ulline notizie.

3. Granados: *Danza*; 4. Canto. - 20,15: Conversazione. - 21: Ripresa del concerto. 1. Beethoven: *Overture del Benvenuto Cellini*; 2. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 3. Liszt: *Suite di Po-tilio*; 6. Paul (Gillon): *Marcia commemorativa*. - 21,55: *Preghiera della sera*. - 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

10: 1. *Arte popolare ungherese*; 2. Conferenza; 3. *Sonata per violino e piano*. - 17,10: Per l'agricoltore. - 17,45: Commemorazione della riconquista di Buda 1849. - 18,45: Lezione d'inglese. - 19,15: Lezione di stenografia. - 19,45: Concerto di canto e piano. - 20,45: Concerto di compositori austriaci: 1. Weber: *Eurante*; 2. Marx: *Concerto di piano*; 3. Beethoven: *III Sinfonia*. - Segue: Concerto d'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,10: Canzoni danesi. - 15,30: Musica trasmessa da «Vivel». - 17: Per giovanotti. - 17,50: «Caccia grossa nell'Africa orientale», conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 19,10: Conferenza economica. - 20: Romanzi danesi. - 20,30: *Nimón*, commedia di Enrico Ibert; 21,30: Musica di Beethoven. 1. *Fidello*, ouverture; 2. *Aria di Leonora*; 3. *Sinfonia*, N. 4. - 22,35: Musica leggera. - 23,15: *Serenade*; 2. *Marlini*; *Plaisir d'amour*; 3. *Gillette*; *Lotu du bal*; 4. *Monti*; *Sotto la luna*; 5. *Schick*; *Concerti*; 6. *Meyer-Helmund*; *Balletto*; 7. *Mur-El*; *Falato*, danza scozzese; 8. *Mur-El*; *Scherzo militare*. - 23: *Musica da ballo*. - 24: *Campana*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

18,30: Musica brillante da un hotel. - 18,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora del fanciullo. - 17,30: Conversazione. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: La fondazione di musica. - Canzoni con accompagnamento di liuto. - 19: Rassegna di nuovi romanzi. - 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *Overture di Lodovico*; 2. Borodin: *Al Nello allepie dell'Asia centrale*; 3. *Marcia del Principe Igor*; 4. *Mozart*; *A Rondò in do*; 5. *Rondò in sol* (per violino e orchestra); 4. *Rizet*; *Suite*, n. 1 dell'*Artista*. - 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. - 21,15: *Pervisioni* marittime. - Ripresi della Borsa di New York. - 21,30: *Riscossione del Principe di Galles* ad un banquete. - 21,45: Concerto dei pianoforti. 1. *Imsoni*; *Duetto concertante* (da Mozart); 2. *Mendelssohn*; *Scherzo in Sogno di una notte di mezz'estate*; 3. *Benjamin*; *Quattro pezzi di musica da ballo*; 4. *Schubert*; *Falter*. - 22,35: *Musica da ballo e, forse, il canto dell'ultimo*. - 23,30: Segnale orario. - 24,05: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciullo. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione (serie numeri di musica popolare). - 19,50: *Vedi Londra* (programma regionale). - 22,30: Notizie e bollettini. - 22,35-22,40: Notizie regionali.

Costruttori, Radionauti, rostruoli Vv stess la novellina *Supereordina bigirgila* 6 *Vahole*, con la oisra completa *Trousse di Mologgio* in vendita a sole Lira 300.
Richieste alle
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI
CERES TORINENSE (Torino)



FRANCOFORTE • metri 389,6 •
Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture all'Alfonsa ed Estrella; 2. Mozart: Fandango del Pette riccio; 3. Weber: Unaria del Franco tiratore; 4. R. Strauss: Fantasia su Arianna a Naxos; 5. Blum: Tre Lieder sul luto; 6. Lohr: Oro e argento, valzer; 7. Komzak: Pagine pucciniche; 8. Lange: Presentimento di primavera; 9. May: A Vienna fiorisce di nuovo il gelosismo; 10. Komzak: Marcie allegre; — 18: Notizie economiche; — 18,10: Questioni di attualità; — 18,30: « Il vino della Mosella », conferenza; — 18,50: conferenza; — 19,15: Notiziario; — 19,30: « La colpa universale », conferenza; — 19,45: Concerto wagneriano: 1. Brani del Parsifal; 2. Brani di Tristan e Isotta; 3. Selezione del ciclo dei Nibelunghi; — 21: Conferenza su Pedro Calderon de la Barca e lettura delle sue opere - Il grande teatro mondiale, recita; — 22,30: Notiziario; — 22,50: Danze.

GRENOBLE • m. 328,2 • Kw. 1,2.

18: Concerto orchestrale; — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven-Salabert: Prometeo, ouverture; 2. Borodin: Notturno tratto dal Quartetto; 3. Haydn: Minuetto del bue; 4. Saint-Saens: Il cigno; 5. Conversazione storica; 6. Meyerbeer: Fantasia sull'Africana; 7. Ganne: Valzer delle blonde; — Nell'Intervallo: Maxime Girard: « Je grogne, moi », commedia in un atto; 8. S. Rouzier: La canzone del deserto; 9. L. Siede: Buon umore.

HEILSBURG • m. 276,5 • Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale. Nove numeri di musica popolare; — 17,45: L'ora dei giovani; — 18,10: Mercuriali.

— 18,25: Conversazione per gli operai; — 18,50: Conversazione di francese; — 19,15: Meteorologia; — 19,20: Concerto orchestrale dedicato a frammenti poco noti di R. Wagner: 1. Ouverture di Re Enzo; 2. Frammenti della Cena degli Apostoli; 3. Finale del terzo atto dei Rheni; 4. Venusberg dal Tannhauser; 5. Marcia dell'Imperatore; — 20,25: Lieder e cori; — 21: Henrik Ibsen: Brand, dramma in cinque atti; — 22,30: Bollettini diversi ed informazioni.

HILVERSUM • m. 298,9 • Kw. 3,3.

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione; — 17,40: Conferenza; — 18,10: Ripresa del concerto; — 18,40: Lezione d'inglese; — 19,10: Conferenza; — 19,40: Segnale orario; — 19,41: Dischi; — 19,55: Concerto diretto da W. Mengelberg: Beethoven: Oltava e nona sinfonia; — Nell'intervallo: Conferenza; — 22,10: Notizie dai giornali; — 22,25: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos (nove numeri di musica da ballo e brillante); — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN • m. 1875 • Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati; — 17,40: Lezione di lavoro manuale; — 18,25: Musica per due pianoforti; — 19,25: Lezione di taglio; — 19,40: Mezz'ora di risposte ai radionauti; — 20,10: Comunicato di polizia; — 20,25: Conversazione; — 20,40: Concerto orchestrale; — 21,40: Conversazione; — 22,10: Ripresa del concerto; — 22,50: Notizie dai giornali; — 23,25: Dischi.

KATOWICE • m. 408,7 • Kw. 16.

16,15: Trasmissione da Cracovia; — 16,30: Musica riprodotta; — 17: Conversazione cinematografica; — 17,15: Conferenza; — 17,45: Concerto orchestrale col concorso di piano; — 18,45: Quarto d'ora letterario; — 19: Bollettini diversi; — 19,15: Conferenza; — 19,25: Comunicati; — 19,40: Notizie dai giornali; —

19,55: Bollettino settimanale dei « boys scouts »; — 20: Radio appendice; — 20,15: Conversazione radiotelevisiva; — 20,30: Musica leggera; — 21,30: Audizione letteraria; — 22,15: Concerto; — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese); — Ultime notizie; — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE • m. 294,1 • Kw. 2,6.

17: Informazioni e musica tzigana; — 18: Dischi; — 18,20: Scene popolari nel dialetto di Sarys; — 19 (da Fraga): Notiziario; — 19,5: Canzoni popolari cecche; — 19,50 (da Bratislava): Trasmissione di un'opera; — 22 (da Fraga): Notiziario; — 22,25: Borsa di Bratislava e programma di domani; — 22,30 (da l'raga): Concerto d'organo da un cinema.

LANGENBERG • metri 472,4 • Kw. 17.

17: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart e Schumann; — 18: « Gli israeliti nella Westfalia », conferenza; — 18,50: Piccola prosa; — 18,40: Lezione di spagnolo; — 19: Notiziario; — 19,10: Reportage del giro della Germania; — 19,30: Conferenza; — 19,45: Notizie della sera; — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del Franco tiratore; 2. Wagner: Meleodie della Walkiria; 3. Moscovski: Valzer d'amore; 4. Ciaikovski: Andante cantabile; — Nell'intervallo: Melodie di primavera: Dodici tider; 5. Micheli: Terza suite; 6. Lincke: Se tu m'ami, ti; 7. Loewe: L'orologio; 8. Strauss: I polmoni di Sogno d'un valzer; — 22: Ultime notizie e Eho alle 22: Concerto; — 23: Danze.

LIPSIA • m. 259,3 • Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture della Storia della bella Melusina; 2. A. Rutkin: Balletto del Fomone; 3. Schumann: Scherzo della Terza Sinfonia;

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELLA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Oregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Ooldani, 44 - Tel. 65-510

4. Berlioz: Tre pezzi della Danzaione di Faust; 5. Schubert Liszi: Marcia ungherese; — 17,55: Notizie economiche; — 18: « Pericolo d'infezione per mezzo del dent », conferenza; — 18,30: Lezione di spagnolo; — 18,50: Notiziario; — 19: La domenica dell'operaio; — 19,30: Riccardo Wagner nella Germania Centrale », conferenza; — 20: R. Wagner: Il drieto d'amore, opera romantica; — 21,30: Stralcio di letteratura e varie di un secolo fa; — 22,10: Notiziario.

LONDRA (Programma nazionale)
- m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Davenport (programma nazionale); — 21,15: Ripori della Borsa di New York; — 21,30-22,25: Vedi Davenport (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale)
- m. 358,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo; — 18,15: Notizie e bollettini; — 18,40: Concerto vocale (contralto) ed orchestrale (orchestra di Reinhold King); Musica brillante; — 19,30: Wagner: Lohengrin, atto primo e preludio (plai

PHILCO - Mod. "SCREEN GRID,, Radiofonografo



PREZZO
Lire 3000

Apparecchio radio a 7 valvole: 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
Fonografo con motorino elettrico e messa in moto automatica
Pick-up speciale di grande rendimento

POTENZA - PUREZZA - SELETTIVITÀ

PRODUZIONE 1931 DELLA

PHILCO-PHILADELPHIA STORAGE BATTERY COMP.

Concessionaria Esclusiva
per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede: MILANO - Piazza L. V. Bartarelli, 1

Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, 6 - Telef. 83-655

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654

TORINO - Rivolgarsi: FRATELLI ALESSIO - Via Bonafons, 7



Covent Garden). — 20,35. — Mr. Pappas, racconta. — 21,5. Kallman: *La principessa degli zingari*, operetta radiofonizzata dal Gordon McConnel. — 22,20. Notizie e bollettini. — 22,35. Notizie regionali. — 22,40-24. Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
13 Segnale orario - Dischi - Borsa. — 17,30 Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30. Ginnastica. — 19: Azione di serbo-canto. — 19,30: Conferenza - Meteorologia. — 20: Conferenza - Educazione dei fanciulli. — 20,30: Solt di canto - Episodi della vita di Gesù Cristo — 21,30: Quartetto della stazione. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 -
Kw. 2,3.

17,30: Discuti. — 20: Concerto varlo
grammofonico — 20,30: Radiogloria-
le - Borsa di Parigi - Meteorologia -
Segnale orario — 20,45: « Storia di
Lione », conferenza. — 20,55: Cronaca
radiofonica — 21,5: Cronaca cinema-
tegrafica. — 21,30: Lezione di esperan-
to — 21,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16,20: Notiziario teatrale - Ulline no
tizie. Indire di conferenza - 20
- Quotazioni dal Palazzo del Governo -
Quotazioni di Borsa - Mercuriali -
Conversione per fanciulli. - 29,30:
Musica da ballo. - 21,35: Notizie dal
giornali. - 29,30: Campani dal Palaz-
zo del Governo - Segnale orario - Ul-
time quotazioni di Borsa - Vives: Se-
lezione dell'opera *Marjara* (dischi). -
0,55: Notizie dell'ultima ora. - 1:
Campani dal Palazzo del Governo -
Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 -
Kw. 1.

18. Per i fanciulli. — 19. Musica
Piafodotta. — 19.30. Notiziario. —
19.40. Concerto orchestrale: 1. Toul-
monche *Passepied*; 2. Nagglar: *Ca-
chemire*, danza; 3. Dyck: *Minuetto del
Pastore*; 4. Wacius: *Canzone gala*; 5.
Strauss: Selezione del *Sogno di un
valzer*; 6. Albaby: *Mattinata a cen-
tine*; 7. Tellan: *Farandola delle far-
falle*; 8. Schumann: *Il uoce*, melodia;
9. Berger: *Unamoriata*, valzer. — 21.30.
Selezione d'inglese. — 22. Recita.

MDNACO DI BAVIERA . me-
tri 532,9 . Kw. 1,7.

16,55. Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 8,30: «Capitale e lavoro», conferenza. — 19,10: «Calderon de la Barca», conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*. 2. Schubert: *Melodia*. 3. Strauss: *Il re dei topi*. 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 5. Schubert: *Marcia militare*. — 20,35: Calderon de la Barca: *Il giudice di Zalamea*, in 3 atti. — 21,15: Concerto orchestrale. 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*. 2. Frenkel: *Sonata per violino solo*. 3. Tieszen: *Melodia di danza marziale*. 4. Helmer-Frenkel: *Tango*. 5. Suetana: *Heiteria mia patria*. — 22,20: Notiziario.

MDRAVSKA - OSTRAVA - me-
tr 283,4 - Kw. 11.

16: Concerto di violoncello. — 16,30
da Praga): Musica da camera. —

17,45: « Conversazione — 17,55: « Musica varia — 18,15: « Conversazione sull'aria: l'eterosessualità. — 18,25 (in tedesco): « Informazioni tecniche radiofoniche. — 18,40: « Ricordi d'un viaggio nel Balcani », conversazione. — 19 (da Praga): « Notiziario. — 19,5: « Discal. — 19,15 (da Praga): « Trasmissione di un'opera. — 20,5: « Programma di domani. — 22,30 (da Praga): « Concerto d'organo da un cinema.

MUEHLACKER - metri 360,1 -
Kw. 75.

15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto vocale e strumentale (Schubert, Mozart, Weber, R. Strauss, J. Strauss, Granichstaedten, ecc.). — 18: Segnale emiso - Meteorologia - Notezie agricole. — 18,15: Conferenza sui lavori nel giardino. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 21:

vedi Francoloria — 22. Notiziario,
— 22,29: Danze.

17,30: Musica di dischi di grammofono. — 18: Concerto corale. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Notizie dai giornali. — 19,30: Mezzogiorno dell'agricoltura. — 20,30: Concerto pianistico. 1. Bart Llist: *Préludio e fuga* in la minore. 2. Wagner: *Feuertauben*; 3. F. Liszt: *Tarantella, Venezia e Napoli*. 4. Lillidan Cleve: *Studio* in fa maggiore. — 21: Concerto di violoncello e piano. — 21,35: Melero: *Notte*. — 22: Notizie dai giornali. — 22,50: Conversazione sull'attualità. — 22,5: Concerto dell'ottetto di cornette. — Musica popolare. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -
Kw. 17.

17.55: Borse (redici lunedì) — 18.
Lezzerò di musica riprodotta. —
18.30: Comunicato agricolo e risultati
del corso. — 19: Conversazione sulla
cultura araba — 19.30: Lezione di con-
formazioni economiche — 19.45: In-
formazioni economiche e sociali.
— Radio-teatro Jean Richepin: *Hu-*
ilustre (Georges Collin e la sua
compagnia). — Negli intervalli alle
19.30: Informazioni e risultati sportivi.
— 20.00: Concerto di pianoforte.
18.15: Rassegna dei giornali della sera
Informazioni e l'ora esalta — 21.30:
Concerto: I. Albert Romseel; violon-
cello, per flauto, violino, viola, vio-
lone, clavicembalo, organo, piano, so-
prano; 3. Jean Carré. *Quintetto*, co-
ra, flauto, violino, viola e violoncello.

PRAGA 1 - m. 488,2 - Kw. 5,5.

10: Tendenze dell'Europa Centrale.
16:55: Dischi. — 16:30: Conversazione
sui fiori. — 16:30: Musica da camera.
17:30 (dal Brno): Lezione di fran-
cese. — 18:5: Conversazione sulla sel-
aggina da cortile. — 18:15: Con-
versazione agricola. — 18:50: I programmi
alla settimana seguente (in tedesco).
19: Segnale orario - Campane - In-
formazioni. — 19:5: Conversazione per
operai. — 19:30 (dal Teatro Civico
di Bolzano): *Il Benda. Un vecchio fi-
delfo e la guerra*. — 20: Segnale ora-
rio - Notizie - Sport. — 20:25: Infor-
mazioni. — 21: Segnale orario. —
21:30: Concerto d'organo da un cine-
matografo.

**ABAT (Radio Marocco) - me-
tri 416.4 - Kw. 2.5.**

7: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 21: Concerto diretto da una ditta privata (dodici

numeri di musica varia). - Quindi conversazione musicale ed infine tre quarti d'ora di musica ispirata dagli animali. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE .
m. 459,4 - Kw. 80.

16: Melodie di operette. — 17: Rassegna letteraria. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: Plerné: *Left, sulle - In segugio*: Tagore: *L'ufficio postale*, recita. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE • me-
tré 403.8 • Kw. 25

17,30: Musica gramofonica. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale. — 21,15: Musica da camera: Lalo: *Trio*, Arenski: *Trio*. — 22,15: Ultimo notiziario.

STDCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Culto, - 17.30: Per i fanciulli.
- 18: Musica liripiodotti, - 19: Lezione di tedesco, - 19.30: Rassegna politica, - 19.50: Concerto orchestrale: 1. Bach-Taubsig: Toccata e fuga, 2. Mozart: *Già ride la primavera bella*; 3. Schubert: *Sonatina per violino e piano*, op. 137; 4. Schumann: *Romanza*, 5. Mendelssohn: *Scherzo*, 6. Liszt: *Oh, quando dormo*, 7. Id.: *Che bel garzone*, - 20.45: Conferenza medica, - 21.40: Conferenza su Nirodono Tesini padre, - 22.10: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 .
Kw. 17.

16: Musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei più piccoli e dei grandi. — 17,30: La rithmica, conferenza sportiva. — 18: Concerto orchestrale: Ouvertura, fantasia di opere. — 18,45: Conferenza storica. — 19: Concerto orchestrale: Musica varia. — 19,45: «Matte del sistema nervoso», conferenza medica. — 20: Concerto orchestrale: Musica leggera. — 20,30: Segnale orario e notizie varie. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto militare e canto.

DŁOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'innagni.
17,5: Orchestra argentina. 17,30:
Nozitarlo. 17,45: Canzoni spagnuo-
le. 18: Musica da ballo. 18,15:
Melodie. 18,30: Nozitarlo. 18,45:
Orchestra veneziana. 19: Concerto di
tutti. 19,30: Nozitarlo. 19,45:
Canzoni (quattro). 20,5: Orchestra
argentina (tre opere). 20,30: Canzo-
nelle. 20,55: Cronaca della moda.
21: Violino e piano. 21,15: Can-
zoni (tre opere comiche). 21,45:
Musica per fisarmonica. 22: Concer-
ti di dischi. 22,45: Melodie. 22,30:
Nozitarlo. 22,55: Orchestra argen-
tina. 23: Canzoni. 23,15: Nozitarlo.
23,30: Orchestra sinfonica.
24: Come domenica.

ARSAVIA I - metri 1411,8 -
Kw. 158.

10,15: Dischi. — 17,15 (da Leopold):
Conversazione. — 17,45: Concerto vo-
cale e strumentale (mezzo soprano, vio-
lino e piano) — 18,45: Diversi. — 19,10:
Parla agricola. — 19,25: Dischi di
grammofono. — 19,30: Bollettini di edu-
cazione fisica. — 19,45: Programma del
giorno. — 19,40: Radio-giornale. —
20,15: Dischi di grammofono. — 20:
Conversazione. — 20,15: Conversazione
filosofica. — 20,30: Musica orche-
strale e per harmonium. I. Meyerbeer:
Aria dell'incoronazione nel *Prota-*

2 Pöpper: *Come al tempo della giovinezza*; 3. Profes: *Notti arabe*, Boston; 4. Kullak: *Il mattino*; 5. Waldteufel: *Myrtoths*, Valse; 6. Danze polacche popolari (Baronoloni); 7. Vecsey: *Al nord*; 8. Neruda: *Berence slava*; 9. Manfred: *Onde armoniose, pot-pouri di melodie*. — 21.30: Audizione da Norw. — 22.15: Concerto trasmesso da Leopoli. — 22.50: Bollettini diversi — 23.04: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,50: Grande concerto grammofonico: 1. Ouverture classiche; 2 Musica da ballo. — 17: Cateo e storie di cateo. — 17,30: Il programma delle feste vienesi. — 17,45: « Come gli animali si lavano, fanno il bagno e si puliscono », conferenza — 18,10: « La attività della donna nella previdenza sociale », conferenza — 18,35: « L'industria chimica dell'Austria », conferenza. — 19: Lezione di francese. —

19.25: « Che cosa indovinerò dalla voce umana? », contenerza. — 19.50: W. Fischer: *La luce nella casa della miseria*, novella. — 20.25: Concerto variale e strumentale: 1. Dvorak *Un'aria di Rusnanka*, 2. Sucianni: *Un'aria della Sposa venduto*; 3. Raff.: *Nella foresta*, sinfonici; 4. Wagner: *Te Lied* di M. Wesendonck; 5. Fick: *La madre*; 6. Marx: *Berceuse veneziana*, 7. Asl: *E verso sera...*; 8. Tauteri: *Suite roroco*; 9. Gounod: *Balletto della Regina di Saba*; 10. Liszt: *Seconda rapsodia*, 11. Waldteufel: *Valzer dei Figli di primavera*. — 22.25: Concerto orchestrale: Musica brillante.

EUGENIO YSAÏE



Eugène Iyasse, il grande violinista belga, morì, il 12 maggio a Bruxelles. Con la scomparsa di questo celebre violinista e compositore il Belgio perde una delle sue più belle illustrazioni nel campo della musica. L'Yyasse fu ammirato ed accettato in tutte le più grandi città d'Europa e d'America. Due mesi or sono a Bruxelles, in occasione della rappresentazione della sua opera «Pietro il minatore», ha parlato alla radio ai suoi ammiratori, che lo acclamavano in teatro, da cosa una ove trovavasi immobilizzato dal male che non lo toglie.

RADIOAMATORI!

*Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente,
fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.*

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso

ed è utile ad ogni categoria di persone.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



- 12: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13,45 (Genova): Borsa.
13,54 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Bianchi: « Enciclopedia per la gioventù ».
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Café Diana.

- 17,50-18,5: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

- 19: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

- 19,40: Musica varia: 1. Billi: *Ritorno d'amore*; 2. Leonevallo: *Valzer delle rose*; 3. Gliberti: *La casa Susanna*, fantasia; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Derksen: *Ricordi*.

- 19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

- 19,50-20,45: Musica riprodotta.

- 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

- 20,45: Libri nuovi.

- 21:

Concerto di varietà

1. Scassola: *Ritorno primaverile*, valzer (orchestra); 2. De Billi: *La sera* (coro a quattro voci, Corale Po e Borgo Po diretta dal maestro Davino); 3. De Billi: *Ronda notturna* (coro a quattro voci, Id. Id.); 4. Monti: *Czardas*, a solo di saxofono (prof. Regna); 5. Thermignoni: *Roma* (coro a 4 voci, Id. Id.); 6. Wieser: *Sacarella*, a solo di saxofono (prof. Regno); 7. Mazzolani: *La campana di Ferrara* (coro a 4 voci, Id. Id.); 8. Offmana: *Marla del Niblung* (orchestra).

- 22: Premiazione dei vincitori del Primo Radlo Auto Raduno ed estrazione a sorte dello Fiat-Spyder 514, e degli altri premi.

- 23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

- 23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO
GENOVA

Ore 22

ROMA - NAPOLI
BOLZANOPREMIAZIONE DEI VINCITORI
DEL
PRIMO RADIO-AUTO-RADUNO

E D

ESTRAZIONE A SORTE TRA I CONCORRENTI
DELLA
FIAT-SPYDER 514 E DI ALTRI PREMI

La cerimonia si svolgè nel locale dell'Automobile Club di Torino, ove l'ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Automobile Club, lesse al microfono l'elenco dei premiali. I concorrenti, adunati nelle sedi dell'Automobile Club di tutta Italia, ascoltarono la trasmissione e riceveranno dalle mani dei rispettivi Presidenti i premi ad essi assegnati che già sono stati inviati ai vari Enti. Fatta la premiazione il Presidente dell'E.I.R., assistito da un notaio, procederà alla estrazione dei premi alidati alla sorte.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

- 11,11,15 (Roma): Giornale radio.

- 12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Pepita*, burlesca; 2. Amadei: *Capricci di binda*; 3. Nucci: *Canti, fiori ed herani*, valzer; 4. Brunelli: *Minuetto* la re maggiore; 5. Picchi: *Adagio glorioso*, pol-pourri; 6. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 7. Siale: *Fatima*; 8. Abussi: *Czarda*; 9. Transilaur: *Pelizia d'amore*, valzer; 10. Kaper: *Fatti bacio*, tango.

- 13,20: Giornale radio.

- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

- 16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

- 16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture (orchestra).

2. Mazari: *Concerto per flauto e arpa*, con accompagnamento di pianoforte; a) *Allegro*; b) *Andantino*; c) *Rondo* (flautista prof. E. Valenza).
Esposito e artista prof. S. Valenza).

3. Svernlund: *1^a rapsodia norvegese* (orchestra).

4. a) Hasselmann: *Christina's story*; b) Godefrid: *Danse des sylphes* (artista prof. Seltimo Valenza).

5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 1* (orchestra).

Seconda parte:

6. Musica da ballo: a) Keller e Kapper: *Baby nel bar*, slow fox; b) Nicholls: *Il mio magico*, valzer; c) Cortopassi: *Cecilia*, fox-trot; d) Mann: *Prestandi il tuo cuore*, tango; e) Mariotti: *Sel-Sa-Susy*, fox-trot; f) Nucci: *Vento in poppa*, onestep.

- 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

- 19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



- 20,16: Giornale radio - Sport - Sfidando i giornali - Rubriche varie.

- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 20,40: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} O. DE FABRITIS.

1. Geminiani: *Andante*, per orchestra d'archi (trascrizione Marluzzi).

2. Smetana: *Ultima*, poema sinfonico (orchestra).

3. Saint-Saëns: Due danze dell'opera *Sansone e Dalila*: a) *Danza delle sacerdotesse di Dagone*; b) *Baccanale*.

Notizie varie.

4. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*: a) *Ouverture* (orchestra); b) *Canzone del nano Sabbatino*, preghiera e pianissima mistica (solisti di canto: supr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luisele Caselluzzi); c) *Canzetta della strega* (orchestra).

5. a) D'Annunzio: *Serenata*; b) Wieniawski: *Arie russe*; c) Paganini: *La campanella* (violinista Francesco Antonini).

6. Rimski-Korsakow: *La grande Pasqua russa* (orch.).

7. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Violinista Nives Fontana-Luzzatto; 1. Schütz: *Canzonetta*; 2. Nivim-Krösl: *Il rosario*; 3. Pjermö: *Serenata*;

4. Kreisler: *La Gitan*.

- 13-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

- 16: Trasmissione dal Casinò di curo di Orles.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Andlovitz: *Felona*; 2. Maly Dorja: *Lyaska*, valzer; 3. Płow: *Marta*, sinfonia; 4. Donisch: *Capriccio del Nori*; 5. Poachelli: *Gloria*, fantasia (Bicordi); 6. Aruondato: *Al circo*, suite in 4 parti; 7. Lehár: *Zarewitsch*, selezione; 8. Piaccone: *Canzone del core*, 17,55: Notizie.



19.10: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.45: Musica varia: 1. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, canzone; 2. Salun: *Frisollesse*, intermezzo; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Lehár: *Claudio*, selezione; 5. Maino: *Ronda blu*.

20.30: Radio-giornale dell'Enit - Dopelavoro - Notizie.

21.45: Trasmissione di dischi e La voce del padrone - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19. Musica orientale. — 20: Borsa - Mercuriali. Notizie varie. — 20.15: «Il quarto d'ora del colon», conferenza. — 20.30: Tango e valzer. — 20.45: Alcune canzoni russe. — 21: «I vari timbri dell'orchestra», concerto istruttivo. — 22: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Opertura di Melusina*; 2. Haydn: *Minuetto in G*; 3. Gairaud: *Piccolino*; 4. Rubinstein: *Melodia*. — 23: Selezione di opere e di arie. — 23.30: Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.15: Anna Maria Darboven: *Il diavolo degli indiani*, radiocanta; 17: Commemorazione di Ibsen; Scene del *Peer Gynt* (radio-teatrale). — 18.15: «La moralità del lavoro», conferenza. — 18.25: L'ora varia. — 19.10: «Per il 75° compleanno di Clara Schumann», 19.25: «I commercianti amburghesi come pionieri della storia coloniale tedesca», 19.50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale: Muschi di Brahms: 1. *Concerto per piano e orchestra*, op. 15; 2. *Seconda sinfonia*, op. 73. — 21.45: Lettura delle opere di Willy Harns. — 22.15: Attualità. — 22.45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 3. Schubert: *Andante*; 4. Offenbach: *Il barbiere di Safford*; 5. Bolzoni: *Madrigale*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Schumann: *Canto della sera*; 8. Rameau: *Rigaudon*; 9. Olnek: *Gavotte*; 10. Saint-Saëns: *Il diavolo*; 11. Moscovski: *Danza spagnola*.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.15: Rassegna delle novità musicali. — 17: Conferenza per i giovani. — 17.30: Concerto religioso. — 18:

2. Culotta: *Sole in soffitta*, intermezzo.

3. Waldeufel: *Mio sogno*, valzer.

4. Cerri: *Sagra al villaggio*.

5. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (Ricordi).

6. a) Moussorgsky: *Boris Godunov*; «Aria di Pimen»; b) Verdi: *Don Carlos e El gitanillo malandante* (basso Mario Piccini).

7. Amadei: *Suite campestre*; a) Tramonio; b) Nel bosco; c) Suona l'Angelus; d) Salarella.

8. Mascagni: *I Rustiani*; Prehudio e cicalaccio (Sonzogno).

9. Pandegger: *Il signore del tassametro*, selezione.

Fra il 6° e il 7° numero: «Radidivagazioni», conversazione di Sertorio.

23: Urtine notizie

Rassegna letteraria. — 19.10: La Germania e le Olimpiadi del 1932 a Los Angeles. — 19.30: La fine della settimana. — 19: Rassegna di riviste politiche. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Aarico: *Opertura di una commedia*; 2. Petras: *Echi di Unghin*; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Scoll: *Chilena matura*; 5. Dreyer: *Narratore cinese*; 6. Königberger: *Lettera d'amore*; 7. Grainger: *Serenata pittorica*; 8. Lindemann: *Echi del Volga*. — 21: Consigli per la domenica. — 21.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Serenata a Daffini*; 2. Schubert: *Sinfonia da camera per 15 strumenti*. — 22.15: Notiziario e fino alle 23.00 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16. Dischi. — 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17.30: Emulsione in inglese: Conversazione di turismo. — 18.45: Conversazione sul tabacco. — 18.55 (da Praga): Notiziario. — 19.5 (da Praga): Radio-dramma. — 21 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante. — 17.10: Mercuriali, serate. — Concerto vocale: *Lieder* di Pfitzer, Grellmann, Trunk. — 17.45: «La giovane generazione nella prosa e nella poesia», lettura delle opere di Martin Raschke. — 18.30: Conferenza sui vari modi di difesa della patria. — 18.40: Meteorologia. — Concerto di cefra. — 19.15: Meteorologia. — Conferenza. — 19.45: Concerto Wagneriano: *Opertura del Rienzi*. — Racconto del *Grail del Lohergrin*. — Ballata di Senta del *Fascello Fantasma*. — Atto di Wolke e Incantesimo del fuoco della *Waltira*. — Seconda scena dell'atto 3° del *Maestri cantori*. —

20.45: Uno sguardo all'epoca. — 21.10: Musica varia: 1. Eysler: *Marcia dei tiratori*; 2. Fildner: *Nel deserto della Kahlenberg*; 3. Mulloker: *Un'aria della Studente polacca*; 4. Granitzschien: *Un'aria di Maestri cantori*; 5. Hueneger: *Polopouri del Bolo dell'Opera*; 6. Kalmann: *Fox-trot della Duchessa di Chateau*; 7. Lehár: *Lied e slachto del capo*; 8. Lehár: *Lied e slachto del capo*; 9. Reinhardt: *Marcia del radeiti*. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Danze vecchie e nuove. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10.15: Per le signore. — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica popolare). — 17.30: Notizie per i boys-scouts. — 17.45: Musica per i bambini. — 18: Programma della settimana seguente. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.45 (in tedesco): Informazioni e conversazione. — 19 (da Praga): Notizie. — 19.15: Maurizio Maerlinck: *La principessa Matilda*, fantasia. — 21 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22.15: Notizie locali. — 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: 1. Furck: *Marcia fiorentina*; 2. Waldeufel: *Tango*, valzer; 3. Adam: *Se fosti re*, fantasia; 4. Kellberg: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Saint-Saëns: *Sonata e Ballata*; 6. Leemans: *Aurora*; 7. Lelzini: *Ballato celtico*. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.15: Conversazione su mestieri e professioni: *Il pittore*. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sulla letteratura: *Flamminga*. — 19.30: Giornale parlato. — 19.45: Canzoni da camera eseguita dal Quartetto di Bruxelles: Beethoven: *Secondo quartetto*. — 20.25: Melodie. — 20.35: F. Quinet: *L'École bolshoïenne*. — 20.45: Favole e poesie di Clement Marot, di Ronsard e di Jean de la Fontaine. — 21: Serata di musica riprodotta dedicata alle danze attraverso l'Europa. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: La memoria di Pailletier. — 18.15: Ripresa del concerto. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: «Le donne e la pace mondiale», conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Opertura di Sogno di una notte di mezzestate*; 2. Id.: *Notturno e Marcia nuziale*; 3. Tre air. — 20.45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 4. Meulemans: *Suite portuale*; 5. Canto; 6. Souclana: *La Maltrata*, suite sinfonica del ciclo *La mia patria*; 7. Strauss: *Opertura del Pipistrello*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 18.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiaccherata. — 17: Lettura. — 17.30: Concerto corale. — 18.15: Lettura. — 18.30: Concerto d'orchestra (Egna). — 19.15: Conferenza. — 19.40: Concerto di musica da camera. Segue Concerto d'orchestra Egna con canto.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

14.40: Concerto strumentale. — 15.25: Recitazione. — 16.40: Per i bambini. — 17.10: Conferenza. — 18.30: Lessione di tedesco. — 19.30: Conferenza turistica. — 20: Chiaccherata. — 20.30: Musica danese: 1. Gude: *Marzella*, opertura; 2. Lange-Müller: *C'era una volta... e 3. Lumbye: Sogni*. — 20.30: Trasmissione: Visita in una libreria. — 21.30: Canzoni moderne danesi. — 21.55: Recitazione. — 22.25: Operetto madone.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.15: Musica leggera. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Voci Londra (programma regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario. — 18.35: Comunicato del Radio Club. — 18.40: La fondazione di musica. — Cantanti con accompagnamento di musica. — 19: Critica musicale. — 19.35: Conversazione sull'India. — 19.45: Vandeville (serie numeri: Musica varia, Marchette sketched, ecc.). — 21: Segnalino orario. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.40: La Borsa di New York. — 21.50: «La via del mondo», conversazione. — 21.55: Concerto orchestrale e vocale (francese). — 1. Holmrose: *Opertura di Bronca*. — 2. Id.: *Arie per tenore ed orchestra*; 3. Id.: *Marcia funebre*; 4. Dunhill: *The Chiddingford*, suite. — 22.25: Lettura. — 23.4: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accessori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti.

OFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO dei prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente rischi. Niente perdite. Solamente apparecchi nuovi, di marca a garanzia.

Chiedete offerta dettagliata a peccando ciò che desiderate.

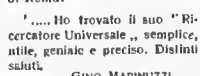
FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitoci degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64





di francese — 10: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 13,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Glück: Ouverture di *Il foresto in Asolo*. 2. Sinding: *Sonata in la minore* per violino ed orchestra. 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4*. — 21,10: Reritizzazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Rassegna della settimana e razzioni. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Conferenza sulla musica russa. — 17,50: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corsa. — 19: Conversazione coloniale. — Qualche parola sull'arte negra. — 19,30: Lezione di inglese elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Bollettino: *La Dama bianca* (con artisti dell'Opera Comique o dell'Opéra). — Negli intervalli alle 20,30: Risultati sportivi. — 20,55: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,30: Conversazione per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. — Due brevi conversazioni. — 18,55: Informazioni - Segnale orario - Notizie. — 19,5 (da Brno): Radio-dramma. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Tristano e Isolde*. 2. Id. *Un pezzo del Tannhäuser*. 3. Id. *Baccanale del Tannhäuser*. 4. Verdi: *La forza del destino*. 5. Id.: *Sinon Borcario*. 6. Id.: *Nabucco*. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: 17ª serata di musica contemporanea. 1. Leopold Sponner: *Sonatina* per violino e piano. 2. Fiedl: *Waldes*. a) *Danza*, op. 48; b) *Idillio*, op. 51. 3. Josef Matthias Hauer: *Due composizioni* per piano. 4. Paul Amadeus Pisk: *Sonata* per violino e piano, op. 22.



RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni agricole. — Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale austriaco. — 21: Concerto orchestrale offerto dagli Amici di Radio Marocco (sedici numeri di musica varia). — Nell'intervallo conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza sulla moda femminile. — 17,30: Mercatini. — 18,30: Musica di vari Paesi (dischi). — 19: «Il problema di una lingua austriaca internazionale», conferenza. — 19,30: La terra si gira regolarmente. — 20: Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn, Grieg, Bizet, R. Strauss. — 20,45: Caroleo Mandolinistico di Berna e Cornale del Ticino. — 21,20: Danze spagnuole. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto brillante. — 17: Per la signora. — 17,30: Musica da ballo. — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Radio giornale. — 20: «Augusto Farel, un grande scienziato svizzero», conferenza. — 20,30: A soli di piano. — 20,45: Concerto di mandolini e chitarre. — 21,30: Danze spagnuole. — 22: Ultima notizia.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Per la gioventù. — 17,30: Programma vario. — 17,50: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Marcello: *Concerto in do minore*; 2. Haendel: *Concerto per orchestra*; 3. Bach: *Concerto in do minore*; 4. Casale: *Scintillante*. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Bollettino delle comunicazioni. — 21,45: Varietà.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «I grandi scrittori francesi e la loro madre», conferenza. — 18: Concerto orchestrale: Musica varia. — 18,45: I vari sistemi d'insegnamento. — 19: Concerto orchestrale (selezione di opere e di opere). — 19,45: «I diritti dei figli naturali», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Musica da ballo. — 20,30: Segnale orario e notizie varie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 10; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi*, 3. Franck: *Quintetto in la minore*.

TOLDOA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzoni spagnuole. — 19: Musica da ballo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Canzone. — 20: Chitarre havaiane. — 20,15: Canto (opere). — 20,45: Musica per Asarmonica. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. — 22,10: Orchestra viennese. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione dal Caffè. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Musica militare. — 23: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,30: Dischi. — 17,15: Conversazione turistica sulla Polonia. — 17,45: Seralta variata (canzoni, musica per violoncello, rassegna di libri, musica da ballo e canzonette). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borse agricole. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Grande concerto grammofonico. — 17: Per la gioventù. Ora musicale. — 17,30: L'ora delle signore. Per

il 30º anniversario della morte di Ada Christen. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,10: Cronaca sportiva. — 18,30: «Jobanu de la Salle», conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,40: Voci di uccelli in nido (con esemp.). — 20,10: Seralta gata. — 20,50: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto*, opera 18; 2. Brahms: *Quartetto*, op. 51. — 21,50: Notizie della sera. — 22: Concerto orchestrale: 1. Siczynski: *Martin*. 2. Smelana: *Ouverture del Bacio*. Strauss-Bilmer-Hornigold: *Due Lieder di Valter di Vienna*; 4. Wacek: *Ragazzi di sole*; 5. Rossini: *Fantasia sul Guglielmo Tell*; 6. Popy: *Suite orientale*; 7. Josef Strauss: *Suoni delle sfere*; 8. Goiger: *Tall'A alin*. 2, pol-pouri di opere e di operette.

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questa taglianda per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo

(indicare se con vaglia postale, con assegno, per

contanti, con versamento in conto corrente o a

mezzo altri incaricati) _____

CHIEDE _____

RADIOAMATORI!

Per occasioni, combi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici del RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE

SABATO

23

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni
prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mascen-
gni: *Le moschere*, sinfonia; 2. Ru-
binstein: *Melodia*; 3. Altavilla: *Scen-
e composte*; 4. Haydn: *Minuetto*
della sinfonia in do; 5. Ponchielli:
«Danza delle ore» dall'opera *Glo-
romia*; 6. Schubert: *Intermezzo* n. 1;
7. De Nardis: *Pulcinella*, *Inter-
mezzo*; 8. Jurnann: *Veronica, non
so perché*, fox-trot.
13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
droncino».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C.
A. Bianchi «Allegria, buonumore».
16,50 (Milano-Torino): Rubrica
della signora e Musica ritrasmessa
dal Ristorante Montemario di Mila-
no; (Genova): Silletto della signora
e Musica ritrasmessa.
17,50-18,10: Giornale radio - E-
strazioni del Regio Lotto - Risultati
delle Corse all'Ippodromo di San
Siro - Comunicati dell'Ente.
19: Comunicati dei Conserzi
Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Mufè: *Fior
di Alcezar*; 2. Suppè: *Valzer del
Boccaccio*; 3. Audran: *La Poupée*,
fantasia; 4. Gualdrà: *Nio Niña*; 5.
Bianco: *Plegario*.
19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Battista Pellegrini: «Av-
venimenti e problemi».



Soprano Elena Barrigar
che ha cantato *Turandot* di Puccini



Mezzo soprano Maria Caposna
che ha cantato la sera del 29 aprile
nell'auditorio di Milano



Tenore Gil Valeriano
che nell'auditorio di Milano ha cantato
deliziose canzoni spagnole



Soprano Emilia Piave
che ha cantato la sera del 29 aprile
a Milano



Baritone Franco Rosati che ha can-
tato nella stazione di Bolzano a io
quella di Milano.

21: Trasmissione della commedia:

La fidanzata di Cesare

Tre atti di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Cesare Nardo Leonelli
Federico Massimo Planforini
Guido Leo Garavaglia
Giuseppe Leo Ghiostri
Nelly Adriana De Cristoforis
Tina Aida Ottaviani
Giulietta Marisa da Reggio

Dopo la commedia: Musica ritras-
messa dalla Sinfonia di Torino,
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,30-12,45: Trasmis-
sione di dischi «La voce
del padrone».

12,45-14: Radio-quintetto: 1. Mo-
zart: *Domeneo*, cuverture; 2. Ma-
scagni: *Pavana delle Maschere*; 3.
Tschalkowski: *o Chanson triste*; 4.
Danza russa; 4. Giordano: *Andrea*

Chenier, fantasia; 5. Puccini: *Le
tutti*, tregenda; 6. Sarasate: *Romen-
za andalusa*; 7. Barbiola: *Serenata
napoletana*; 8. Mezzacapo: *Turan-
dotta*.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornale radio - Cambi -
Notizie - Bollettino del tempo per
piccole navi,
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUGLI

Prima parte:

1. Berlioz: *Beatrice e Benedetto*,
ouverture.
2. Liszt: *Sogno d'amore*, not-
turno.
3. Manente: Concerto per clari-
netto con accompagnamen-
to per pianoforte: a) *Alle-
gro moderato*; b) *Larghetto*;
c) *Tempo di polca*
(col. prof. Ernesto Carpi).
4. Catalani: *Brontice*, selezione.

Seconda parte:

5. Nicolai: *Le risse comari di
Windsor*, sinfonia.
6. a) Van Gens: *Romanzo sca-
zo parate*; b) Saint-Saens:
Attegio appassionato (vi-
oloncello) prof. Rottglieri.
7. Schubert: *Andante*, dall'Ol-
letto op. 166.
8. Ponchielli: *I promessi sposi*,
sinfonia.

18,55 (Roma): Segnali per il ser-
vizio radiotelegrafico - Lezione
dalla R. Scuola P. Cesl.

19,10 (Napoli): Girona dell'Idro-
porto.
19,15: Giornale radio - Comuni-
cazioni agricole - Giornale dell'Ente
- Comunicato del Dopolavoro - Ru-
briche varie.

19,50: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
droncino».

20,10: Giornale radio - Sport -
Sfogliando i giornali - Rubriche va-
rie.



Il tenore Carmelo Alabio, il «Pri-
ncipe ignoto» della «Turandot»

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TURANDOT

DI
GIACOMO PUCCINI



GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

21,15: Concerto orchestrale. Musica di Suppé, Liszt, Schubert, Adam, Offenbach, Sentis, Kazigade, Massenet, Valabregne. - In seguito: Danze (dischi).

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale di musica popolare (dischi musicali). - 18: Rassegna del mercato mondiale. - 18,15: Mercuriali. - 18,30: Conversazione su problemi giudiziari. II. - 18,55: Confini del programma la settimana ventura. - 19,15: «Costi della moneta», rassegna internazionale di danze (dischi). - 20: Meteorologia. - 20,5: «Il racconto della settimana». - 20,15-20,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Mezz'ora di risposte agli ascoltatori. - 17,25: Lezione di esperanto. - 17,45: Conversazione. - 18,15: Concerto strumentale (Negli intervalli: dischi). - 19,10: Conversazione. - 19,25: Concerto vocale e strumentale. - 21,25: Conversazione. - 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22,55: Notizie dai giornali. - 23,5: Ripresa del concerto. - 0,20-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Lezione di nudo. - 17,40: Dischi. - 18,40: Notizie in esperanto. - 18,55: Rassegna dei giornali. - 19,15: Conversazione. - 19,40: Conversazione. - 20,10: Comunicato di polizia. - 20,25: Conversazione sportiva. - 20,40: Concerto orchestrale e recitazione (diciotto numeri di musica brillante). - 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Risposte per i più piccoli. - 16,40: Conferenza. - 17: Servizio religioso da una chiesa. - 18: Emissione per i giovani. - 18,30: Concerto per i giovani. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conversazione radiotelevisiva. - 19,40: Notizie dai giornali. - 19,55: Comunicato dell'Associazione giovani polacca. - 20: Radio appendice. - 20,15: Consigli tecnici. - 20,30: Trasmissione da Varsavia. - 22: Radio appendice. - 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. - 22,50: Bollettino meteorologico. - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. - 17,30: Dischi. - 18,30: Conferenza sul congresso dei Sokols a Koscze. - 18,50: Rassegna della settimana. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Melodie notturne sulla istrumenza. - 19,50: Concerto pianistico. - 19,45: Dischi. - 20,5: Canzoni ebraiche. - 20,30 (da Praga): Rassegna del mese. - 21: Concerto orchestrale popolare. - 22: Programma di domani. - 22,55: Programma popolare. - 23,30 (da Moravská-Ostrava): Radio film.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOGIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 39 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17,10: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza sulla Russia e la Westfalia. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Conferenza giuridico-commerciale: «La cambiale come mezzo di pagamento dei scialacquatori». - 19: Notiziario. - 19,15: Consulenza radiotelevisiva. - 19,30: Per la cultura delle donne lavoratrici nell'industria. Conferenza. - 19,55: Notizie della sera. - 20: Strada gata musicale. - 22: Ultime notizie. - 23,10: Concerto orchestrale. - 23,30: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Villeggiatura d'estate e viaggi con la motocicletta. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia. Segnale orario. - Fino alle 17,45: Radiocorrespondenza. - 18,15: Errori linguistici. - 18,35: E. Gottefred: La madre dell'assassino. schizzo. - 18,50: Informazioni. - 19: Conferenza su Hsen. - 19,25: Conferenza. - 20: Sala guida (da Langenberg). - 21,5: Notiziario. - Fino alle 21. Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15-21,15: Vede Davenport (programma nazionale). - 21,20-23,15: Vede Davenport (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

6,45: Concerto d'organo da un cine-matografo. - 17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,45: Concerto vocale (piano) e strumentale (quintetto) dedicato a Cyril Scott. - 20: Concerto orchestrale da Bonnemoult. 1. German. Maria. 2. Byron Brooke: Solo di violino. 3. Sullivan. Selezione di S. M. Finford. 4. Arie per harmonium ed orchestra. 5. J. Gemin: Ilusione, valzer. 6. Golden: Il sogno del fabbricante di giocattoli. 7. Kling: La pastorella sulle Alpi, fantasia. Negli intervalli: Dizione e recitazione. - 21: Vaudeville: sei numeri di musica varia, macchiette, canzoni, ecc. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Notizie regionali. - 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13 Segnale orario. Dischi. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: Sacchi. - 20,30: Programma variato. - Cornamus. Duetti. Quintetto della R. O. - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. - 20: Concerto grammofono. Selezione di opere antiche. - 20,30: Radio-gazzetta. - Borsa di Parigi. - Meteorologia. - Segnale orario. - Informazioni. - 20,55: Cronaca agricola. - 21,5: Cronaca degli amici di Anatole France. - 21,15: Cronaca esperantista. - 21,30: L'incanto. Tosca (dischi).

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale. Notizie dai giornali. - Indice di conferenze. - 20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercuriali. - Conversazione sul cinematografo. - 20,30: Musica da ballo. - 21,25: Notizie dai giornali. - 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - L'ultimo quotazioni di Borsa. - Selezione di una zarzuela. - 0,50: Notizie dell'ultima ora. - 1: Campagne dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Trasmissione per signore e fanciulli. - 18,30: Musica riproposta. - 19: Notiziario. - 20,30: Concerto orchestrale. 1. Whims: Les prelieuxes. 2. Faure: Rose d'Isphahan. 3. Babin: Parsaggio. 4. Lacôme: Balletto di uccelli. 5. Chacovski: Album di fanciulli.

11: 6. Monti: Cardas. 7. Christine: Hede. 8. Schubert: Il suonatore di viola. 9. Schuberl: Margherita all'arcobaleno. 10. Messenger: Valzer de l'Dragoon e l'Imperatrice. - 21,30: Conferenza agricola. - 21,45: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,10: Concerto orchestrale. - 17,45: L'ora della gioventù. - 18,30: Consulenza radiotelevisiva. - 18,45: «Come piantatore nelle isole dell'India Olandese». conferenza. - 19,10: Dischi (voci di celebri cantanti). - 19,45: Conferenza. - 20,10: Hugo Hirsch: Dolly, operetta in 3 atti; testo di F. Arnold. Canzoni di R. Bernauer. - E. Bsch. e suo alle 24: Concerto e danza. - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. - 16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. - 17,30: Segnale orario. Campagne. Concerto or-

chestrale di musica brillante. - 19,15 (da Praga): Conversazione. - 19,25: Dischi. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Concerto per strumenti a fiato. - 20,30 (da Praga): Rassegna del mese di maggio. - 21 (da Brno): Concerto orchestrale. - 22,25: Programma di domani. - 22,30: Radiofilm. Canzoni e danze. - Commedia in un atto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

12,30: Vede Francoforte. - 16,30: Quartetto vocale allegro. - 17: Concerto brillante. - 18: Notiziario. - 18,15: Vede Francoforte. - 19,15: Segnale orario. - 19,15: Vede Francoforte. - 19,45: Karl Köstlin: «Traditore», tratto da un dramma inglese di L. Heeston. - 20,15: Jean Gilbert: La donna la porpora, operetta in 5 atti di Leopold Jacobson e Rudolf Sesterreicher. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Danze.

Detector economico solido, robusto L. 3

Diina VENTURA MILANO (114) Via Podgora, 4

Tappo luce per aereo L. 3
Garanzia 1000 Volts

Scenari al rivenditori

CRYSTAL

Cristallo Rotorit
l'unico sensibile in tutti i punti L. 4,50

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DEL MIGLIOR DIFFUSORE:

il notissimo sistema PUNTO BLEU 66R

soddisfa tutte le esigenze.

TH. MOHWINCKEL
Fate bene i fratelli 7. Tel. 66-700
MILANO



OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

16,15: Concerto dal ristorante Celli. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18,45: Musica nazionale. — 18,45: Conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Adam: Il bivio di Preston; 2. Leopold: Eco russa; 3. Ole Olsen: Stetten til n'iana fra Siltestad; 4. Grieg: Preghiera e danza del tempio; 5. Mascagni: Intercorso dell'Amico Fritz; 6. Signe Lund: Valzer lento; 7. Gounod: Selezione dall'opera Faust; 8. Ketyloby: Su un mercato persiano; 9. Godard: Berceuse di Joretta; 10. Sveden: Danza degli insetti; 11. Gaslon: Inna, brava, campestre norvegese; 12. Teichwald: Marcia pol-pouri; 13. 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,5: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Musica da ballo. — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corso - Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19: Conversazione. — 19,10: Terza conferenza sull'igiene alimentare: « Il problema imperiale ». — 19,30: Lezione di tedesco complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie: « Richepin, poeta del mare ». — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto: Composizioni per piano. 1. Schumann: Carnerale di Firenze; 2. Chopin: Notturno, n. 2; 3. Chopin: Due valzer. — 21,15: Basses dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: L'istruzione pubblica attuale in Slovacchia. — 16,30: Concerto orchestrale da Stromovka. — 17,30: « La defenestrazione nella storia della Boemia », conversazione. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,55: Conversazione sugli operai. — 18,55 (in tedesco): Informazioni - Musica per piano, di Scarlatti. — 19: Segnale orario - Canzone. — 19,15: Informazioni. — 19,5 (in russo): Concerto per strumenti a fiato. — 20,5: Conversazione sul Perù. — 20,30: Rassegna del mese di maggio. — 21 (da lirico): Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport. — 22,20: Informazioni sulle cose di cavali a Chiche. — 22,25: Informazioni - Programma di domani. — 22,30 (da Moravská Ostrava): Radio film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

10: La scuola radiofonica: musica, morale, geografia, esercizi di grammatica, lettura commentata ecc. — 17: Musica riprodotta. — 20: Emissioni in arabo (conversazione, giornale parlato). — 20,45: Informazioni dell'Algeria (Havas). — 21: L'ora di musica di Weber (sette numeri). — 22: Conversazione medica sul paludismo. — 22,15: Concerto di musica leggera e da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Mercuriali svizzere. — 18,30: Hlsen e Grieg (dischi). — 19: Canzone di Zurigo. — 19,15: Conferenza su Hlsen. — 19,35: Meteorologia - « Questioni vitali », conferenza. — 20: Concerto: Lieder con accompagnamento di oboe e piano. — 21: Varietà. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Concerto orchestrale. — 16,45: Intermzzo vocale. — 17,15: Concerto orchestrale. — 19: Danze. — 19,40: Radio-giornale da Losanna. — 19,40: Radio-giornale da Ginevra. — 20: « L'anima russa », conferenza. — 20,30: Sera di musica russa. — 22: Notizie. — 22,15: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Per i giovani. — 17,30: Varietà. — 18: Conferenza sul paese dei baschi. — 19: Programma vario. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16: « La vita degli artigiani », conferenza sociale. — 16,15: Musica da sicla. — 16,50: Musica da ballo. — 17,30: Figure di artigiani in Alsazia. — 18: Silhermann, costruttori d'organi. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Concerto strumentale: Ouverture e selezione di opere. — 19,45: « Il proverbio nella lingua francese ». — 20: Musica leggera. — 20,30: Segnale orario e notizie varie. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Musica varia (dischi). — 21,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canzoni. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Tango cantati. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra (trattamenti di opere). — 20,45: Melodie. — 20,50: Violoncello e piano. — 20,45: Dizione comica. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Canto (opere comiche). — 21,30: Musica per fisarmonica. — 21,45: Canzoni. — 22: Orchestra viennese. — 22,15: Canto (opere). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Musica per piano e arle per harmonium. — 16,40: Conversazione. — 17: Trasmissione del Mezz di Maria. — 18: Conversazione per i fanciulli. — 18,30: Concerto per i giovani; 1. Plotow: Ouverture dell'opera Alessandro Stradella; 2. Ilizet: Introduzione dell'opera Carmen; 3. Karolus: Marcia; 4. Rungius: Polacca; 5. Diversi. — 19,30: Notizie attuali agricole. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Musica leggera Italiana; 1. Prentini: Ouverture; 2. Pennati: Malvezzi; Zingaresca; 3. Due arie per barlono; 4. Culotta: Intermzzo - Barlesca; 5. Sadun: Prentini; valzer; 6. Padilla: Principessa; 7. Brauer: ombre di sogno; 8. Marquiti: Ella mi ama, serenata; 9. Albergoni: Madrigalesca; 10. Marietti: Maita di gita, lungo intermezzo; 11. Cabella: Mazurka. — 22: « All'orizzonte ». — 22,15: Composizioni di Chopin (piano e violoncello); 1. Introduzione e polacca per piano e violoncello; 2. Gran duetto di concerto per piano e violoncello su temi di Roberto il Diavolo. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,25: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Per i giovani. Le avventure del dott. Battiste. L'esposizione del dott. Battiste. radio-sena tratta dall'Ufficio postale del dott. Battiste, di Hugh Lofting. — 16,50: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica da reperto music-teatro del Museo Tecnico. — 17,30: Attualità. — 20,10: « Che cosa possiamo indovinare dalla voce umana », conferenza. — 20,30: Sera di

concerto dedicata a Leo Ascher. 1. Selezione di Vergelli Goff; 2. Selezione di Sua Altezza balla di ratzer; 3. La messaggera Lodi; 4. Che cosa non farebbe per amore; 6. Il soldato di Maria; 7. Fazio Senzatesa; 8. Il prete degli artisti; 9. Sonja; 10. Lieder; 11. Io l'amo; 12. La Barberina; 13. Primavera nella Siva viennese; 14. Ball'atessa Rosenroh; 15. La casa degli Amoretti.

LA

Gazzetta del Popolo

di Torino

È IL PRIMO QUOTIDIANO ITALIANO
CHE LANCIA LA

SEZIONE ILLUSTRATA

ESCE OGNI GIOVEDÌ

IN ROTOINCISIONE CON FOTOGRAFIE
INEDITE E ORIGINALI DA TUTTE LE
PARTI DEL MONDO

ASSORTIMENTO COMPLETO

DI
APPARECCHI RADIO

E

RADIO-FONOGRAFO

PRODOTTI DI MARCA

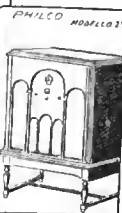
Garanzia

assoluta

PREZZI MINIMI



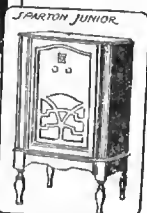
L 3700



Visitate il nostro negozio - L 4500.
di vendita ove
troverete la più perfetta organizzazione del genere.



L 3750



L 2200

VENDITA A RATE

LE MIGLIORI FACILITAZIONI

Cataloghi gratis

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

A. ALATI - ROMA - Via Tre Cannelle, 16

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del

RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64

DOMENICA

24

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fiano; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: «Orticultura casalinga».

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5: Dischi.

16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del finale della corsa automobilistica delle dieci ore.

17: Concerto eseguito dalla Banda Presidiale di Torino.

18,30-18,40: Giornale radio: Notizie sportive.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazione del Doposera.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Mefistofele

di A. BOITO (Ed. Ricordi), diretta dal M^{re} Ugo Tansini.

Nel 1° Intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» -

Nel 2° Intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Museo ritrasmesso dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 333,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annuncio dei di sport e spettacoli.

13-14: Radio-letto.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA DELL'ITALIA

ROMA - NAPOLI

ORE 20,45

Canti e musiche italiane

BOLZANO

ORE 21

BALILLA SCIATORI

Operella di G. DEMARCHI

17-19:

Concerto speciale di musica italiana

in occasione della Festa
patriottica.

1. a) Ruggiero: *Passa la milizia*, marcia (orchestra); b) Mario: *Re grigio-verde*, Inno (orchestra).
2. Wolf-Ferrari: *Tre rispetti* (tenore Gino Del Signore).
3. a) Leonardo Leo: *Dal tuo soglio luminoso*, duetto; b) Alalena: *Conto di festa*, duetto; c) Napolitano: *Canzone d'amore*, duetto (soprano Virginia Brunelli e m. sopr. Augusta Berial).

4. Pennelli-Malvezzi: *Agnie d'Italia*, marcia (orchestra).

5. Canzoni della guerra italiana (coro e orchestra) commentate da Ugo Chiarelli.

6. Mario Costa: *Omaggio all'esercito* (orchestra).

7. Consorzi: *Italia Imperiale*, marcia militare (orchestra).
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10:

Serata di canti e musiche italiane

Celebrazione del 16° Anniversario della Guerra Italiana.

1. Esecuzione degli Inni nazionali (orchestra).
2. Mario: *Canzone del Piave* (coro e orchestra).
3. Manenti: *Marcia trionfale* (orchestra).

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

I granatieri

Musica di V. VALENTE.

Direttore d'orchestra

M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Dizioni di poesie patriottiche: «In trincea», visioni di guerra di Francesco Saporì.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Calari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Gries.

Celebrazione del XXIV Maggio

1. Inni nazionali (orchestra).
2. Canti della lirica (coro Balilla e Avanguardisti): a) *Quel mazzolin di fiori...* b) *Dove sei stato mio bell'alpino...* c) *E la violetta...* d) *Sul cappello...*

Balilla sciatori

Operetta in tre atti

di G. DEMARCHI.

Musica del M^{re} MARIO TONIN.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione del prof. A. Chiaruttini.

Al termine dell'operetta ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

19,30 -

Trasmissione dall'Autodromo di Monza della
fine della corsa automobilistica delle 10 ore

GLI APPARECCHI VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1931

EIAR I



EIAR I

RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale a vista e per onde della gamma dal 200 al 545 metri, con un massimo di lire valute.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 1300
se a rate . . . Lire 1450
da versarsi in una prima rata di Lire 325 e in nove rate mensili di Lire 125.

EIAR II

RADIO MARELLI (in mogano)

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione lontana, per onde della gamma dal 200 al 545 metri con un massimo di otto valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 2850
se a rate . . . Lire 3160
da versarsi in una prima rata di Lire 1000 ed in nove rate mensili di Lire 210.

EIAR III

ALLOCCIO e BACCINI, portatile

Termini del Concorso: Apparecchio portatile a funzionamento continuo per onde della gamma dal 200 al 545 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 2100
se a rate . . . Lire 2300
da versarsi in una prima rata di Lire 500 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR II



EIAR IV



EIAR IV SITI

nelle sue due forme O.C.C. e O.C.A.

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle onde corte della gamma dal 15 al 100 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 1200
se a rate . . . Lire 1350
da versarsi in una prima rata di lire 350 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR III



La vendita a contanti
o a rate viene fatta
per cura della SIPRA

TORINO
MILANO
ROMA
GENOVA
NAPOLI
PALERMO
VENEZIA
TRIESTE
BOLOGNA

PER IL RADIO AD EUROPA

PER IL RADIO AD EUROPA

CURIOSITA'

Secondo i dati raccolti dal professore W. D. Matthews, docente all'Università di California, i cani ed i gatti discendono dalla medesima razza. Essi si sono separati parecchie migliaia di anni fa, molto tempo prima dell'età del pleistocene, e da quell'epoca in poi la storia del cane comincia a diventare interessante. I suoi remotti antenati erano piccoli di statura, un poco più grossi della volpe, ed avevano il naso corto. Più tardi una linea di discendenti si sviluppò in grossezza e si vuole che di essa sopravviva ancora una famiglia e cioè quella degli orsi. Una specie, ora estinta, era più grossa degli odierni orsi, ma conservava le medesime caratteristiche. Il cane della razza originaria che si conservò di statura più piccola, si è poi differenziato nei cani, nelle volpe e nei lupi dei nostri tempi e in altri animali simili. Il cane domestico è probabilmente discendente dal tipo o dal cane selvatico dell'età del ghiaccio, che rassomigliava al lupo.

Gli americani non concepiscono la costruzione di un albergo moderno senza che esso sia fornito di un servizio radiotelefonico adeguato per tutti gli ospiti. Nel nuovo albergo di lusso Waldorf-Astoria di New York ognuna delle sue duemila camere private dispone di un altoparlante, collegato, per mezzo di fili metallici alla sala degli apparecchi ricevitori, e così ogni passeggero, se ne ha voglia, può godersi il programma di una stazione preferita, dato che si può scegliere a piacere fra sei stazioni trasmettenti per mezzo di un apposito selettore. I programmi radiotelefonici che pervengono al palazzo per le vie dell'aria, da tutti i punti cardinali sono captati da un'unica antenna formata da tre sottili fili metallici posti sulla sommità del palazzo, quasi invisibili dalla strada. L'antenna è collegata ai sei grossi apparecchi ricevitori ed i programmi differenti, per una disposizione unilaterale introdotta nel circuito, si ricevono con la massima chiarezza, senza alcuna interferenza, in una delle sale da ballo di questo moderno albergo è stata fatta un impianto permanente per gli spettacoli di cinematografia parlata e sonora.

Il petrolio uccide quasi tutti gli insetti, ma la *Psilopa petroli*, una strana specie di mosca che si trova in alcune regioni petrolifere della California, vive durante la sua infanzia in mezzo al petrolio. Dopo il processo di raffinazione, che rimuove i prodotti principali del petrolio crudo estratto dai pozzi, una parte di esso viene perduto e forma dei piccoli stagni o pozzanghera. Invi passa la sua vita di larva in *Psilopa petroli*, mantenendosi al fondo per la maggior parte del tempo. Di tanto in tanto viene alla superficie per respirare ed allora

Kilocli	Stazione	Kw.	Kilocli	Stazione	Kw.
Lunghezza l'ora			Lunghezza l'ora		
155	1935	Korno (Ungheria)	842	356,3	Londra 3° (Inghilterra)
160	1815	Huizen (Olanda)	851	352,5	Gras (Austria)
167	1796,4	Lahli (Finlandia)	855	351	Leinbrugh (Russia)
174	1734,1	Radio Parigi (Francia)	860	348,8	Barcelona S.A. (Spagna)
183	1658,9	Zeczen (Germania)	869	345,2	Strasbourg (Francia)
193	1554,4	Darenty 5 XX (Inghilterra)	878	341,4	Breco (Cecoslovacchia)
195	1538	Angora (Turchia)	887	339,2	Breco II (Belgio)
197	1491,5	Mosca (Russia)	895	334,8	Pracan (Polonia)
207	1445,8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	905	331,4	VAROLI (Italia)
212	1411,9	Varsavia I (Polonia)	914	328,2	Grenoble (Francia)
221	1352	Molade (Svezia)	914	328,2	Parigi (Posta Parigina)
230	1294,4	Mosca (Russia)	923	324,8	Breslavia (Germania)
250	1200	Reykjavik (Islanda)	932	321,2	Göteborg (Svezia)
250	1200	Stambol (Turchia)	941	318,8	Dresden (Germania)
250	1200	Budapest (Ungheria)	950	315,8	Nardgia (Francia)
300	1153,8	Kalushberg (Romania)	953	314,8	Parigi Vieux (Francia)
300	1071,4	Oslo (Norvegia)	960	312,8	Caracoli (Polonia)
300	1071,4	Leinbrugh (Russia)	969	312,8	GENOVA (Italia)
320	987,5	Kharkov (Russia)	978	309,9	Cardiff (Inghilterra)
324	970	Tiflis (Russia)	977	307	Zagabria (Ungheria)
375	840	Kiev (Russia)	984	304,5	Bordeaux Lafayette (Fr.)
395	730,5	Ginevra (Svizzera)	995	301,5	Aberdeen (Inghilterra)
425	600	Mosca (Russia)	1004	298,8	Falun (Svezia)
425	600	Minsk (Russia)	1004	298,8	Tillevurm (Olanda)
442	578,7	Losanna (Svizzera)	1013	296,1	TORINO (Italia)
491	463,8	Lusanna (Giugoslavia)	1016	295,3	Lione (Francia)
521	369,3	Prague (Germania)	1029	294,1	Kiel (Germania)
530	369	Hannover (Germania)	1031	291	Viborg (Viborg) (Finl.)
531	365	Smolensk (Russia)	1040	288,5	Bradford (Inghilterra)
535	359,7	Amsterdam (Germania)	1040	288,5	Normenth (Inghil.)
535	359,7	Kaiserlautern (Germania)	1040	288,5	Kiel (Germania)
546	345	Budapest (Ungheria)	1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra)
554	341,5	Sundsvall (Svezia)	1040	288,5	Hull (Inghilterra)
563	333,9	Mosca (Russia)	1040	288,5	Stock-on-Termi (Inghil.)
572	324,5	Riga (Lettonia)	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra)
581	316,4	Vienna (Austria)	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)
590	308,5	Bruxelles I (Belgio)	1040	288,5	Sheffield (Inghilterra)
597	300,8	MILANO (Italia)	1040	288,5	Stock-on-Termi (Inghil.)
617	280,2	Praga I (Cecoslovacchia)	1040	288,5	Swansea (Inghilterra)
636	279,2	Manchester (Inghilterra)	1049	283,4	Lione (Francia)
640	275,8	Radiotele (Inghilterra)	1058	283,6	Stettin (Germania)
645	272,4	Longenber (Germania)	1058	283,6	Reims (Germania)
646	272,4	Lyon la-Doua (Francia)	1058	283,6	Indurath (Austria)
653	269,4	Beromünster (Svizzera)	1058	283,6	Magdeburg (Germania)
662	263,2	BULZANO (Italia)	1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)
662	263,2	Danica (Danimarca)	1076	278,8	Pratylava (Cecoslov.)
662	263,2	San Sebastiano (Spagna)	1080	278,8	Hofburg (Germania)
662	263,2	Nidaros (Norvegia)	1103	274	Rennes (Francia)
662	263,2	Heikvald (Finlandia)	1119	268,8	Torshavn (Svezia)
662	263,2	Klagenfurt (Austria)	1122	266,8	Brems (Germania)
662	263,2	Porsgrund (Norvegia)	1121	267,6	Barcelona (Spagna)
662	263,2	Trondheim (Norvegia)	1121	267,6	Radio (Spagna)
662	263,2	Salamanca (Spagna)	1120	265	Lilla (Francia)
671	247,1	Rjukan (Norvegia)	1139	263,4	Moskova (Cecosl.)
671	247,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1141	261,3	Londra 2° (Inghilterra)
680	235,4	ROMA (Italia)	1157	259,3	Lipsia (Germania)
686	230,4	Stoccolma (Svezia)	1166	257,3	Hofburg (Svezia)
696	220,4	Belgrado (Giugoslavia)	1175	255,3	Torino P.T.T. (Francia)
700	217	Kharkov (Russia)	1184	253,4	Ginevra (Germania)
707	214,3	Madrid (Spagna)	1204	249,2	San-José (Francia)
720	210,8	Rabat (Marocco)	1230	245,9	Cuneo (Germania)
725	210,8	Dublin (Irlanda)	1230	245,9	Linn (Austria)
734	208,7	Katowice (Polonia)	1230	245,9	Münster (Germania)
745	203,8	Boston (Svizzera)	1230	245,9	Cardiff (Inghilterra)
747	201	Tallinn (Estonia)	1230	245,9	Bastard (Svizzera)
752	198,9	Danbury 50B (Inghil.)	1230	245,9	Basilea (Svizzera)
761	194,2	Bucarest (Romania)	1230	245,9	Reims (Inghilterra)
770	190,6	Frankfurt (Germania)	1230	245,9	Norimberga (Germania)
779	186,1	Tolosa (Francia)	1230	245,9	Stoccolma (Svezia)
786	180,7	Algeria (Algeria)	1230	245,9	Bordeaux S.W. (Francia)
792	177,4	Ginevra (Inghilterra)	1230	245,9	Malindi (Svizzera)
806	172,2	Hamburg (Germania)	1230	245,9	Calcutta (Germania)
810	170,4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	1230	245,9	Reims (Germania)
815	168,1	Stoccolma (Svezia)	1230	245,9	Cork (Irlanda)
819	166	Friedrichstaldt (Norvegia)	1230	245,9	Kiev (Germania)
824	164,1	Nice (Francia)	1230	245,9	Stock-on-Termi (Inghil.)
829	162,4	Berlin (Germania)	1230	245,9	Koenigsberg (Germania)
833	160,1	Nihrbach (Germania)	1230	245,9	Varsavia II (Polonia)

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIEN TIFICHE

allunga una specie di proboscide per ottenere l'aria che le occorre e quindi ritoria in mezzo al petrolio. Si vuole che quest'insetto si cibi dei rimasugli di altri insetti che sono stati uccisi dalla medesima sostanza in cui esso vive comodamente.

Due scienziati dell'Istituto di Tecnologia della California sono riusciti ad ottenere la prova fotografica che gli elettroni delle materie solide sono in rotazione continua, descrivendo miriadi di orbite a grandissima velocità. Da molto tempo si riteneva che gli elettroni dei solidi fossero sempre in rapido movimento, come quelli delle sostanze gassose, ma ciò ha semplicemente rappresentato una teoria. Oggi la dimostrazione si ottiene con le fotografie a raggi X. Non si credeva però che la fotografia riproduca gli elettroni, poiché il loro continuo movimento si desume dall'impressione lasciata sulla lastra dai raggi X, che dopo essere stati rimbombati da una superficie solida, invece di mantenere un'apparenza uniforme, si mostrano aggrovigliati in tante linee della incedesima lunghezza d'onda. E ciò, secondo gli scienziati, indica che gli elettroni si muovono.

La carenza della cinematografia ha costato più vite umane di quanto si possa immaginare. Da una recente statistica compilata in America, per gli artisti cinematografici di questa sala Nazionale, risulta che negli ultimi cinque anni ben quattrecento attori hanno lasciato la vita durante la presa di pellicole sensazionali, mentre molti altri hanno riportato lesioni più o meno gravi. Durante il 1933, epoca in cui erano in voga le pellicole con episodi di guerra, sedici vite umane furono perdute e l'anno scorso dieci persone perirono in una sola occasione, allorché un aeroplano cadde nell'oceano, dopo una collisione con un altro velivolo, durante una scena cinematografica. Nel colmare una carica di dinamite, che doveva scoppiare sulla sommità di una collina durante la presa di un dramma, qualcuno sbagliò i calcoli e si verificò l'esplosione e si dovettero deplorare due morti e quaranta feriti. In una corsa di attori a cavallo lungo il pendio di una collina rocciosa, tre uomini morirono in seguito a caduta e si rimasero feriti gravemente. Gli incidenti che si vedono nella riproduzione delle scene, spesso volte avvengono realmente. Nella sala California le Compagnie di assicurazione hanno pagato oltre mezzo milione di dollari ai membri dell'industria cinematografica per disgrazie e morti avvenute fra il personale a causa dell'impiego.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lira 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARREDAMENTI completi per la casa, prezzi modici, Casella 18, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

ASCIUGACAPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendonsi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

AUTOMOBILI torpede, limousines, berline, cabrioletta, orceioni, Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Inerzio 17 - Radio Philips SITI Incendio rateali - Lampadari vetro ottone legno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, ventidici blocchi occasione - Conti - Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ELETTRICITA' forniture complete per la casa, Casella 7, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ELETTROCUCINE, forniture complete materiale elettrodomestico, Casella 8, SIPRA, via Bertola 40, Torino.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedono a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 6, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Occhi, Santiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (paretelli) comuni e di lusso - Società Lazzari - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedono Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

RADIOAMATORI chiedeteci «Radioindicatore 1931». Facilissimo, perfettissimo, costo lire cinque. Rag. Cimino, via Rossi 44, Siena

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Macchine e materiali elettrici, telefonici, radiofonici

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COL GIO. PAOLO
FORNITURE ELETTRICHE
OFFICINA ELETTROMECCANICA
Via Cavalli, 36 TORINO

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E TELEFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

COMP. IT. WESTINGHOUSE
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Via Guelfo Modena, 10 MILANO

"SIEMENS", SOCIETA' ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

Dr. ROSENKRANZ
FABBRICA LUCIDATRICI
E ASPIRATORI ELETTRICI
Corso Poichiera (Stadium) TORINO

KATZ KLUMP
PALI IN LEGNO PER LINEE
TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

CONSTRUZIONE PILE ELETTRICHE
PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Masena, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Societa' Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNICIANO

AUTELCO
Materiale telefonico e Apparecchi
Impianti telefonici
Via San Vittore, 37 - MILANO

Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille 24 TORINO Tel. 46-249
Laboratorio specializzato
RIPARAZIONI RADIO
Prezzi a lavori conscienze - Perito Radio-
tecnico approv. dal Cons. Prov. Econ. Torino

Accessori elettrici:

SOCIETA' ANONIMA
MONTI & MARTINI
MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Ditta GIUSEPPE TURBA
LAVORI IN FERRO - MENSOLE PER
IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI
Via San Prospero, 1 MILANO

Soc. An. ITALIANA
ISOLATORI FOLEMBRAY
ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM
Soc. Riunite OSRAM-EDISON CLERICI
LAMPADE ELETTRICHE
OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE
Soc. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Soc. Anon.
FABBRICA PORCELLANE DI LUNGAVILLA
ISOLATORI PORCELLANA
LUNGAVILLA (Pavia)

Materiale in ferro e viti:

CHIANTESSA F.
FONDERIA
METALLICA
Corso Ferruccio, 94 - TORINO

DE-BERNARDI & AUDI
UTENSILERIA
E FERRAMENTA
Via Santa Teresa, 20 - TORINO

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

COLOMBOITTO ROSSO STEFANO
BOLLONERIA
Via Castiglione N. 19 - TORINO

SOCIETA' DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

BURROUGHS
MACCHINE CALCOLATRICI
E ADDIZIONATRICI
Via Cimabue, 19 MILANO

"ETERMIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10



Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

DITTA

F.A.D.ANDREA, Inc.

di New York

TORINO: "Radiosubalpina",

Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate



S.I.R.I.E.C.

SOCIETA' ITALIANA RADIOFONICA-INDUSTRIA-E-COMMERCIO

ANONIMA con SEDE in ROMA

VIA NAZIONALE, N° 251 (in fronte all'HOTEL QUIRINALE)
TEL. 42-496

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

PER LA CAPITALE D'ITALIA



IL FADING?

Eliminato!

**IL FRUSCIO
della RICEZIONE?**

Eliminato!

**IL RONZIO
della CORRENTE?**

Eliminato!

SIARE

FADA Radio

**I FAMOSI
APPARECCHI**

SIARE